

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета  
И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Создание поэтического текста**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.43

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Вухомин В.А. Суханов

Председатель УМК

Тихомирова Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.  
ПК-2 – Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 – Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИПК 2.1 – Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 – Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.3 – Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Создать системное представление о прозе как роде искусства и неотъемлемой части литературного процесса
- Сформировать представления о типологической и жанровой специфике поэтических текстов
- Ознакомить студентов с филологическим анализом разных структурных уровней поэтического текста
- Научить студентов создавать поэтические тексты

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 5, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, модуль История русской литературы, Стратегии творческого процесса, Введение в литературоведение, Семинары по современной русской литературе, Литературное мастерство.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 20 ч.;
- практические занятия: 30 ч.;
- в том числе практическая подготовка: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Теория стиха и прозы. Особенности поэзии как рода искусства. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального текста.

Тема 2. Уровни поэтического текста. Типы композиции поэтического текста. Поэтический мотив. Роль поэтического мотива. Проблема лирического сюжета.

Тема 3. Значение метра и ритма в поэтическом тексте. Роль рифмы в создании поэтического текста. Виды рифм.

Тема 4. Способы воплощения авторского сознания в поэтическом тексте. Лирическое «я»-лирический герой – лирический персонаж – ролевая лирика.

Тема 5. Поэтическая интонация. Стилистика поэтического текста. Твёрдые формы. Трансформация жанрового канона.

Тема 6. Верлибр. Способы создания верлибра. Роль эксперимента в поэзии. «Звуковая» и «визуальная» поэзия. Современные тенденции развития поэзии.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, проведения контрольной работы (эссе), выполнения индивидуального задания и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация (экзамен) в конце семестра проводится по результатам текущего контроля, выполнения контрольной работы и индивидуального аналитического или творческого задания. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ИПК, предусмотренные учебным планом.

**а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»** – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31537>

**б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.**

Оценка выставляется за посещение менее 60% лекций, нерегулярную подготовку к практическим занятиям, за «неудовлетворительные» результаты контрольной работы и индивидуального задания.

### **Задание 1 (проверка компетенций ИОПК 2.1)**

Перечислите типы поэтической композиции и дайте краткое описание каждому из них.

### **Задание 2 (проверка компетенций ИПК 2.1, ИПК 2.2)**

Перед Вами два стихотворения с образом жасмина. Определите, какое из них раньше написано, и докажите свою мысль.

ЖАСМИН

Когда стою в оранжерее  
У роз и лавров я один,  
Из всех цветущих мне милее  
Прохладой дышащий жасмин.

Зелёный куст, и цвет столь снежный,  
И запах сладкий, чуть живой,

ИНЦЕСТ ЛЕТА И ЗИМЫ

Пышное пасмурное лето  
Я придвигаю в уме  
К далекой, еще не страшной,  
В упор к белокожей зиме.

И отблеск оно бросает  
На бледные щеки зимы,

Зовут к мечте моей мятежной  
Забывших слов певучий строй.

Очарованьем ранним вея,  
Как непорочный цвет, бела,  
Томяся в чарах вешних, фея  
Ко мне невестою сошла.

Всё, что погибло без возврата,  
Мечта, и радость, и любовь,  
Так успокоено и свято  
В душе владевает вновь.

Часы бегут. В оранжерее  
Я с белой девою один,  
И тихо смотрит в очи фея  
Прохладно-дышащий жасмин.

А та холодит изнанку  
Листьев июльской тьмы.

А ты, жасмин, как первая пороша,  
Тебе позвать бы снегирей.  
Люблю узнать в лице сомлевшем лета  
Скулы твердые грядущих декаблей.

Еще она придет сама,  
Слегка зацветшая зима,  
Еще черемухою снежной  
Осыплет тополя небрежно...  
Арбузной корки зеленой  
Чуть-чуть отлив ее полей.  
И жилы изумруд-руды  
Похожи на далекий лес,  
Июль, прижав к груди сады,  
В мохнатую шубейку влез.  
И этой страстью невозможной  
Болеют снег, цветы — иль стих  
Толкает их силком друг к другу,  
Как сводня, хлопоча за них?

### **Задание 3 (проверка компетенций ИПК 2.2, ИПК 2.3)**

Напишите стихотворение, соблюдая один из вариантов трёхстопного метра. Используйте чередование женской и дактилической рифмы, смежную рифмовку. Тема: отсутствие привычных вещей.

**Примеры вопросов промежуточной аттестации:**

**Примеры тем аналитических/творческих работ:**

ИОПК – 2.1, ИПК – 2.1, ИПК – 2.2, ИПК- 2.3

**Тема 1. Теория стиха и прозы. Особенности поэзии как рода искусства**

Задания:

1. Сделать конспект статьи В. Козлова Вышивка эпосом по лирике // Арион, 2004, №4.
2. Найти примеры лирических и нарративных стихотворений

**Тема 2. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального текста**

Задания:

1. Придумать примеры шаблонных и неожиданных текстов с выбранными образами (вечер, дождь, свеча, сердце)

2. Закончить стихотворения:

«Вечерний звон. вечерний звон.  
[...] чей-то слон». (в посудной лавке)  
(М. Векслер)

«Я знаю, я хорошая,  
Я принцу – пара.  
Принцесса на горошине  
[...]» (земного шара)  
(В. Павлова)

**Тема 3. Уровни поэтического текста**

Задания:

1. Сделать конспект работы Ю.М. Лотмана Анализ поэтического текста. Л., 1972.

**Примеры контрольных эссе:**

ИПК – 2.1, ИПК – 2.2, ИПК- 2.3

**11. Учебно-методическое обеспечение**

**в) Темы семинарских / практических занятий по дисциплине.**

1. Создание прозаического текста в современной эссеистике и писательской рецепции.
2. Лирические жанры.

3. Стратегии творчества. Проблема создания оригинального текста.
4. Роль рифмы в создании поэтического текста. Виды рифм.
5. Поэтический мотив. Роль поэтического мотива

**г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, контрольной работе и выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

### **а) основная литература:**

1. Поэтический текст: новые подходы и решения: учебное пособие: /В. А. Маслова. – Москва: Флинта [и др.], 2016. – 316 с.
2. Поэзия: опыт междисциплинарного анализа /под ред. Г. В. Иванченко. – М.: Смысл, 2015. – 479 с.
3. Рыбальченко Т. Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: [учебно-методическое пособие] /Т. Л. Рыбальченко – Томск : Издательство Томского университета , 2013 – 128 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. СПб.: Искусство, 1996. – 848 с.
2. Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2000. – 297 с.
3. Казарин Ю. В. Поэзия и литература: книга о поэзии. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2011 – 164 с.
4. Рыбальченко Т. Л. Художественный текст и его прочтение: методические рекомендации к семинару по специальности «Литературное творчество». Томск [и др.], 2010. – 160 с.

### **в) ресурсы сети Интернет:**

1. Соснин Э. А. Из небытия в бытие: творчество как целенаправленная деятельность [Электронный ресурс] /Э. А. Соснин, Б. Н. Пойзнер. – Томск: STT , 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
2. Арион: журнал поэзии [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/arion> (дата обращения: 14.12.2015)
3. Современная русская поэзия: энциклопедическое собрание сочинений: 6500 произведений. [Электронный ресурс] /О. Агринский. – М.: ИДДК , 2006. – 1 электрон. опт. диск
4. Жанрово-стилевые тенденции в поэзии Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] / сост. О. А. Дашевская. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000394683>
5. Зарубежная литература XX века: Аннотированная хрестоматия. [Электронный ресурс] / Сост. Т. Г. Струкова. <http://www.reader.vspu.ac.ru>
6. Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>
7. Электронный литературный журнал «[Literratypa](#)»
8. Год литературы [godliteratury.ru](http://godliteratury.ru)
9. «Горький» <https://gorky.media>
10. «Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>)

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках:

**Олеар Андрей Михайлович**, поэт, переводчик, преподаватель кафедры истории русской литературы XX века.