



## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

**Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:**

«Введение в литературоведение» и «Теория литературы», «Введение в языкознание», «Устное народное творчество», «История русской литературы» (от древнерусской до XX века), «История зарубежной литературы» (от античной до XX века), «Философия», «Психология», История отечества.

## **6. Язык реализации Русский**

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 50 ч.
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 20 ч
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 56 ч

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1. Введение.** Литературный процесс середины 1950-х – начала 1980-х годов – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

**Тема 2. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в литературе социального проектирования.** Социальные романы периода «оттепели» и их роль в критике тоталитарного общества. НРТ в осмыслении «шестидесятников». Д. Гранин «Иду на грозу» или Ю. Трифонов «Утоление жажды».

Урбанистическая поэзия; авангардистские элементы «громкой» поэзии периода оттепели. А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Возрождение технократических идей во второй половине 1960-1970-е годы. «Производственный роман» и «производственная драма». А. Гельман «Протокол одного заседания» или И. Дворецкий «Человек со стороны».

**Тема 3. Литература критического реализма: традиции и изменение классического реализма.**

1. Этологическая проза 1960-х годов. В. Сёмин «Семеро в одном доме». Психологическая драма периода «оттепели». А. Володин «Пять вечеров». Поэтика и герой «молодой» прозы 1950-1960-х годов. А. Битов «Пенелопа».

2. Проза и драма «подведения итогов» в литературе конца 1960-х – 1970-х годов. Ю. Трифонов «Обмен» или «Другая жизнь». А. Вампилов «Утиная охота». Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 1960-х – 1970-х годов. В. Соколов

3. Социально-аналитическая проза о деревне. Поэтика очерка и социальная проблематика. Спор о народном характере в литературе и критике 1960-х годов. А. Солженицын «Матрёнин двор», С. Залыгин «На Иртыше», Б. Можаяев «Живой». Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке. Ф. Абрамов «Братья и сёстры»

4. Проза и драма «сорокалетних» в конце 1970-1980-х годов и преодоление этологической поэтики. В. Маканин «Обмен». Л. Петрушевская «Три девушки в голубом» и рассказы (5-6 по выбору)

5. Игровая фантазмагорическая проза конца 1970-1980-х годов и антиутопии периода «перестройки».

**Тема 4. Литература онтологического реализма.**

1. Лирическая («элегическая») деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. Ю. Казаков «Поморка». В. Солоухин «Капля росы».

2. Этико-философская проза второй половины 1960-х годов – открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде. В. Белов «Привычное дело», В. Распутин. Новеллистика В. Шукшина.

3. Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов. В. Распутин, В. Астафьев

4. Деревенский мир в «тихой» лирике. Онтологическое сознание в натурфилософской лирике. Н. Рубцов.

**Тема 5. Экзистенциальная проблематика литературы экзистенциального реализма.**

1. «Военная» проза фронтового поколения об экзистенциальном выборе человека в военных обстоятельствах. «Малая проза» 1950-1960-х годов. Г. Бакланов «Пядь земли». Философская проблематика в прозе о войне конца 1960-х – 1970-х годов. В. Быков «Сотников». В. Астафьев «Пастух и пастушка». Эпопейное и романное в поэтике романов о войне 1950-1960-х годов. В. Гроссман «Жизнь и судьба», К. Симонов Живые и мёртвые. Философский роман 1970-х годов о духовных уроках военных испытаний. Ю. Бондарев «Берег».

2. «Лагерная» тема в литературе 1960-1970-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» и «В круге первом». В. Шаламов «Колымские рассказы» (5-6 по выбору). Г. Владимов «Верный Руслан». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

3. Открытие экзистенциального сознания личности в прозе о современности. Ю. Даниэль «Искушение», Ф. Горенштейн «Искушение». Ю. Трифонов «Старик».

4. Историческая проза 1970-х годов. Э. Радзинский «Лунин или Смерть Жака»

5. Поэзия экзистенциального переживания. А. Тарковский.

## **Тема 6. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, художественная практика.**

1. Сюрреализм и модернистское словотворчество в прозе. Саша Соколов «Школа для дураков». Ю. Мамлеев «Тетрадь индивидуалиста».
2. Метафизика и словотворчество в модернистской поэзии. Л. Губанов, Ю. Кузнецов.

## **Тема 7. Русская постмодернистская литература: возникновение и национальные особенности**

1. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).
2. Постмодернистская проза Вен. Ерофеева, С. Довлатова, Т. Толстой.
3. Метафизическая поэзия И. Бродского.

Подробная программа курса «История русской литературы 1950-1980-х годов» с основными содержательными положениями и рекомендованной к каждой теме литературой размещены в Moodle: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11798>

1. Темы практических заданий: Изменение поэтики психологической драмы 1950-1970-х годов
2. Новеллистика В. Шукшина
3. Мифопоэтика онтологической прозы. «Прощание с Матёрой» В. Распутина.
4. Этико-философский романа о войне. Ю. Бондарев «Берег»
5. Лагерная проза 1960-х годов. Экзистенциальная концепция.
6. Экзистенциальный реализм прозы о современности. «Искупление» Ю. Даниэля и Ф. Горенштейна.

Планы практических занятий с вопросами, заданиями и рекомендованной литературой размещены в Moodle и содержатся в Программе курса.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине путем контроля посещаемости, проведения коллоквиумов, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий; фиксируется в контрольной точке.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в конце семестра в устной форме по билетам. Билет содержит обзорный и аналитический вопросы. Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка выставляется с учётом 1) ответов на экзаменационные вопросы, 2) работы на практических занятиях. 3) аналитической самостоятельной работы по выбранной теме в течение семестра.

Аналитическая работа позволяет определить степень самостоятельности (и творческого применения) навыков литературоведческого анализа.

Работа на практических занятиях и коллоквиумах характеризует системность овладения знаниями (во время лекций и при самостоятельном освоении научно-критической литературы, умение применять знания в анализе литературных явлений.

Экзамен обнаруживает системность знания и их осмысленность

### **А. Примерные вопросы экзаменационных билетов:**

1. Социокультурная ситуация и общие черты литературы в период «оттепели».
2. Литературный процесс конца 1960 – начала 1970-х годов.
3. Литературный процесс середины 1970-х – начала 1980-х годов
4. Ломка литературного процесса в период «перестройки»
5. Судьба эстетики «социалистического реализма» в литературе 1950-1960-х гг.
6. «Громкая» поэзия 1950-1960-х годов. Реалистическая и авангардистская поэзия (Е. Евтушенко, А Вознесенский)
7. Бытовая и исповедальная «городская» проза периода «оттепели».

8. Поэзия гармонического стиля. (В. Соколов. А. Кушнер)
9. Поэтика психологической драмы периода «оттепели».
10. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 1960-70-х годов. Ю. Трифонов.
11. Открытия психологической драмы конца 1960 – нач. 1970-х годов. А. Вампилов «Утиная охота».
12. Конфликт и поэтика «новой драмы» 1980-х годов. Л. Петрушевская.
13. Трансформация реалистической эстетики и поэтики в рассказах Л. Петрушевской.
14. Анализ и синтез реальности в прозе В. Маканина 1980-х годов.
15. Социологическая деревенская проза 1950-1960-х. А. Солженицын, С. Залыгин, Б. Можаяев.
16. Концепция национальной истории и изменение жанра в тетралогии Ф. Абрамова.
17. Формирование онтологической картины мира в литературе онтологического реализма.
18. Значение онтологического сознания в социальном существовании человека. В. Белов «Привычное дело».
19. Концепция онтологической личности в повестях В. Распутина («Последний срок»).
20. Онтологическое и экзистенциальное в новеллистике В. Шукшина.
21. Поэтический мир Н. Рубцова.
22. Картина мира и мифологическая поэтика в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»
23. Натурфилософия В. Астафьева в повествовании в рассказах «Царь-рыба»
24. Картина мира в литературе экзистенциального реализма.
25. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека.
26. Возможность обретения абсолютов в романе «Факультет ненужных вещей»
27. Тема предательства в романе «Факультет ненужных вещей»
28. Этическая концепция личности в романе А. Солженицына «В круге первом».
29. Фронтальная лирическая повесть на рубеже 1950-1960-х годов. «Пядь земли» Г. Бакланова
30. Философская проблематика повести о войне 1970-х годов. В. Астафьев.
31. Концепция войны и в эпическом романе 1960-1970-х годов.
32. Человек в природе и культуре в лирике А. Тарковского.
33. Исследование духовной самостоятельности современного человека в романе А. Битова «Пушкинский дом».
34. История и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом»
35. Проблема исторических последствий выбора в романе Ю. Трифонова «Старик»
36. Русский модернизм 1960-1970-х годов. Словотворчество и сюрреализм
37. Метафизика модернистской поэзии (Ю. Кузнецов).
38. Русская постмодернистская литература.
39. Кризис человека культуры в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
40. Метафизическая поэзия И. Бродского.

#### **В. Примерные темы аналитических самостоятельных работ:**

Образ Сталина в романах Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и А. Солженицына «В круге первом».

Тема истинных и ложных отцов в тетралогии Ф. Абрамова.

Комментарии к циклу И. Бродского «Post aetatem nostram».

#### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

а) Программа курса История русской литературы (размещена в «Moodl») с краткой аннотацией содержания тем, с планами практических занятий и с рекомендованной литературой к каждой теме (лекции) – подготовлена Т.Л. Рыбальченко;

Хрестоматия Т.Л. Рыбальченко Поэзия второй половины XX века. Томск. ТГУ. 2004.

б) Методические указания и задания к самостоятельной работе (составление схем, таблиц и пр.) рекомендуются в планах практических занятий, на консультациях. (размещаются в МУДЛ)

в) Методические указания и задания к самостоятельной работе (составление схем, таблиц и пр.) рекомендуются в планах практических занятий, на консультациях.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### I. Художественные тексты для обязательного изучения

(В книжном виде или в PDF)

- Ф. Абрамов – Две зимы и три лета\*. Дом  
В. Астафьев – Пастух и пастушка. Царь рыба  
Г. Бакланов – Пядь земли  
В. Белов – Привычное дело  
А. Битов – Пенелопа. Пушкинский дом.  
Ю. Бондарев – Берег.  
И. Бродский – Стихотворения разных периодов.  
В. Быков – Сотников. Знак беды\*.  
А. Вампилов – Утиная охота  
Г. Владимов – Верный Руслан\*  
А. Вознесенский – Стихотворения  
А. Володин – Пять вечеров  
А. Гельман – Протокол одного заседания\*  
Ф. Горенштейн – Искупление.  
Д. Гранин – Иду на грозу\*.  
В. Гроссман – Жизнь и судьба\* или К. Симонов – Живые и мёртвые. Солдатами не рождаются  
Ю. Даниэль – Искупление  
С. Довлатов – Зона. Заповедник\*  
Ю. Домбровский – Факультет ненужных вещей  
Вен. Ерофеев – Москва – Петушки  
С. Залыгин – На Иртыше.  
Ю. Казаков – Поморка. Двое в декабре.  
Ю. Кузнецов – Стихотворения  
В. Маканин – Утрата  
Ю. Мамлеев – Сон в лесу\*. Тетрадь индивидуалиста\*  
Б. Можяев – Живой\*  
Л. Петрушевская – Светлана. Свой круг. Тёмная судьба. По дороге бога Эроса.  
Бессмертная любовь. Грипп. Медея. Два царства. Три девушки в голубом  
Э. Радзинский – Лунин, или Смерть Жака  
В. Распутин – Последний срок. Прощание с Матёрой  
Н. Рубцов – Стихотворения  
В. Сёмин – Семеро в одном доме\*.  
В. Соколов – Стихотворения  
Саша Соколов – Школа для дураков\*  
А. Солженицын – Матрёнин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом.  
В. Солоухин – Капля росы\*.  
А. Тарковский – Стихотворения

- Ю. Трифонов – Обмен. Другая жизнь\*. Старик.  
Т. Толстая – Река Оккервиль. Факир\*.  
В. Шаламов – Колымские рассказы (Посылка, Сентенция, Прокуратор Иудеи, Одиночный замер и др.)  
В. Шукшин – Игнаха приехал. Как помирал старик. Чудик. «Миль пардон, мадам». Микроскоп. Свояк Сергей Сергеевич. Сураз. Залётный. Мастер. Верую! Срезал. Жена мужа в Париж провожала. Беспалый. Гена Пройдисвет. Алёша Бесконвойный. Штрихи к портрету. До третьих петухов\*

## **II. Рекомендуемые учебные пособия:**

**Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Кн. 1,2. М.: Академия, 2010 (и др. издания).**

**Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004**  
**Плеханова И.И. Русская поэзия 50-80-х годов XX века. Иркутск: Изд-во Ирк. ун-та, 2007.**

История русской литературы XX века: Учебник. Ред. С. И. Тимина. М.: Академия, 2013  
История русской литературы XX века: Учебник для вузов под редакцией: В. В. Агеносова. М.: Русское слово, 2014.  
История русской литературы XX – начала XXI века. Учебник. В 3 ч.. Часть 2. 1925-1990 годы. Составитель В. И. Коровин. М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014  
\*\*\*

Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000

Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. СПб, СПбГУ, 2004.

Зайцев В. А. , Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX В. М.: Высшая школа, 2004.

История русской литературы XX века (20-90-е): Основные имена / Уч. пос. под ред. С. Кормилова. М.: МГУ, 2008. Гл.: Основные закономерности и тенденции. Проблема периодизации.

История русской литературы XX века. В.4 кн. Кн.3, 4. М.: Выс. школа, 2008.

Литература русского зарубежья. 1920-1990. Уч. Пос. под ред. А. Смирновой. М.: Финта-Наука, 2006. Часть 3. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна).

Русская литература XX – нач. XXI веков: В 2 т. Под ред Л. Кременцова. Т.2. 1940-1990-е годы. М.: Академия, 2005.

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2001

## **III. Историко-литературные и критические работы (дополнительно):**

Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001

Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989

Адамович А. О современной военной прозе. М.: Сов. писатель, 1985

Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983

Большев А. Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века. СПб: СПбГУ, 2002.

Бочаров А. Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе. М.: Худ. литература, 1977

Бочаров А. Человек и война: Идея социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. М.: Сов. писатель, 1978 (и другие издания)

Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982

Вайль П., Генис А. Шестидесятые: мир советского человека. М.: Новое литературное обозрение, 1996

- Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, УрГУ, 1999.
- Часть 2 Авангард в интерьере постмодернизма.**
- Велехова Н. Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня. М.: Сов. писатель, 1983
- Вишневская И. Трудовые будни в свете рампы. М.: Искусство, 1982
- Генис А. Иван Петрович умер. М.: НЛЮ, 1999
- Громов М. Русская драматургия конца XX – начала XXI веков. Уч. пос. М.: Флинта, 2007. Части 1, 2.
- Гулыга А. Искусство в век науки. М.: Наука, 1978
- Гусев В. В предчувствии нового: о некоторых чертах литературы 1960-х годов. М.: Сов. писатель, 1974
- Гусев В. Герой и стиль. К теории характера и стиля. Советская литература на рубеже 60-70-х годов. М. Худ. литература, 1983
- Дедков И. Возвращение к себе. М., 1978
- Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы, 1992, №2
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998
- Канунникова И. Русская драматургия XX века. Уч. пос. М.: Флинта-Наука, 2003. Гл.: 3-5.
- Кедров К. Поэтический космос. М.: Сов. писатель, 1989
- Ковский В. Литературный процесс 1960-1970-х годов. М.: Наука, 1983
- Козлова С. Парадоксы драмы – драма парадоксов. Новосибирск, 1993
- Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. С.: Советская литература, 1981
- Кулаков В. Поэзия как факт. М.: НЛЮ, 1999
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000
- Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 1970-х годов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985
- Латынина А. Знаки времени. Заметки о литературном процессе 1970-1980-е годы. М.: Сов. писатель, 1987
- Латынина А. За открытым шлагбаумом. М.: Сов. писатель, 1991
- Левина М. Апофеоз беспочвенности. «Онтологическая» проза в свете идей русской философии // Вопросы литературы, 1991, №9-10
- Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005
- Липин С. Человек глазами природы. М.: Сов. писатель, 1985
- Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997
- Мазепа Н. В поэтическом поиске. Киев: Наукова думка, 1977
- Макина М. Деревенская проза 1960-1970-х годов в историко-литературном и социальном аспектах. Л., 1980
- Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия, 1982, №2
- Нефагина Г. Русская проза конца XX века. Уч. пос. М.: Флинта, 2003
- Роднянская И. Художник в поисках истины. М.: Сов. писатель, 1989
- Ростовцева И. Между словом и молчанием. М.: Современник, 1989
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М.: АГРАФ, 1999
- Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993
- Русские поэты XX века. Уч. пос. М.: Флинта-Наука, 2005. Разделы 2, 3.
- Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984
- Тевекелян Д. День забот. Размышления о городской прозе 60-70-х годов. М.: Сов. писатель, 1982
- Топер П. Ради жизни на земле. Литература о войне: традиции, решения. М.: Сов. писатель, 1985
- Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Сов. писатель, 1983
- Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. М.: Время, 2007.
- Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002

P.S. Работы о творчестве писателей и о художественных произведениях, вынесенных на обязательное изучение (рекомендуются в планах практических занятий, консультаций, коллоквиумов и в материалах лекционного курса). См. Программу курса.

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Ресурсы сети «Интернет» (по согласованию с преподавателем)

Электронная библиотека Томского государственного университета

Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оснащённые компьютером и интерактивной доской.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет (НБ ТГУ)

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

#### **15. Информация о разработчике**

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.