


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

  
\_\_\_\_\_ Д. В. Галкин

« 24 » \_\_\_\_\_ 02 \_\_\_\_\_ 20 21 г.

Рабочая программа дисциплины

**Перспектива**

по специальности

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художественная графика (оформление печатной продукции)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Специалист**


Год приема

**2021**

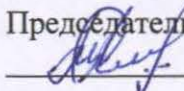
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.09.07

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ Е. Д. Мельченко

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ М. В. Давыдов

Томск – 2021

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов осознанного восприятия пространства, умения анализировать и чувствовать объемно-конструктивные свойства объектов, практических навыков пространственного построения предметов на плоскости.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

– ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 – Владеет изобразительными средствами в работе с натуры;

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Уметь определять значимость межпредметных и внутрикурсовых связей в процессе обучения изобразительному искусству (ИОПК 1.1);

– Знать закономерности построения предметов и объектов с учетом принципов перспективы (ИОПК 1.1);

– Владеть основными методами пространственного построения предметов на плоскости (ИОПК 1.1);

– Уметь поэтапно вести собственную учебно-творческую работу (ИОПК 1.1);

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Второй семестр, зачет

## **5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-1.1 (Владеет изобразительными средствами в работе с натуры): «Рисунок», «Композиция».

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-1 (Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;): «Рисунок» «Живопись», «Композиция», «Печатная графика», «Иллюстрация», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт ДПИ», «Продукт графического дизайна»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-1 (Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей

действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления); «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Творческая практика», «Преддипломная практика»;

- при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
- при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- практические занятия: 34 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Общие сведения о перспективе.**

Перспектива как наука о методах изображения пространства на плоскости.

Основные виды перспектив.

Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы.

Линейная перспектива и ее виды (фронтальная, угловая и трехточечная перспективы).

Воздушная перспектива.

### **Тема 2. Изображение плоскости в перспективе.**

Позиционные задачи. Перспективные масштабы. Условия, необходимые для перспективного изображения.

Сущность метода изображения пространства на плоскости.

### **Тема 3. Перспектива угла.**

Построение геометрических фигур.

### **Тема 4. Окружность в перспективе**

Способы построения объектов округлой и цилиндрической формы в пространстве.

### **Тема 5. Построение отражений в перспективе.**

Особенности симметричных изображений на горизонтальной, вертикальной или наклонной поверхности..

### **Тема 6. Построение теней в перспективе.**

Особенности построения теней архитектурных деталей и предметов различной формы при естественном и точечном освещении.

**Тема 7. Перспективный анализ живописных и графических с точки зрения законов построения перспективы**

## **9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, тестирования и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация во 2 семестре проводится в форме зачета в виде итогового тестирования (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / Бакушинский А. В.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 64 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/145986>.

URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/145986.jpg>

– Барышников А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников.. - Москва : Юрайт, 2021. - 178 с - ( Антология мысли ) .

URL: <https://urait.ru/bcode/518722>

– Пресняков М. А. Перспектива : Учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт). - 2, перераб. и доп.. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2021. - 112 с..

URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=368595>.

URL: <https://znanium.com/cover/1219/1219446.jpg>

б) дополнительная литература:

– Рожнова Е. А. Перспектива в городском пейзаже эпохи возрождения / Е. А. Рожнова // Городской пейзаж, портрет в мировом искусстве : материалы студенческой секции Научной конференции с международным участием "Городской пейзаж в мировом искусстве и в системе художественного образования", Томск, 25-27 февраля 2016 и Международной научной конференции "Портрет в мировом искусстве и в системе художественного образования", Томск, 28 апреля 2017. Томск, 2018. С. 7-10.

URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000647587>

– Федоров М. В. Рисунок и перспектива / М. В. Федоров. - Москва : Искусство, 1960. - 1 онлайн-ресурс (213 с.): ил..  
URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564386/000564386.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Социальные сети (Telegram, ВКонтакте)
- Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры

Хартулярий Анастасия Константиновна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры