

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
И. В. Тубалова
« 30 » 08 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:
Книгоиздательское дело

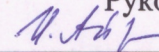
Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

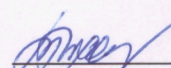
Год приема
2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

– ПК-1 – способность осуществлять отбор авторских материалов для публикации в изданиях разных видов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний;

ИОПК-3.1. Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры;

ИОПК-3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

ИПК-1.1. Определяет приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса;

ИПК-1.3. Оценивает степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

2. Задачи освоения дисциплины

– Научиться интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний;

– знать основные этапы развития зарубежных литератур; национальное своеобразие их связи с культурой и общественно-философской мыслью времени; проблематику и художественные особенности произведений, входящих в РПД;

– научиться использовать ценностные основы чтения художественного произведения и применять в оценочном чтении принципы равноправия всех философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей;

– научиться выявлять связь темы, жанра, стиля с целевым назначением сочинения и его читательским адресом, а также оценивать степень целесообразности публикации произведений того или иного автора из РПД в современном мире в соответствии с авторским правом, требованиями и форматом данного СМИ / издательства.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Иностранный язык», «История книжной культуры», «Введение в книжное дело».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

- лекции: 48 ч. (20 ч. в первом семестре, 28 ч. во втором);
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 52 ч. (30 ч. в первом семестре, 22 ч. во втором);
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 52 ч. (30 ч. в первом семестре, 22 ч. во втором).

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Первый семестр

Модуль 1. **История античной литературы**

Модуль 2. **История зарубежной литературы Средних веков**

Модуль 3. **История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.**

Второй семестр

Модуль 4. **История зарубежной литературы XIX в.**

Модуль 5. **История зарубежной литературы XX в.**

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения трех контрольных (проверочных, в том числе тестовых) работ в каждом семестре (в первом семестре в первой работе студент должен показать 1) знание этапов развития античной литературы и факторов, влиявших на него, а также знание античной мифологии, ее связь с мифологическим сознанием эпохи (ИОПК-3.1), 2) основы литературоведческого и редакторского анализа мифологических произведений (ИПК-1.1), 3) умение применять в оценочном чтении принципы равноправия всех философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей (ИОПК-3.2). Во второй работе оценивается знание этапов развития и своеобразия европейской средневековой литературы, умение использовать ценностные основы чтения художественного произведения: раскрывать наиболее существенные особенности художественных текстов Раннего и Зрелого европейского средневековья и эпохи Возрождения, применяя знание основ литературоведческого и редакторского анализа (ИУК-5.2, ИОПК-3.1, 3.2). Назначение третьей работы – выявить уровень знания этапов развития и своеобразия европейских литератур XVII–XVIII вв., умение анализировать художественные произведения этого периода (ИОПК-3.1, 3.2, ИПК-1.1). Во втором семестре в первой работе студент должен показать 1) знание этапов развития европейского романтизма, его философско-этические и эстетические основы, 2) основы литературоведческого и редакторского анализа романтических произведений, 3) умение применять в оценочном чтении принципы равноправия всех философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей (ИУК-5.2, ИОПК 3.1, 3.2, ИПК-1.1). Во второй работе оценивается знание этапов развития и своеобразия европейского реализма второй половины XIX в., умение использовать ценностные основы чтения художественного произведения: раскрывать наиболее существенные особенности реалистических художественных текстов, применяя знание основ литературоведческого и редакторского

анализа ((ИУК-5.2, ИОПК 3.1, 3.2, ИПК-1.1). Назначение третьей работы – выявить уровень знания специфики зарубежной литературы XX в. (этапов развития и национального своеобразия – (ИУК-5.2, ИОПК 3.1, 3.2, ИПК-1.1). Контроль за формированием ИПК-1.3 проводится в ходе осуществления проектной деятельности студентов в первом и втором семестрах. Фиксируется в обоих семестрах в форме контрольной точки не менее одного раза.

При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система за выполнение одного задания. Перед зачетом и зачетом с оценкой средняя оценка за текущий контроль переводится в пятибалльную:

180–300 баллов – зачтено,
менее 180 баллов – не зачтено;

300–270 баллов – отлично,
269–230 баллов – хорошо,
229–180 баллов – удовлетворительно,
менее 180 баллов – неудовлетворительно.

Перечень художественных текстов, обязательных для чтения (проверяется контрольными работами в течение семестра)

Первый семестр

1. Легенды и мифы древней Греции (под. ред. Н.А.Куна)
2. Гомер. Илиада. Одиссея (выборочно).
3. Античная лирика (по кн.: Античная лирика. БВЛ. М., 1968).
4. Эсхил. Прометей прикованный.
5. Софокл. Эдип-царь.
6. Эврипид. Медея.
7. Аристофан. Лягушки.
8. Менандр. Брюзга.
9. Лонг. Дафнис и Хлоя.
10. Петроний. Сатирикон.
11. Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.
12. Мифологический и героический эпос Средневековья (по хрестоматии).
13. Рыцарская лирика (по хрестоматии).
14. Рыцарский роман (по хрестоматии).
15. Данте. Божественная Комедия.
16. Петрарка Ф. Сонеты.
17. Боккаччо Дж. Декамерон (выборочно).
18. Рабле ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
19. Шекспир У. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Гамлет.
20. Сервантес. Дон Кихот.
21. Мильтон Д. Потерянный рай.
22. Корнель П. Сид.
23. Расин Ж. Федра.
24. Мольер Ж.-Б. Тартюф, Мещанин во дворянстве (на выбор).
25. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
26. Д. Дефо. Робинзон Крузо.
27. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
28. Филдинг Г. Том Джонс, Найденыйш.
29. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
30. Вольтер. Орлеанская девиственница. Кандид

31. Дидро. Монахиня.
32. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза (выборочно)
33. Шиллер Ф. Разбойники. Вильгельм Телль. Баллады.
34. Гете И.-В. Лирика. Фауст.

Второй семестр

1. Гофман Э.-Т. Дон Жуан. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.
2. Байрон Дж. "Хочу я быть ребенком вольным". Тьма. Из дневника в Кефалонии.
3. Кольридж С. Сказание о Старом Мореходе.
4. Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Нас семеро. Сонет о сонете. «На Вестминстерском мосту...».
5. Китс Дж. Ода соловью. Ода греческой вазе. Ода меланхолии. Ушедший день.
6. Скотт В. Айвенго.
7. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю». Собор парижской Богородицы.
8. Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда о сонной лощине.
9. Торо Г.Д. Уолден, или жизнь в лесу.
10. Купер Ф. Последний из могикан.
11. По. Э. Низвержение в Мальстрим. Падение дома Ашероу. Золотой жук. Морена. Ворон. Аннабел Ли.
12. Бальзак О. де. Гобсек. Отец Горио. Шагреновая кожа.
13. Стендаль (Бейль А.М.) Красное и черное. Пармская обитель.
14. Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы (Матео Фальконе. Таманго. Венера Илльская. Этрусская ваза. Коломба. Кармен).
15. Флобер Г. Госпожа Бовари.
16. Бодлер Ш. Цветы зла.
17. Диккенс Ч. Торговый дом «Домби и сын».
18. Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия.
19. Бронте Ш. Джен Эйр.
20. Бюхнер Г. Смерть Дантона.
21. Гейне Г. Атта Тролль. Германия. Зимняя сказка.
22. Шторм Т. Новеллы (Иммензее. В замке. Всадник на белом коне).
23. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый кит.
24. Уитмен У. Листья травы
25. Торо Г. Д. Уолден, или Жизнь в лесу.
26. Г. Трагль, Г. Гейм, Ф.Т. Маринетти, В. Уйдобро, Э. Паунд, Т. Тцара, А. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар – несколько стихотворений любого поэта на выбор.
27. М. Пруст. В сторону Свана.
28. Ф. Кафка. Замок, Процесс – один из романов на выбор. 2-3 новеллы на выбор.
29. Дж. Джойс. Улисс.
30. Ж.-П. Сартр. Тошнота
31. А. Камю. Посторонний. Чума – одно из произведений на выбор.
32. С. Беккет. В ожидании Годо
33. Э. Ионеско. Лысая певица, Носороги – одна из пьес на выбор.
34. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
35. Х.-Л. Борхес. Истории о всадниках, Жестокий освободитель Лазарус Морель, Хаким из Мерва, красильщик в маске, Приближение к Альмутасиму, Четыре цикла, Дворец, Пьер Менар, автор «Дон Кихота», Тлен, Укбар и Орбис Терциус, Лотерея в

Вавилоне, Вавилонская библиотека, Алеф, Сад расходящихся тропок.
36. У. Эко. Имя розы.

Примерные темы письменных проверочных работ:

Терминологический диктант.

Литературоведческий анализ текста (тематика, проблематика, жанр, композиция, герои, авторская позиция, стиль и т.д., связь с историко-культурной эпохой, философией, эстетикой периода создания произведения).

Составление хронологических таблиц.

Редакторский анализ текста (связь темы, жанра, стиля с целевым назначением сочинения и его читательским адресом, степень целесообразности публикации произведений того или иного автора из РПД в современном мире в соответствии с авторским правом, требованиями и форматом данного СМИ / издательства).

Примерный тест:

1. Лэ – это

- фантастическая песня средневекового мифологического эпоса
- лирический жанр городской средневековой литературы
- жанровая разновидность рыцарского романа
- жанр рыцарской лирики
- средневековая религиозная драма

жанровая разновидность рыцарского романа

2. ... – имя народного героя, рыцаря, ставшего главным героем средневекового французского героического эпоса.

Роланд

3. Хронологическая последовательность сочинений Шекспира:

Гамлет

Ромео и Джульетта

Отелло

Буря

Макбет

Ромео и Джульетта

Гамлет

Отелло

Макбет

Буря

4. Соответствие произведения эпохе:

Раннее средневековье

Зрелое средневековье

Предвозрождение

Песнь о Нибелунгах

Младшая Эдда

Дон Кихот

Поздний Ренессанс

Лирика Вийона
Божественная Комедия
Декамерон

Раннее средневековье – Младшая Эдда
Зрелое средневековье – Песнь о Нибелунгах
Предвозрождение - Лирика Вийона
Поздний Ренессанс - Дон Кихот

Примерные темы курсовых проектов:

- 1.Макет просветительского издания, посвященного книге-юбиляру
2. Макет просветительского издания, посвященного автору-юбиляру.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle»
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре ставится по результатам портфолио, куда войдет, наряду с контрольными работами (см. индикаторы по каждой контрольной (проверочной) работе в п.9), итоговая работа, представляющая собой проект (и его защиту): макет любого вида издания просветительской направленности, пропагандирующего чтение зарубежной литературы (от античности до XVIII в.).

Итоговая работа выполняется в течение последних 12 недель курса. На зачете студент должен защитить свою проектную работу (проверяются ИУК-5.2, ИОПК 3.1, 3.2., ИПК 1.1, 1.3). Продолжительность защиты проекта для 1 студента не более 10 мин. Оценивается по системе «отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 180 баллов за контрольные работы и оценке не ниже «удовлетворительно» за итоговую работу.

Оценка «не зачтено» ставится при наличии пропусков занятий без уважительной причины, при средней оценке менее 180 баллов за контрольные работы и оценке «неудовлетворительно» за итоговую работу.

Зачет с оценкой во втором семестре ставится по результатам портфолио, куда войдет, наряду с контрольными работами, итоговая работа, представляющая собой проект (и его защиту) любого вида издания просветительской направленности, пропагандирующий чтение зарубежной литературы вв.

Итоговая работа выполняется в течение последних 12 недель курса. На зачете студент должен защитить свою проектную работу (проверяются ИУК-5.2, ИОПК 3.1, 3.2., ИПК 1.1, 1.3). Продолжительность защиты проекта для 1 студента не более 10 мин. Оценивается по системе «отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 300–270 баллов за контрольные работы и оценке «отлично» за итоговую работу.

Оценка «хорошо» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 269–230 баллов за контрольные работы и оценке «хорошо» за итоговую работу.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 229–180 баллов за контрольные работы и оценке «удовлетворительно» за итоговую работу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии пропусков занятий без уважительной причины, в случае средней оценки менее 180 баллов за контрольные работы и оценке «неудовлетворительно» за итоговую работу.

В полном объеме средства оценивания для промежуточной аттестации находятся в курсе «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

Текущий контроль составляет не менее 60% от финальной оценки за курс, проектная деятельность студента и его защита проекта, отчет о проектной деятельности составляют 40% от финальной оценки за курс.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в электронном университете «Moodle», распределены по темам, датам/неделям курса - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

в) План практических занятий по дисциплине соответствует тематическому плану (п. 8). Тематика и практические задания к занятиям распределены по неделям семестра, напр., неделя 1: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

г) Методические указания по организации СРС.

СРС представлена в курсе «Moodle». Задания распределены по датам / неделям семестра.

Выполненные письменные задания загружаются студентами в курс «Moodle». Некоторые письменные задания выполняются студентами на занятии и сдаются преподавателю непосредственно по окончании его выполнения.

Полный текст методических рекомендаций по организации СРС находится в курсе «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Список текстов

а) основная литература:

Первый семестр

1. История античной литературы: учебник для вузов / И.М. Тронский. М.: Юрайт, 2018. 484 с. Эл. ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF>
2. История зарубежной литературы Средних веков: Практикум / М.И. Никола, М.К. Попова. М.: Юрайт, 2018. 297 с. Эл. ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C>
3. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения: В 2 ч. Учебник и практикум / М.П. Алексеев. М.: Юрайт, 2018. Ч. 1. 214 с. Ч. 2. 395 с. Эл. ресурсы: <http://www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88>; <http://www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4>

4. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.: Учебник / О.Ю. Осьмухин. М.: Юрайт, 2018. 197 с. Эл. ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/79DB5900-7453-4EC1-AFF3-798E59AFF33D>
5. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник / Е.М. Апенко. М.: Юрайт, 2018. 418 с. Эл. ресурс.

Второй семестр

1. История зарубежной литературы эпохи романтизма: Учебник и практикум / Б.А. Гиленсон. М.: Юрайт, 2018. 426 с. Эл. ресурс.
2. История зарубежной литературы эпохи реализма: Учебник и практикум / Б.А. Гиленсон. М.: Юрайт, 2018. 139 с. Эл. ресурс.
3. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX в.: Учебник // Б.А. Гиленсон. М.: Юрайт, 2018. 484 с. Эл. ресурс.
4. История зарубежной литературы второй половины XX в. – начала XXI в.: Учебник // Б.А. Гиленсон. М.: Юрайт, 2018. 274 с. Эл. ресурс.
5. Зарубежная литература XX века: учебник / отв. ред В.М. Толмачев. В 2 т. Т. 1. М.: Юрайт, 2016. Т. 2. М.: Юрайт, 2017. Электронный ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/549EB878-962D-436F-9F9E-93E809897D32>
<http://www.biblio-online.ru/book/E83282E8-3058-4319-AB9C-7E1BBA1C0BB3>
6. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века /И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова и др.: учебное пособие. М.: Флинта, 2017. 470 с. Электронный ресурс: <https://e.lanbook.com/book/91616>
7. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940–1990-е годы): учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 325 с. Электронный ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84312

б) дополнительная литература:

Первый семестр

1. История всемирной литературы: В 9-ти т. Т. 1. М.: Наука, 1983. 583 с.; Т. 2. М.: Наука, 1984. 672 с.; Т. 3. М.: Наука, 1985. 816 с.; Т. 4. М.: Наука, 1986. 687 с.; Т. 5. М.: Наука, 1987. 783 с.
2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. 510 с.
3. Античный мир: учебное пособие для высшей школы. Под ред. А.А. Тахо Годи. М.: Альяс, 2013, – 543 с.
4. Античная литература: практикум / сост. С.Ю. Суханова. Томск: Тзд. дом ТГУ, 2019. 75 с. Эл. ресурс: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000675538>
5. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII в.: учебник для академического бакалавриата / Ганин В.Н., Вл. А. Луков, Е.Н. Черноземова. – М.: Юрайт, 2016 – 415 с.
6. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. пособие: В 2 т. – М.: Флинта, 2012. 416 с. Эл. ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84469
7. Античная литература. Хрестоматия (любое издание).
8. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М.: НЛЮ, 2004. 462 с.
9. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М.: Мысль, 1996. 995 с.
10. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб.: Алетейя, 1999. 710 с.
11. Античная культура. Словарь-справочник. – М.: Высшая школа, 1995. 383 с.
12. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М.: Советская энциклопедия, 1980–1982.

13. Мифологический словарь / под ред. Е. Мелетинского. М.: Советская энциклопедия, 1990. 709 с.
14. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М.: Художественная литература, 1978. 297 с.
15. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М.: Академия, 2000. 466 с.
16. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.:Юрайт, 2016 699 с.
17. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб.: Мифрил, 1995. 264 с.
18. Де-Ла-Барт Ф. Г. Беседы по истории всеобщей литературы: Средние века и Возрождение. М.:КРАСАНД, 2015. 368 с.
19. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986. 320 с.
20. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М.: Наследие, 1995. 360 с.
21. Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М., 1987. С 222–252.
22. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. М.: Альянс, 2012. 816 с.
23. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Хрестоматия. М. Альянс, 2011. 639 с.
24. Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе // Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. С. 113–151.
25. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984. 350 с. Или его же: Проблемы средневековой народной культуры. М.: Искусство, 1981. 359 с.
26. Пинский Л. Е. Шекспир: основные начала драматургии. М.: Художественная литература, 1971. 606 с.
27. Аникст А. А. Творчество Шекспира. М.: Художественная литература, 1963. 616 с.
28. Плавский З. И. Литература Испании IX–XV вв.: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 1986. 176 с.
29. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (любое издание).
30. Ж. ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс–Академия, 1992. 376 с.
31. История зарубежной литературы XVII в. (под ред. Н.А. Жирмунской, М.В. Разумовской и др.). М. Высшая школа, 2001. 252 с.
32. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы VII–XVIII вв. (любое издание).
33. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. 613 с.
34. Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992. Т.1. С. 216–224.
35. Фуко М. Что такое Просвещение? // Вестник Московского Университета: Серия 9. Филология. 1999. № 2. С. 132–149.
36. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М.: Наука, 1968. 375 с.
37. Чамеев А.А. Д. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. 126 с.
38. Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СПб.: ЛИО Редактор и др., 1998. 510 с.
39. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М.: Наука, 1973. 89 с.
40. Занадворова Т. Л. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо: Учеб. пособие. Челябинск: ЧПИ, 1983. 86 с.
41. Аникст А.А. «Фауст» Гете. Литературный комментарий. М.: Просвещение, 1979. 240 с.
42. Айзикова И.А. История зарубежной литературы (античность, Средние века, XVII–XVIII вв. Учеб. пособие для издателей. Электронный учебник. Томск, 2009.

Второй семестр

1. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991, 2000.
2. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 1998, 2004.
3. История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
4. Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. Н.А. Соловьева. М., 1990.
5. Зарубежная литература XIX века: Реализм: Хрестоматия / Под ред. Л.Н. Засурского. М., 1980.
6. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1973. (вводная глава.)
7. История французской литературы в 4 тт. М., 1956. Т.2.
8. История немецкой литературы в 5 тт. М., 1966. Т. 3.
9. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987.
10. Андрие Р. Стендаль, или бал-маскарад. М., 1985
11. Аверинцев С. С. Поэзия К. Брентано // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996.
12. Жирмунский В. М. Проблемы эстетической культуры в произведениях гейдельбергских романтиков // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
13. Жирмунский В. М. Уильям Блейк // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
14. Михайлов А.В. Судьба классического наследия на рубеже XVIII-XIX веков // Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000. С. 19–34.
15. Пинский Л. Е. Исторический роман Скотта // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
16. По Э. Философия творчества // Эстетика американского романтизма. М., 1977.
17. Виноградов А.К. Стендаль и его время. М., 1960 (ЖЗЛ).
18. Моруа А. Литературные портреты (любое издание).
19. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1967.
20. Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.
21. Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.
22. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
23. Виппер Ю. Проспер Мериме // ИЗЛ XIX века. М., 1970. Ч. 2. Кн. 1.
24. Фрестье Ж. Проспер Мериме. М., 1987.
25. Ивашенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955
26. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
27. Аникин Г.В., Михальская Н.П.. История английской литературы. М., 1985.
28. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман 19 в. в его современном звучании. М., 1990.
29. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс: Книга для учащихся. М., 1987
30. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX в. М. 1994. 413 с.
31. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. М., 1996.
32. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. Учеб. пособие для филос. фак. ун-тов и вузов искусств. М. 1990. 170 с.
33. Бабенко В.Г. Паверман В.М. Современная драматургия Англии и США. Свердловск, 1981. 78 с.
34. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
35. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 384–391.
36. Беньямин В. Франц Кафка. М., 2000.

37. Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1988.
38. Бодрийяр Жан. Система вещей. М., 1999. 220 с.
39. Бочаров С.Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967. С. 194–234.
40. Галинская И.Л. Загадка Сэлинджера // Галинская И. Л. Загадки известных книг. М., 1986. С. 9–64.
41. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977. С. 368–384.
42. Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999. 192 с.
43. Деррида Ж. Два слова для Джойса // Ad Marginem'93. М., 1994. С. 354–393.
44. Дубин В. «Всегда иной и прежний» // Борхес Х.-Л. Сочинения: в 3-х т. Рига, 1994. Т. 1. С. 7–38.
45. Дюшен И. Театр парадокса // Театр парадокса (Ионеско, Беккет и другие): Сборник. М., 1991. С. 5–21.
46. Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Традиции и современность. Киев, 1991. 117 с.
47. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
48. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001. 384 с.
49. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. 256 с.
50. Ионеско Э. О театре // Ионеско Э. Носорог. СПб., 1999. С. 534–553.
51. Ионеско Э. Театр абсурда будет всегда // Там же. С. 585–590.
52. История американской литературы. М., 1971. 319 с.
53. Кутейщикова В.Ю. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983. 424 с.
54. Левин Ю.И. Повествовательная структура как генератор смысла. Текст в тексте у Х.Л. Борхеса // Левин Ю.И. Избранные труды. М., 1998. С. 435–454.
55. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. 160 с.
56. Мукаржовский Я. Основные принципы авангарда // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. С. 570–580.
57. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. М., 1986. 637 с.
58. Писатели Латинской Америки о литературе. М., 1982. 400 с.
59. Писатели США о литературе. Сборник: В 2 т. М., 1974.
60. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997. 384 с.
61. Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
62. Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
63. Французская литература. 1945–1990. М., 1995. 926 с.
64. Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб., 2004. 384 с.
65. Эко У. Поэтики Джойса. СПб., 2003.
66. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века. М., 1998. 686 с.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

Античность

Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений. <http://www.chat.ru/~pergam/>

Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции. <http://www.ellada.spb.ru/>

Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима.
<http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>

Каталог интернет-ресурсов по истории, археологии, искусству, литературе, философии древнего мира

«Сравнительные жизнеописания» Плутарха. История и культура античности через призму биографий знаменитостей. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

Средневековье

Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура.
<http://www.sabrin.ru/vikings.html>

Средневековые латинские тексты Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беды Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>

Крупнейший французский медиевистический портал «Menestrel»(médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne) www.menestrel.fr

Общегерманский медиевистический портал www.mediaevum.de/haupt2.htm

Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ)
www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm

Возрождение

Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса
<http://www.renesans.ru/>

Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/renessitaly.html>

Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации <http://ec-dejavu.ru/>

Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей
<http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>

Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance
<http://www.rensoc.org.uk/>

Классицизм и барокко (XVII в.)

Виртуальная энциклопедия по истории развития Классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке. <http://clasicizm.com/>

Классицизм и барокко материалы и исследования:
<http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>

Ю.Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма
<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>

Сайт, посвящённый жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском языках, аудио, видео материалы <http://www.molier.ru/>

Интернет-галерея: Классицизм <http://www.art-spb.ru/category/160/>

Петр Киле. Испанское барокко <http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

Эпоха Просвещения

Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно Понятие просвещения Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. «Медиум» «Ювента». М., С-Пб., 1997, с. 16-60 <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>

Джузеппе Рикуперати Человек Просвещения

<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>

Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения

Эпоха Просвещения – сайт Формула знания

Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда

http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html

Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Романтизм и реализм

Общая информация по Романтизму: искусство, литература, музыка, скульптура. <http://www.sabrin.ru/vikings.html>

Тексты немецких, французских и английских романтиков на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Художественная культура эпохи романтизма <https://youtu.be/bBeCcrwJGts>

Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ)

www.philol.msu.ru/~tlit/littexts.htm

Научная библиотека www.elibrary.ru/

Электронные библиотеки художественной литературы: www.lib.ru/, www.edu.ru/

Эпоха Реализма – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. http://ru.wikipedia.org/wiki/Реализм_

Научная библиотека www.elibrary.ru/

Реализм и номинализм на https://youtu.be/1U_FqtGqtWA

XX век

Тексты писателей XX века на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Модернизм в литературе – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. https://ru.wikipedia.org/wiki/Модернизм_в_литературе

Экспериментальная / авангардная литература – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. https://ru.wikipedia.org/wiki/Экспериментальная_литература

Литература постмодернизма – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. https://ru.wikipedia.org/wiki/Литература_постмодернизма

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Айзикова Ирина Александровна, д-р филол. н., профессор, зав. кафедрой общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ.

Никонова Наталья Егоровна, д-р филол. н., профессор, зав. кафедрой романо-германской и классической филологии ФилФ НИ ТГУ.