

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Мастерские

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А.Завьялова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-4 – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

– ПК-2 – Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности.

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий.

ИОПК-4.3 Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры.

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств.

2. Задачи освоения дисциплины

- Освоить методы интерпретации в изобразительном искусстве
- Освоить средства повышения выразительности композиции
- Изучить средства композиции и применить их на практике
- Научиться разрабатывать и формулировать проектную идею
- Ставить перед собой задачи для ее реализации
- Выбирать материалы и средства реализации идеи
- Подбирать цветовое и стилистическое решение композиции
- Реализовать и представить творческий проект на примере университетского кампуса

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по предшествующим дисциплинам модуля "Образовательное ядро бакалавриата"

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:
-практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

«Живопись. Методы творческой интерпретации»:

Тема 1. Средства стилизации в живописи. Признаки и особенности стилизации.
Развитие средств стилизации в истории искусства

Тема 2. Композиция как средство повышения выразительности изображения.
Структура, типы композиций, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, цвет.

Тема 3. Цвет в изобразительном искусстве, развитие науки о цвете, типы цветовых сочетаний. Материалы и техники живописи.

Тема 4. Творческий метод в живописи художников XX-XXI века

Тема 5. Аналитический реферат «Творческий метод художника XX века»

Тема 6. Постановка проектных задач. Разработка идеи в форэскизах по теме «Автопортрет». Работа в цвете в итоговом формате.

Тема 7. Презентация авторской идеи по теме «Автопортрет»

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения аудиторных и домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет ставится на основании наличия аудиторных работ, защиты авторского проекта, наличия форэскизов и выполненного проекта в материале.

Оценка «зачтено» (сформированные навыки и умения, их успешная актуализация) предполагает:

- Наличие текущих аудиторных работ по теме стилизация, композиция, цветоведение
- Наличие форэскизов проекта
- Разработанная идея итогового проекта представлена в формате презентации
- Наличие выполненного проекта в цвете, в материале.
- В проекте грамотно применены средства усиления выразительности, цвет, композиция
- Умение обобщать изображение и приводить его к целостности; обоснованный выбор материала решения композиции

Оценка «не зачтено» (отсутствие сформированных навыков) ставится в случае:

- Отсутствия аудиторных работ
- Отсутствия форэскизов проекта
- Отсутствия презентации по итоговому проекту
- Не применены средства стилизации в итоговом проекте
- Студент не способен обосновать выбор темы, композиции, цветового решения проекта

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - [Курс: Живопись. Методы творческой интерпретации \(Арт-практики\) 2 курс \(Core Б. 1 сем.\) \(tsu.ru\)](#)

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Гренберг Ю. И. *Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие. - 5-е, стер.. - Санкт-Петербург: Планета музыки. - 336 с, 2021*
2. Морозова О. В. *Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый Эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств : [альбом] - Москва : БуксМАрт., - 351 с.: ил., 2017*
3. Паранюшкин Р. В. *Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие. .. - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 100с., 2021*

б) дополнительная литература:

1. Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадулин А. В. С. Б. *Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров - Санкт-Петербург : Планета музыки. - 104 с., 2015*
2. Адам Е. А. *Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура : [учебно-методическое пособие для вузов по специальности "Дизайн"] /Е. А. Адам, О. А. Александров ; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. Томск : Издательство Томского университета , 2013. 71 с.*

в) ресурсы сети Интернет:

1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2017)
2. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru> (дата обращения: 13.10.2017)
3. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] : <http://www.rusmuseum.ru/collections/> (дата обращения: 13.10.2017)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office PowerPoint

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

14. Материально-техническое обеспечение

Занятия со студентами проводятся в специализированных аудиториях с мольбертами и натюрмортными столами, специальным осветительным оборудованием. Для постановок используются драпировки и предметы из натюрмортного фонда кафедры.

Для представления примеров и наглядных пособий учащимся, итоговых презентаций, требуется персональный компьютер и проектор в учебной аудитории.

15. Информация о разработчиках

Протасова Елена Константиновна, доцент кафедры дизайна ИИК НИ ТГУ