

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета  
\_\_\_\_\_ И.В. Губалова

« 31 » 08 \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Жанрология**  
по направлению подготовки

**45.03.01 – «Филология»**

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2022**

Код дисциплины в учебном плане: **Б.1.В.ДВ.02.02**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселёв

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– **ПК-1** – способность выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИПК 1.1** – Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач;

**ИПК-1.2** – Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований;

**ИПК-1.3** – Формулирует выводы по результатам проведенного исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить базовые категории, понятия теории и истории литературных жанров;
- сформировать представления об основных жанровых системах и закономерностях их развития;
- овладеть навыками жанрового анализа художественного текста в контексте историко-литературного процесса и той литературной традиции, к которой он примыкает;
- научиться применять умение выявлять и характеризовать жанровую поэтику литературного произведения в рамках решения исследовательских задач по тематике проводимого исследования

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- введение в литературоведение
- устное народное творчество
- древнерусская литература
- русская литература XVIII в.
- античная литература
- зарубежная литература Средних веков и Возрождения

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.;
  - семинарские занятия: 0 ч.
  - практические занятия: 24 ч.;
  - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом и составляет 38.15 ч.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Модуль 1. Основные понятия жанрологии.**

#### **Тема 1. Введение в жанрологию.**

Цели и задачи курса. Основные понятия в области типологии литературных форм: род-жанр-жанровая разновидность. Двойственность понятия «жанр». Историческая традиция и авторская номинация жанра. Направления в изучении жанров: типологический и историко-генетический подходы. Роль категории жанра в теоретической поэтике и практике анализа художественного текста.

#### **Тема 2. Проблема генезиса жанров.**

Теория А.Н. Веселовского: выведение жанров из обряда. О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра»: метафоры еды, рождения и смерти в древнем мифологическом сознании как основа зарождения сюжетов и жанров в литературе. Концепция М.М. Бахтина: идея происхождения литературных жанров из первичных речевых жанров, складывающихся в условиях непосредственного речевого общения. Изучение работы С.С. Аверинцева «Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации».

#### **Тема 3. Фольклорные жанры: сказание, сказка, притча, анекдот. Их роль в формировании литературных жанров.**

М.М. Бахтин: жанр как исторически продуктивный тип высказывания, реализующий определённую коммуникативную стратегию. Сказание: жанр-посредник между ритуально-мифологической культурой и зарождающейся литературой. Притча – авторитарное монологическое слово, ситуация этического выбора. Анекдот – диалогичность, парадоксальность, релятивизм. Фольклорные жанры как предпосылки зарождения литературных жанров.

### **Модуль 2. Становление системы жанров в литературе и концепции жанровой классификации.**

#### **Тема 4. Система жанров в античной литературе. «Поэтика Аристотеля.**

Жанр в античной литературе как идеальная литературная норма. Формирование жанров на основе определенной категории эстетики: прекрасное-безобразное, трагическое-комическое, возвышенное-низменное. Ранние и поздние жанры, их родоначальники. «Поэтика» Аристотеля – первый опыт жанровой систематизации: простое подражание – повествование, высокие и низкие жанры. Эстетика жанров трагедии, комедии и эпоса в «Поэтике». Закрепление жанровых канонов.

#### **Тема 5. Типология жанров в эстетике Гегеля.**

Содержательный критерий в основе типологии жанров Гегеля. Жанровая концепция Гегеля: понятие «субстанциального», принцип историзма. Эпопея как форма «героического» состояния мира. Сатира: антагонизм «благородного духа поэта» и изображаемого им мира «порока и глупости». Роман как явление «прозаического», буржуазного «порядка вещей». Драма в теории Гегеля. Деканонизация жанров в романтизме. Новая (неканоническая поэма)

#### **Тема 6. Теория жанров русской формальной школы.**

Жанр как художественная конструкция, самоценность его формальной структуры. Вопрос о литературной эволюции: борьба за новую форму. Пародия как механизм отталкивания,

опровержения старых форм, смена устаревших канонов. Системный подход в понимании жанров Ю.Н. Тынянова, отказ от понимания жанра как устойчивого типа. Жанровая система: наличие доминанты, смена центра периферией. Типология жанровых систем: открытая/закрытая подсистема, их взаимодействия, трансформации (уподобления, расподобления, преобладание одного жанра, включение одних жанров в другие).

**Тема 7. Жанровая концепция М.М. Бахтина: онтологический и эпистемологический аспекты в рассмотрении жанров.**

Жанры как основная категория литературного процесса. Жанры и внутренняя диалогичность произведения: литература как форма «социального общения», жанр – отшлифованный в практике речевого общения тип диалогической ориентации. Жанры как форма видения и осмысления определенных сторон мира, определенный тип строить и завершать целое. «Память жанра». Жанр как представитель творческой памяти в процессе литературного развития. Проблемы теории романа и его исторической типологии в концепции М.М. Бахтина.

**Тема 8. Жанровые концепции в отечественном литературоведении второй половины XX в.**

Жанр как проблемно-содержательная категория в теории Г.Н. Пospelова: мифологическая группа жанров, национально-историческая, романическая, этологическая (нравоописательная). Теоретическая модель жанра Н.Л. Лейдермана. Проблема жанрового синтеза. Понятие «жанровой генерализации» в литературе (В. Луков «Тезаурусные структуры понимания нового содержания: жанры, жанровые системы, жанровые генерализации»).

**Тема 9. Проблема жанров в зарубежном литературоведении.**

Классификационный подход: формалистическая теория Р.Уэллека и О.Уоррена, «Анатомия критики» Нортропа Фрая. Рецептивно-коммуникативный (интерпретационный) подход к жанру: Дуброу – жанр как система рецептивных сигналов, А. Розмарин – жанр как модель нового прочтения текста. Структурно-миметическая классификация жанров П.Хернади. Релятивистские концепции жанра: Ж.Деррида «Закон жанра» - постоянная изменчивость, неуловимость жанра.

**Модуль 3. Литературные жанры в историко-типологическом освещении.**

**Тема 10. Эпические жанры: «внеличная данность» (А.Ф. Лосев)**

Ранний героический эпос. Становление эпических жанров в древнерусской литературе: слово, житие, воинская повесть, хождения, летопись. Эпическая поэма XVIII в.- XIX вв. Роман – эпос Нового времени. Повесть: тематизация события-бытия. Рассказ: тематизация события-поступка. Новелла: релятивизация картины мира. Сказ в русской литературе.

**Тема 11. Лирические жанры – «лично ставшая внеличная данность» (А.Ф. Лосев)**

Проблема классификации лирических жанров: 1) жанры, которые определяются структурно-содержательными особенностями, и 2) жанры, которые имеют твердую форму. 1) Ода, песня, послание, мадригал, дума, идиллия, элегия, эпитафия, эпиграмма, инвектива, эпиталама, надпись, размышление, стихотворение-экфразис, гимн, похвала, подражание – метафразис, поэтический фрагмент, афоризм, молитва, кантата, плач, посвящение, стансы. 2) сонет, триолет, рондо, хокку, танка и др. Лиро-эпические произведения: басня, баллада

**Тема 12. Драматические жанры: «лично становящаяся внеличная данность» (А.Ф. Лосев)**

Трагедия, ее жанровые особенности. Русская трагедия XVIII в. – XIX вв. Комедия и ее разновидности. «Высокая» комедия в русской литературе. Трагикомедия. Драма и ее разновидности. Водевиль, мелодрама, фарс, интермедия.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, составления таблиц, глоссария по пройденным темам, выполнения домашних заданий, подготовки индивидуальных сообщений, презентаций, жанрового анализа текстов, творческих заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В процессе текущего контроля по курсу «Введение в литературоведение» используется балльно-рейтинговая система.

### **Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов по дисциплине «Введение в литературоведение»**

#### **1. Общие положения.**

**Рейтинг студента по дисциплине** – оценка академической успеваемости, полученная по результатам освоения дисциплины. Рейтинг представляет собой сумму текущего и выходного рейтинга.

**Текущий рейтинг** – постоянно накапливаемая оценка результатов обучения студента за все виды работ в процессе освоения дисциплины. Текущий рейтинг включает входной рейтинг, рубежные рейтинги, творческий рейтинг.

**Входной рейтинг** – оценка степени готовности студента к освоению дисциплины.

**Рубежный рейтинг** – оценка знаний студентов в процессе освоения отдельных разделов дисциплины. Контрольные точки: домашние, практические, самостоятельные, контрольные работы, тестовые задания, семинары.

**Творческий рейтинг** – оценка результатов самостоятельного выполнения студентом индивидуальных творческих работ различных уровней сложности в рамках изучения дисциплины.

**Максимальная сумма баллов**, которую может набрать студент по дисциплине за семестр – **100 баллов**.

#### **2. Текущий рейтинг.**

Требования, предъявляемые к студентам при освоении дисциплины с использованием рейтинговой системы, критерии оценки и шкала перевода 100-балльной оценки в 5-балльную доводятся до студентов преподавателем на первом практическом занятии и не могут меняться в процессе изучения дисциплины.

Текущий рейтинг студента состоит из суммы баллов, набранных в ходе выполнения различных видов работ в течение всего семестра.

Студент считается освоившим дисциплину и может быть допущен к промежуточной аттестации в случае, если его текущий рейтинг составляет **50-60 баллов**. Студенты, набравшие **выше 60 б.**, получают автоматический зачет.

## 2. Критерии оценки работ, результаты которых составляют текущий рейтинг.

Шкала оценки каждого вида работ в каждом разделе дисциплины определяется преподавателем и зависит от уровня сложности учебного материала, от его важности в формировании профессиональных компетенций.

**Максимальные баллы** выставляются студенту в случае, если он сделал работу в полном объеме, сдал ее в установленные преподавателем сроки, обнаружил при этом системные знания, продемонстрировал самостоятельность мышления и выполнения работы, показал владение основным и дополнительным материалом, продемонстрировал творческий подход к изложению материала (для заданий, формирующих творческий рейтинг).

**Промежуточные (средние баллы)** выставляются студенту в случае, если он сделал работу в полном объеме, обнаружил при этом системные знания, продемонстрировал самостоятельность мышления и выполнения работы, показал владение основным материалом, но не сдал работу в установленные преподавателем сроки, или не продемонстрировал самостоятельность выполнения работы, или не владеет дополнительным материалом, или допускает незначительные ошибки в изложении основного материала.

**Минимальные баллы** выставляются в случае, когда студент выполнил работу, но в ней обнаружилось два-три вышеизложенных недочета.

**Баллы не выставляются** студенту в случае, если он не сдал работу, не присутствовал на учебных занятиях.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачет в третьем семестре** проводится в устной форме по билетам. Зачет по курсу «Жанрология» состоит из 2-х частей: теоретической и практической. Теоретическая часть направлена на проверку усвоенных знаний по ключевым проблемам курса, а практическое задание – на проверку умений и навыков по анализу, комментированию и интерпретации художественного текста в жанровом аспекте. в ходе выполнения заданий происходит проверка ИПК 1.1, ИПК 1.2., ИПК 1.3.

Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вопрос 1. Современная теория жанров в англо-американском литературоведении.
2. Вопрос 2. Проблемы типологии романа и его исторической поэтики в трудах М.М. Бахтина
3. Вопрос 3. Трагедия как жанр: поэтика, история (от Аристотеля до Гегеля)

Примеры практических заданий:

- 1.Задание 1. Определите жанр лирического произведения, выделите жанровые определители

- а) Беги, сокройся от очей  
Цитеры слабая царица!  
Где ты, где ты, гроза царей,  
Свободы гордая певица?  
Приди, сорви с меня венки,  
Разбей изнеженную лиру...  
Хочу воспеть свободу миру,

На тронах поразить порок.

Открой мне благородный след  
Того возвышенного галла,  
Кому сама средь славных бед  
Ты гимны смелые внушала.  
Питомцы ветреной Судьбы,  
Тираны мира! Трепещите!  
А вы, мужайтесь и внемлите,  
Восстаньте, падшие рабы!  
(А.С. Пушкин)

б) Как счастье медленно приходит,  
Как скоро прочь от нас летит!  
Блажен, за ним кто не бежит,  
Но сам в себе его находит!  
В печальной юности моей  
Я был счастлив — одну минуту,  
За то, увы! и горесть люту  
Терпел от рока и людей!  
Обман надежды нам приятен,  
Приятен нам хоть и на час!  
Блажен, кому надежды глас  
В самом несчастье сердцу внятен!  
Но прочь уже теперь бежит  
Мечта, что прежде сердцу льстила;  
Надежда сердцу изменила  
И вздох за нею вслед летит!  
Хочу я часто заблуждаться,  
Забить неверную... но нет!  
Несносной правды вижу свет,  
И должно мне с мечтой расстаться!  
На свете всё я потерял,  
Цвет юности моей увял:  
Любовь, что счастьем мне мечталась,  
Любовь одна во мне осталась!  
(Э.Парни)

2. Задание 2. Распределите по колонкам соответственно литературным родам данные жанры.

Мистерия, фарс, пикареска, травелог, эпиталама, акафист, фельетон, фабль, поэза, фацеция, моралите, баллада, дифирамб, тогата, мадригал, кондак, канцона, водевиль, пеон, очерк, сирвента, притча, памфлет, романс, гарики, стансы, паллиата, поэма.

Какие жанры соединяют разнородовые начала?

### Критерии оценивания

Зачет	Незачет
Студент демонстрирует необходимый объем знаний по теоретическим вопросам, практической задание в основном	Ответы на теоретические вопросы отсутствуют, практическое задание не

выполнено, полученные результаты объяснены. Текущий рейтинг составляет не менее 50 баллов.

выполнено или содержит большое количество существенных ошибок. Текущий рейтинг менее 50 б.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6797>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

- Теория литературных жанров : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа] ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2011. – 253
- Теория литературы. В 2-х т.: уч. Пособие /Под ред. Н.ДЛ. Тamarченко. М.: Академия, 2014. 359 с.

### б) дополнительная литература:

- Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Большакова А. Жанры и жанрология в XX в.: к проблеме канона и его модификациям // Теоретико-литературные итоги XX в. и перспективы XXI в. М., 2005.
- Мелетинский Е.А. Историческая поэтика новеллы. М: Изд-во ЛКИ, 2017. 648 с.
- Притча в русской словесности: от Средневековья к современности/ Е.К..Ромадановская, В.И. Тюпа и др. Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2014.
- Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо) теория литературных жанров. СПб.: Изд-во РХГА, 2008. 264 с.
- Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта, 2016.
- Электронный ресурс: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85896](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85896)
- Тынянов Ю. Н. Литературный факт. О литературной эволюции //Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С.255-270, 270-281.
- Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра. М.: Изд-во Лабиринт, 1997. 448 с.
- Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики) / Л. В. Чернец. - Москва : Издательство МГУ, 1982. - 192 с.
- Шеффер Ж. Что такое литературный жанр? / Ж.-М. Шеффер ; пер. с фр. и послесл. С. Н. Зенкина. - Москва : Едиториал УРСС, 2010. - 190 с.

### в) ресурсы сети Интернет:

- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>
- Историческая поэтика: хрестоматия-практикум /С.Н. Бройтман Электронный ресурс: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000192669djvu>
- Проблемы поэтики Достоевского. Эл.ресурс /М.М. Бахтин. Электронный ресурс: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000248432/000248432.pdf>
- Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта, 2016.
- Электронный ресурс: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=85896](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85896)



### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

Воробьева Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент.