

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета
И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в современный литературный процесс

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022

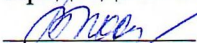
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.34

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК-2.2 демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК-2.3 оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Задачи освоения дисциплины

- сформировать целостное представление о современном литературном процессе;
- познакомить с основными тенденциями развития современной русской литературы;
- научить навыкам анализа современных прозаических, драматических, поэтических текстов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модулям «История русской литературы», «История зарубежной литературы». К началу изучения курса студент должен обладать навыками интерпретации художественного текста.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20

– практические занятия: 30 ч.

в том числе практическая подготовка: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1. Современный литературный процесс в России.

Тема 1. Литературный процесс: стадии, специфика. Особенности современной историко-культурной ситуации. Влияние Интернет среды на формирование, развитие современного литературного процесса.

Тема 2. Литературные премии и их влияние на современный литературный процесс. Современный журнал как структура, отражающая социальные тенденции. Генезис журнальной формы. Критерии стилевой типологии современных литературно-художественных журналов.

Тема 3. Влияние издательств, критики (профессиональной и непрофессиональной) на становление современного литературного процесса.

Тема 4. Образ книги в современной культуре и ее социальная адресация. Автор и читатель. Типология читателей.

Тема 7. Литературная иерархия. Трехуровневая модель развития литературы: элитарная, массовая литература, беллетристика.

Тема 8. Художественные методы: модернизм, постмодернизм, реализм в русской литературе последней трети XX – начала XXI века.

Раздел 2. Русская литература рубежа XX–XXI веков. Новейшая литература. Персоналии.

Тема 1. Реализм. Проза В. Маканина 1990 – 2010-х гг. («Лаз», «Долог наш путь»). Проза П. Алешковского («Жизнеописание Хорька»).

Тема 2. Постмодернизм. Малая проза В. Сорокина, Ю. Буйды, Т. Толстой.

Тема 3. Неомодернизм. Малая проза А. Иличевского (рассказы из сб. «Ослиная челюсть»).

Тема 4. Поэтическая ситуация 1990–2000-х гг. Метареалисты. Концептуалисты. Рок-поэзия.

Тема 7. Поэтика «новой драмы». Творчество Е. Гришковца, братьев Пресняковых, Н. Коляды.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ по темам, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из 3 вопросов. Первый вопрос билета направлен на проверку ИОПК-1.1, второй вопрос выявляет знание компетенции ИОПК-1.2, третий вопрос – ИОПК-1.3. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерные вопросы для зачета:

1. Рубеж 1980-90-х. Воздействие социально-политической ситуации на литературу.
2. Премияльная литература: определение, классификация влияние на современный литературный процесс.
3. Особенности современного литературного процесса в России (2010–2020-х гг.)
4. Интернет-литература: проблема критериев (интернет-проекты: Русский журнал, Новая литературная карта России; Стихи.Ру; Проза.Ру; Вавилон и др.).
5. Книжный рынок России (2010 – 2020-х гг.). Малые и большие издательства.
6. Произведения современных писателей в серии «ЖЗЛ». А. Варламов, П. Басинский, З. Прилепин, М. Кучерская и др.
7. Проза В. Маканина 1990-х годов. Варианты реализации антиутопических сюжетов (повести «Долог наш путь», «Лаз»).
8. Ситуация бегства из цивилизации в повести П. Алешковского «Жизнеописание Хорька».
9. Деконструкция житийного сюжета в романе Е. Водолазкина «Лавр».

10. Поэзия метафористов (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков).

Результаты дифференцированного зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится за активное участие на практических занятиях в течение семестра, за творческий подход к анализу художественного текста, за умение вступать в научную полемику. Главным условием является опора на учебные или научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на обсуждаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.

«Хорошо» ставится за участие на практических занятиях в течение семестра. При ответе на экзаменационные вопросы студент верно использует терминологию и умеет анализировать художественный текст. Студент опирается на научные источники и формулирует тезисы, но не соблюдает меру в сочетании анализа текста и субъективной оценки. Присутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал, но используются не вполне убедительные аргументы и примеры.

«Удовлетворительно» ставится за неточное использование терминологии. В ответе не системно обращается к научным источникам, не может объяснить особенности художественного текста. В ответе отсутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал

«Неудовлетворительно» ставится за поверхностное описание художественного текста и научных работ при ответе на экзаменационные вопросы.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10765>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине. Примеры заданий промежуточной аттестации.

Работа в группах (выбор задания – проверка компетенции ИОПК-1.3).

1. Работа над докладом и его презентация.

Примерные темы докладов:

1. Литературные старты: К. Букша, Г. Яхина, В. Богданова и др.
2. Премияльная литература. Персоналии: Е. Водолазкин, Л. Юзефович, П. Басинский и др.
3. Серия ЖЗЛ. Писатель как интерпретатор творческой судьбы Другого. М. Кучерская «Лесков: прозванный гений», З. Прилепин «Есенин: обещающая встречу впереди», С. Шаргунов «Катаев. Погоня за вечной весной».
4. В мире литературно-художественного журнала («Новый мир», «Звезда», «Дружба народов», «Знамя» и др.).
5. Стратегия существования малых издательств («Логос», «ИД Ивана Лимбаха», «Гилея» и др.).
6. Массовая или элитарная литература: анализ выбора современных читателей.
7. Ремейк классического русского романа в современной литературе. (Серия романов издательства «Захаров»: И. Сергеев «Отцы и дети», Л. Николаев «Анна Каренина», Ф. Михайлов «Идиот» и др.).

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Организующая роль премий в современной литературном процессе. Премияльная литература. Романы М. Елизарова «Библиотекарь», Е. Водолазкина «Лавр», П. Алешковского «Крепость».

Тема 2. Изменение роли «толстых» журналов в литературном процессе. Анализ журналов «Новый мир», «Звезда», «Дружба народов», «Юность».

Тема 3. Как написать бестселлер? Секреты успеха начинающих писателей.

Тема 4. Антиутопические сюжеты в прозе В. Маканина («Лаз», «Долог наш путь»).

Тема 5. Неомодернизм. Малая проза А. Иличевского.
Тема 6. Постмодернистская проза. В. Сорокин «Метель»
Тема 7. Обзор поэтических ежеквартальников «Арион» и «Воздух». Поэзия метареалистов. Поэзия концептуалистов. Рок-поэзия.
Тема 8. Диалог с классической литературой: чеховский сюжет в современной драматургии (Н. Коляда «Чайка спела», А. Слаповский «Вишневый садик», М. Угарова «Оборванец», Е. Греминой «Остров Сахалин», Б. Акунин «Чайка»).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) перечень художественных текстов для чтения и анализа:

1. Маканин В. Лаз. Долог наш путь.
2. Алешковский П. Крепость. Жизнеописание Хорька.
3. Елизаров М. Библиотекарь.
4. Иличевский А. сб. Ослиная челюсть.
5. Слаповский А. Вишневый садик.
6. Угарова М. Оборванец.
7. Гремина Е. Остров Сахалин.
8. Акунин Б. Чайка.
9. Сорокин В. Черная лошадь с белым глазом. Волны. Кухня. Сердечная просьба. Метель.
10. Буйда Ю. сб. Прусская невеста.
11. Толстая Т. сб. Река Оккервиль.
12. Гришковец Е. Зима. Прощание с бумагой. Шепот сердца.
13. В. и О. Пресняковы. Изображая жертву.
14. Коляда Н. Моцарт и Сальери. Театр. Мурлин Мурло. Лгунья.
15. Метареалисты: А. Парщиков сб. «Землетрясение в бухте Цэ», «Дирижабли», «Минус-корабль»; А. Еременко «Горизонтальная страна», «OPUS MAGNUM»; И. Жданов «Воздух и ветер», «Место земли», «Фоторобот запретного мира».
16. Концептуалисты: Д. Пригов «Монады» собрание сочинений в 5 т.; Л. Рубинштейн сб. «Случаи из языка», «Регулярное письмо», «Большая картотека»; Т. Кибиров сб. «Атог, exit», «Греко- и римско-кафолические песенки и потешки», «См. выше».
17. Рок-поэзия: *Башлачев А.* сб. «Как по лезвию бритвы»; *Гребеничиков Б.* ал. гр. «Аквариум»: «Ихтиология», «День Серебра», «Дети Декабря», «Лилит», «Сестра Хаос»; *Кинчев К.* ал. гр. «Алиса»: «Солнцеворот», «Сейчас позднее, чем ты думаешь», «Изгой», «Саботаж»; *Шевчук Ю.* ал. гр. «ДДТ»: «Актриса весна», «Чёрный пёс Петербург», «Любовь», «Рождённый в СССР». Летов Е., ал. гр. «Гражданская оборона»: «Долгая счастливая жизнь», «Реанимация», «Сносная тяжесть небытия», «Зачем снятся сны?».

б) основная литература:

1. Агеносов В.В. История русской литературы XX века: в 2 ч. Ч.1: учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 795 с.
2. Богданова О.А. Русская проза конца XX-начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. – СПб: Издательский дом Петрополис, 2013. – 204 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>
3. Современная русская литература конца XX – начала XXI века / Под ред. С.И. Тиминой. – М.: Изд. центр Академия, 2013. – 352 с.
4. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: Тенденции, жанры, имена. – М.: Флинта, 2019. – 328 с.
5. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу. – М.: Флинта, 2020. – 232 с.

в) дополнительная литература:

1. Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Литература как социальный институт. Сборник работ. - М.: Новое литературное обозрение, 2020. - 792 с.

2. Дубин Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с.
3. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 225с.
4. Зубова Л.В. Языки современной поэзии. – М.: НЛО, 2010. – 384 с
5. Липовецкий М. Паралогия русского постмодернизма // Новое литературное обозрение, 1998. – №2. – С.285-304.
6. Липовецкий М. Патогенез и лечение глухонемы // Новый мир. – 1992. – №7. – С. 213-223.
7. Липовецкий М. Апофеоз частиц, или диалоги с хаосом // Знамя. – 1992. – №8. – С. 214-224.
8. Липовецкий М., Боймерс Б. Перфомансы насилия. Литература и театральные эксперименты «Новой драмы». – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 376 с.
9. Метаморфозы театральности. Разомкнутые формы. Сборник статей и интервью // под ред. Е. Мохова. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 304 с.
10. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608с.
11. Скворцов А.Э. Поэтическая генеалогия. – М.: ОГИ, 2015. – 528 с.
12. Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. – 1996. – №8. – С. 166-188.
13. Шафранская Э. Современная русская проза: Мифопоэтический ракурс: Учеб. пособие. – М.: ЛЕНАНД, 2014. – 211 с.
14. Курицын В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение. – 1995. – №11. – С.197-223.
15. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред.: А.А. Грицанов, М.А. Можейко. – Минск, 2001. – 1038 с.
16. Одиннадцать бесед о современной русской прозе / Интервью Кристины Роткирх с российскими писателями [Б. Акуниным, Е. Гришковцом, Э. Лимоновым, Ю. Мамлеевым, В. Пелевиным, Л. Петрушевской, Н. Садур, В. Сорокиным, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Шишкиным]. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 160 с.
17. Шайтанов И.О. Дело вкуса. Книга о современной поэзии. – М.: Время, 2007. – 656 с.
18. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 664 с.

г) ресурсы сети Интернет:

Стихи. ру

<https://stihi.ru/>

Проза. Ру

<https://proza.ru/>

Национальная литературная премия «Большая книга»

<http://www.bigbook.ru/>

Национальный бестселлер

<http://www.natsbest.ru/>

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru
<http://philology.ru/default.htm>
Журнальный зал
<https://magazines.gorky.media/>
Библиотека Гумер – гуманитарные науки
<http://www.gumer.info/>
Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
Научная библиотека НИ ТГУ
<https://www.lib.tsu.ru/ru>
Литература
<https://litteratura.org/>
Юность
<https://unost.org/arhiv-nomerov/>
Новая карта русской литературы
<http://www.litkarta.ru/>
Вавилон
<http://www.vavilon.ru/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office One Note, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- | | |
|---|---|
| – Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ | – |
| http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system | |
| – Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ | – |
| http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index | |
| – ЭБС Лань – http://e.lanbook.com/ | |
| – ЭБС Консультант студента – http://www.studentlibrary.ru/ | |
| – Образовательная платформа Юрайт – https://urait.ru/ | |
| – ЭБС ZNANIUM.com – https://znanium.com/ | |
| – ЭБС IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/ | |

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения лекций, занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

15. Информация о разработчиках

Малькова Алина Викторовна, к.ф.н., ст. преподаватель кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.