

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Античная литература**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация:

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2020**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере;

ИОПК-1.2. Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК-1.3. Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить понятийный аппарат литературоведения, необходимый для понимания и интерпретации произведений античной литературы и литературного процесса в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов.

– Научиться применять понятийный аппарат литературоведения, необходимый для понимания и интерпретации произведений античной литературы и литературного процесса в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, в творческом процессе.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Курс истории зарубежной литературы является базовым для профессиональной подготовки литературного работника. Данная учебная дисциплина (античная литература) рассчитана на студентов I курса. Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Курс «Античная литература» входит в систему следующих образовательных курсов: философия, введение в литературоведение, устное народное творчество, история русской литературы, классические языки: латинский, культурология; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение общих принципов филологического анализа художественного текста и литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах. Данный курс начинает изучение истории зарубежной литературы, формирует терминологическую и эмпирическую базу для освоения других дисциплин профилизации.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 30 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 20 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

1. Введение. Общая характеристика античной литературы.

Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.

2. Мифология древней Греции. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков. Основные периоды развития мифология.

3. Древнегреческий эпос

3.1 Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Общая характеристика древнегреческого эпоса. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее». Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.

3.2 Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и Дни».

4. Древнегреческая лирика. Общая характеристика древнегреческой лирики: хронологическая, племенная и территориальная, жанровая классификации; особенности лирического мировосприятия. Творчество Архилоха: жанровый состав, проблематика, поэтика. Греческая монодийная мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческая хоровая мелика. Творчество Пиндара: особенности жанра, проблематики и поэтики.

5. Древнегреческая драматургия. Древнегреческий театр и драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности.

5.1 Древнегреческая трагедия.

5.1.1. Творчество Эсхила. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трилогия «Орестея»: проблематика и поэтика. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта. Религиозные воззрения Эсхила. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Агамемнон, Орест, Прометей).

5.1.2. Творчество Софокла. Трагедия «Антигона»: природа конфликта, типология героя. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания. Религиозные воззрения Софокла. Нормативный герой Софокла (Эдип, Антигона).

5.1.3. Творчество Еврипида. Трагедия «Медea»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида «Ипполит»: кризис нормативного героя, религиозный скептицизм Еврипида-трагика.

5.2 Древнегреческая комедия.

5.2.1. Основные черты древнеаттической комедии. Особенности мировоззрения Аристофана. Комедии Аристофана «Всадники» и «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Лисистрата».

5.2.2. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической. Творчество Менандра. Комедия Менандра «Третейский суд»: структура действия, специфика конфликта, типология героев. Комедия Менандра «Брюзга»: проблематика, диалектика традиции и новаторства.

6. «Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.

7. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.

8. Творчество Лукиана. «О кончине Перегринна»: жанровая природа, проблематика, поэтика.

9. Творчество Плутарха. «Сравнительные жизнеописания» («Тесей и Ромул», «Александр и Цезарь»): жанровая природа, проблематика, поэтика

10. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.

11. Римская театральная культура. Комедиография Плавта. Комедии Плавта «Клад» и «Хвастливый воин»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.

12. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.

13. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».

14. Творчество Катулла. Жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского». «Бранные» стихотворения Катулла: социокультурные основы лирической картины мира. Поэтика лирики Катулла. Своеобразие любовных стихотворений Катулла.

15. Творчество Вергилия. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики». «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции. «Энеида» Вергилия: особенности художественного времени, специфика образа героя.

16. Творчество Горация. Жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»). Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция.

17. Творчество Овидия. Общая характеристика творчества Овидия. «Amores»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика. «Метаморфозы» Овидия: особенности жанра, идея метаморфозы как конструктивный принцип поэтики. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики. «Tristia» и «Послания с Понта» Овидия: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.

18. Творчество Сенеки. «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки: своеобразие эпистолярного жанра, особенности этико-философские воззрения Сенеки. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медея», «Эдип»: традиции и новаторство.

19. Общая характеристика римской сатиры.

19.1. Мениппея Сенеки «Отыквление».

19.2. Творчество Ювенала.

19.3. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика. Специфика сатирико-бытового приключенческого романа.

20. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.

21. Роман Апулея «Метафорфозы, или Золотой осел». Жанровая природа и композиция романа Апулея. Особенности сюжетосложения, аллегорический смысл сюжета и функции «Сказки об Амуре и Психее» в романе.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных и творческих работ, тестов по лекционному материалу, устного опроса на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой два вопроса, проверяющих ИОПК-1.1. Первый вопрос по истории древнегреческой, а второй – по истории римской литературы. Список вопросов предоставляется студентам в начале курса.

Вторая часть содержит одно практическое задание, проверяющее ИОПК-1.2. и оформленное в виде фрагментов из важнейших текстов античной литературы и вопросов к ним. Ответы на вопросы третьей части предполагают интерпретацию художественного текста.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль помогает структурировать работу в течение семестра и изучить требования к устному ответу на экзамене.

Экзамен считается сданным на

- «отлично», если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание без фактических ошибок, продемонстрировав знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы в соответствии с принципами филологического анализа текста;

- «хорошо», если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание, продемонстрировав знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы в соответствии с принципами филологического анализа текста, однако допустил негрубые фактические ошибки, или затруднился осветить все факты, необходимые для ответа на вопросы билета, или продемонстрировал недостаточно глубокий и исчерпывающий анализ текста античного произведения;

- «удовлетворительно», если обучающийся ответил на два вопроса билета и сделал практическое задание, продемонстрировав недостаточное знание античной мифологии, основных культурных и исторических фактов, биографических сведений об античных поэтах и писателях, произведений античных поэтов и писателей; слабое умение анализировать историко-литературные факты и художественные произведения античной литературы, допустил фактические ошибки или затруднился осветить факты, необходимые для ответа на вопросы билета;

Экзамен считается несданным, если обучающийся не ответил на один из вопросов билета или не сделал практическое задание.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=2486>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов первой части экзамена.

1. Литература Древней Греции: общая характеристика, периодизация.
2. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков.
3. Древнегреческая мифология: основные периоды развития.
4. Общая характеристика древнегреческого эпоса.
5. Гомеровский вопрос.
6. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: особенности сюжета и композиции.
7. Проблема характера и психологизма в гомеровском эпосе. Эволюция типа героя от «Илиады» к «Одиссее».

8. Особенности эпического стиля и эпической картины мира в гомеровских поэмах.
9. Дидактический и мифологический эпос. Поэмы Гесиода «Труды и Дни» и «Теогония».
10. Общая характеристика древнегреческой лирики: хронологическая, племенная и территориальная, жанровая классификации; особенности лирического мировосприятия.
11. Творчество Архилоха: жанровый состав, проблематика, поэтика.
12. Греческая монодийная мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт).
13. Греческая хоровая мелика. Творчество Пиндара: особенности жанра, проблематики и поэтики.
14. Древнегреческий театр: устройство театра, порядок постановки.
15. Древнегреческая драматургия: фольклорные истоки, основные жанры, их особенности.
16. Трилогия «Орестея»: проблематика и поэтика.
17. Творчество Эсхила. Религиозные воззрения Эсхила. Трагический и нормативный герой в драматургии Эсхила (Агамемнон, Орест, Прометей).
18. Основные аспекты эволюции драматургии Эсхила. Трагедия «Прометей прикованный»: типология героя, природа конфликта.
19. Трагедия «Антигона»: природа конфликта, типология героя.
20. «Эдип-царь» Софокла как трагедия человеческого знания.
21. Творчество Софокла. Религиозные воззрения Софокла. Нормативный герой Софокла (Эдип, Антигона).
22. Творчество Еврипида. Трагедия «Меддея»: специфика трагической картины мира, новаторство Еврипида.
23. Трагедия Еврипида «Ипполит»: кризис нормативного героя, религиозный скептицизм Еврипида-трагика.
24. «Поэтика» Аристотеля: общая характеристика текста и его сохранности, общие проблемы искусства и учение о трагедии.
25. Основные черты древнеаттической комедии. Особенности мировоззрения Аристофана.
26. Комедия Аристофана «Всадники»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
27. Комедия Аристофана «Облака»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
28. Комедия Аристофана «Лягушки»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
29. Комедия Аристофана «Лисистрата»: жанровая природа, проблематика, типология героев.
30. Творчество Менандра. Жанровое своеобразие новоаттической комедии в сравнении с древне- и среднеаттической.
31. Комедия Менандра «Третьейский суд»: структура действия, специфика конфликта, типология героев.
32. Комедия Менандра «Брюзга»: проблематика, диалектика традиции и новаторства.
33. «Дафнис и Хлоя» Лонга: жанровые особенности, сюжетостроение, художественное пространство и время.
34. «Дафнис и Хлоя» Лонга: типология героя, система персонажей, концепция любви, природы и божества.
35. Творчество Лукиана. «Разговоры богов», «Разговоры гетер», «Разговоры в Царстве мертвых»: жанровая природа, проблематика, поэтика.

36. Творчество Плутарха. Сравнительные жизнеописания: жанровая природа, проблематика, поэтика. «Александр и Цезарь».
37. Литература Древнего Рима: общая характеристика, периодизация.
38. Римская мифология: своеобразие и влияние древнегреческой традиции.
39. Римская театральная культура. Комедиография Плавта.
40. Комедия Плавта «Клад»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.
41. Комедия Плавта «Хвастливый воин»: традиции древнегреческой драматургии, средства и приемы создания комического.
42. Поэма Лукреция «О природе вещей»: традиции древнегреческой натурфилософии, художественные принципы организации философского содержания.
43. Творчество Катулла: жанрово-тематическое своеобразие лирики, принципы построения «Книги Катулла Веронского».
44. «Бранные» стихотворения Катулла: социокультурные основы лирической картины мира.
45. Поэтика лирики Катулла. Свообразие любовных стихотворений Катулла.
46. Римское ораторское искусство. Цицерон. «Речи против Катилины, «В защиту поэта Архия».
47. Раннее творчество Вергилия: «Буколики» и «Георгики».
48. «Энеида» Вергилия: диалектика традиции и новаторства, особенности жанра, сюжета, композиции.
49. «Энеида» Вергилия: особенности художественного времени, специфика образа героя.
50. Творчество Горация: жанровый состав, философская и эстетическая проблематика лирики («Carmina», «Ars poetica»).
51. Поэтика жанра оды Горация: метрика, стиль, образность, композиция.
52. Общая характеристика творчества Овидия. «Amores»: своеобразие лирической картины мира, проблематика, поэтика.
53. «Метаморфозы» Овидия: особенности жанра, идея метаморфозы как конструктивный принцип поэтики.
54. «Метаморфозы» Овидия: композиция, сюжетосложение, специфика художественной образности и проблематики.
55. «Tristia» и «Послания с Понта» Овидия: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
56. «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки: своеобразие эпистолярного жанра, особенности этико-философские воззрения Сенеки.
57. Драматургия Сенеки. Трагедии «Медея», «Эдип»: традиции и новаторство.
58. Общая характеристика римской сатиры. Мениппея Сенеки «Отыквление».
59. Гекзаметрическая сатира. Творчество Ювенала.
60. Творчество Марциала: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
61. «Сатирикон» Петрония: проблематика и поэтика.
62. «Сатирикон» Петрония: специфика сатирико-бытового приключенческого романа.
63. Жанровая природа и композиция романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
64. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: особенности сюжетосложения, аллегорический смысл сюжета и функции «Сказки об Амуре и Психее» в романе.

#### **Примеры практических заданий на экзамене:**

1. Определите из какого произведения этот фрагмент, кто автор произведения, аргументируйте свой ответ. Какова функция фрагментов в структуре произведения? Какие темы и мотивы намечаются в отрывке? Какие

особенности повествования и стиля демонстрирует этот отрывок? Охарактеризуйте повествователя на основе этого отрывка. Дополните ответ другими примерами из текста этого произведения.

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,  
Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал:  
Многие души могучие славных героев низринул  
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным  
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля),—  
С одного дня, как, воздвигшие спор, вспылали враждою  
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.  
Кто ж от богов бессмертных подвиг их к враждебному спору?

2. Из какого произведения взят этот фрагмент? Кто его автор? Какое место фрагмент занимает в структуре произведения? Объясните на основании этого фрагмента, какой основной закон, по мнению автора, управляет миром. О каком проклятии идет речь в отрывке? Объясните смысл выделенного стиха.

Мнишь: глаз за глаз, зуб за зуб... Но то же  
Ждет и тебя! Не мне дан  
В том деле суд. Знаю: меч подъявший  
Мечом сражен. Жив Судья. Свершивший зло  
Потерпит зло. Так сам Зевс установил.  
Но кто изгонит демона из дома вон?  
Цепями скован этот род с проклятием!

Мать, сырая Земля!  
Что заране мой прах не взяла ты к себе,  
Милосердная Мать, чтоб не видел мой взор,  
**Как в серебряной ванне простерт царь!**

- в) План практических занятий по дисциплине.
1. Мифология древней Греции и Рима. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия древних греков. Основные периоды развития мифология.
  2. Художественный мир гомеровского эпоса: «Илиада» и «Одиссея».
  3. Аристотель «Поэтика».
  4. Поэтика трагедии Софокла «Эдип-царь».
  5. Древнеаттическая комедия. Аристофан.
  6. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
  7. Творчество Квинта Горация Флакка.
  8. Луций Анней Сенека. Трагедии «Медейя», «Эдип». «Нравственные письма к Луцилию».
  9. Римская сатира.
  10. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

**Список текстов античной литературы, обязательных для прочтения**



Мифы Древней Греции и Рима.  
 Гомер. «Илиада», «Одиссея».  
 Гесиод. «Труды и дни». «Теогония».  
 Греческая лирика: Тиртей, Феогнид, Архилох. Мелическая поэзия: Сапфо, Анакреонт, Пиндар.  
 Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея» («Агамемнон», Хэзофоры», «Эвмениды»)).  
 Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».  
 Еврипид. «Медея», «Ипполит».  
 Аристофан. «Всадники», «Лисистрата», «Облака», «Лягушки».  
 Аристотель. «Поэтика».  
 Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга».  
 Лонг. «Дафнис и Хлоя».  
 Лукиан. «О кончине Перегринна», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «Разговоры гетер».  
 Творчество Плутарха. «Сравнительные жизнеописания» («Тесей и Ромул», «Александр и Цезарь»  
 Плавт. «Клад» (или «Горшок»), «Хвастливый воин».  
 Лукреций. «О природе вещей».  
 Цицерон. «Речи против Катилины», «В защиту поэта Архия».  
 Катулл. Лирика («Книга Катулла Веронского»)  
 Вергилий. «Буколики», «Георгики», «Энеида».  
 Гораций. Лирика: эподы, сатиры, оды, послания.  
 Овидий. «Amores», «Heroides», «Метаморфозы», «Тристии», «Послания с Понта».  
 Луцилий. Ювенал. Сатиры.  
 Эзоп. Федр. Басни.  
 Марциал. Эпиграммы.  
 Петроний. «Сатириконт».  
 Апулей. «Метаморфозы».  
 Сенека. «Отыквление», «Медея», «Эдип», «Нравственные письма к Луцилию».

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) рекомендуемая литература (основная)

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF](http://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014. 904 с.
3. Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 208 с.

### б) рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: ЧеРо, Асар, 2005. – 541 [1]с.
2. Дилите Д. Античная литература. Пер. с литовского Н.К. Малинаускене. М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2003.
3. Альбрехт М.Ф. История римской литературы от Андроника до Бозция и ее влияния на позднейшие эпохи. С приложением. В 4 томах. Том 1. М Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина. 2002. 694 с.
4. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие. М.: Изд. МПГУ, 2011. – 366 с.
5. Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2004. - 355, [3] с.

6. Коган П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература : - / Коган П. С.. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с - ( Антология мысли ) . URL: <https://urait.ru/bcode/494448>. URL: <https://urait.ru/book/cover/10E58086-40F4-4221-A3A1-13953D5B2938>

#### в) список электронных ресурсов

1. Литературоведение [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Общее литературоведение [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature1.htm>
3. Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
4. История античной литературы: тесты : учебно-методическое пособие / Том. гос. ун-т, [Филол. фак. ; сост.: Суханова С. Ю.]. - Томск : Том. гос. ун-т, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000398861>
5. Суханова С. Ю. Античный роман : учебно-методический комплекс / С. Ю. Суханова, Р. Б. Щетинин ; Том. гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования. - Томск : ИДО ТГУ, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000405253>
6. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
7. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
8. Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
9. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

**Суханова Софья Юрьевна**, канд. филол. наук, доцент кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии ТГУ.