

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

История музейного дела России

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2021

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4 – способность осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.

ИУК-3.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.

ИУК-4.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.2. Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

ИПК-1.1. Знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия.

2. Задачи освоения дисциплины

- выяснить условия зарождения и развития музейного дела в России;
- определить место и роль музея в сфере отечественной науки и культуры;
- проследить формирование и развитие отечественной музееведческой мысли;
- изучить профессиональные компетенции российских музейных деятелей и раскрыть их актуальность;
- освоить понятийный аппарат дисциплины;
- научиться применять понятийный аппарат и полученные знания в исследованиях музееведческого и краеведческого характера и при решении конкретных задач, включая разработку проектов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Музеология: основы специальности», «История музейного дела мира», «История (история России)».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 48 ч.;

– практические занятия: 40 ч.;

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. **Введение в курс «История музейного дела России».**

Цель, задачи, предмет лекционного курса, его место в профессиональной подготовке музеологов. Методологические основы изучения, основополагающие понятия и термины дисциплины, периодизация истории музейного дела в России, литература и источники.

Тема 2. **Протомузейный период в России (XI - середина XVII в.).** Предшественники музеев на Русской земле. Первые формы сохранения реликвий – церковные ризницы, монастырские хранилища, княжеские сокровищницы. Формирование царской сокровищницы в Москве: создание и хранение в кремлевских палатах различных предметов материальной и духовной культуры. Собирачество как предшественник коллекционирования. Собирачельская деятельность Бориса Годунова.

Тема 3. **Зарождение и развитие первых в России музеев (вторая половина XVII - XVIII в.). Создание Кунсткамеры.**

Оружейная палата в Московском Кремле: переход от протомузейной формы к музею. Создание и деятельность Оружейной палаты, состав хранившихся в ней предметов. Зарождение, накопление и реализация элементов музейного хранения в Оружейной палате. Оружейная палата как основа московского древлехранилища, превращение Оружейной палаты в музейное учреждение.

Петр I и музейное дело России. Перемещение петровских коллекций в Петербург и учреждение Кунсткамеры (1714 г.). Пути и формы пополнения собрания Кунсткамеры. Первая экспозиция Кунсткамеры, ее состав, условия осмотра. Передача Кунсткамеры в

ведение Академии наук, перемены в организационной структуре, в принципах построения и оформлении экспозиции.

Тема 4. Новые музейные учреждения 18 века.

Первые специальные музейные учреждения в России: Модель-камера (1709 г.), Старый пушечный двор и становление на его базе первого военного музея – Достопамятного зала Петербургского арсенала (1775 г.). Деятельность Палаты образцового и резного оружия при Тульском оружейном заводе (1775-1789 гг.). Открытие Московского университета и создание при нем первого учебного музея - Каморы натуральных и курioзных вещей (1755 г.). Создание учебного музея в петербургской Академии художеств в 1758 г. Открытие Кабинета российских и иностранных минеральных и ископаемых тел при горном училище в Петербурге в 1774 г.

Тема 5. Создание художественных коллекций и музеев 18 века.

Оформление художественных коллекций Петра I. Пополнение царского собрания при Елизавете Петровне. Екатерина II и создание дворцовой картинной галереи - Эрмитажа (1764 г.).

Тема 6. **Иркутский музей.** Ф.Н. Кличка и учреждение Иркутского музея, первого провинциального музейного хранилища в России (1782 г.).

Тема 7. Частные коллекции 18 века.

Частное коллекционирование в России в XVIII в.: первые коллекционеры Д.А.Соловьев и А.Д. Меньшиков и их коллекции. Собрания Я.В. Брюса, Д.М. Голицына. Граф П.Б. Шереметев (1713-1788) как крупнейший российский коллекционер. Коллекционерские занятия И.И. Шувалова (1727-1797). Граф А.С. Строганов (1733-1811) и его художественная галерея.

Тема 8. **Российские музеи общенационального значения в России в XIX – начале XX в.**

Эрмитаж и его становление как публичного музея. Преобразование Оружейной палаты в дворцовый музей. Возникновение Румянцевского музея в Петербурге, открытие на его базе Московского публичного и Румянцевского музеев, структура, основные направления деятельности. Политехническая выставка 1872 г. как основа создания новых публичных музеев. Подготовка и открытие Музея прикладных знаний в Москве, его культурно-просветительная деятельность. Учреждение Исторического музея в Москве: разработка уставных документов, строительство здания, подготовка экспозиции. А.С. Уваров и И.Е. Забелин как организаторы и руководители Исторического музея. Открытие Русского музея в Петербурге. И.В. Цветаев и создание Музея изящных искусств имени императора Александра III.

Тема 9. **Специализированные музейные учреждения в России в XIX- начале XX в.**

Формирование университетских музеев: Музей натуральной истории (1805 г., с 1866 г. – Зоологический музей), Музей антропологии (1883 г.) в Московском университете. Открытие Императорского Томского университета и создание в нем музеев зоологии, минералогии, ботаники (гербарий). Исследователи и меценаты П.Г. Демидов, А.П. Богданов, Д.Н. Анучин, В.В. Сапожников, А.М. Сибиряков и их содействие организации и деятельности научных и учебных музеев.

Музеи Академии наук, созданные на базе Кунсткамеры, - Анатомический, Зоологический, Ботанический, Минералогический, Этнографический. Карл Бэр и преобразование ряда академических музеев в Музей антропологии и этнографии.

Мануфактурный музей (1811 г.) как первый музей российской экономики. Промышленные выставки и возникновение новых музеев в провинции – в Вятке, Казани. Первые музеи предприятий - Музей управления Колывано-Воскресенских заводов в Барнауле (1823 г.), Музеум естественной истории и древностей уральских заводчиков Демидовых в Нижнем Тагиле (1841 г.). Музей промышленности и искусства на фабрике Д.Г. Бурылина в Иваново-Вознесенске (1904 г.).

Преобразование Модель-камеры Вольного экономического общества в Музей моделей сельскохозяйственных орудий и машин и Музей прикладной естественной истории. Музеи при Московском, Казанском, Ярославском сельскохозяйственных обществах. Музеи при Лесном институте в Петербурге и Московском сельскохозяйственном институте. Создание и деятельность Императорского Петербургского сельскохозяйственного музея.

И.А. Стемпковский (1789-1832) и первые археологические музеи на Юге России. Деятельность В.М. Флоринского по устройству музея археологии в Императорском Томском университете. Открытие Дашковского этнографического музея. Д.А. Клеменц и создание Этнографического отдела Русского музея (1902 г.).

Полковые, военно-исторические и воинские музеи. Появление историко-мемориальных музеев – Петровский музей в Переяславльском уезде, «Кутузовская изба» в Филях, музей Александра I в Таганроге. Мемориальные музеи Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Менделеева.

Создание церковно-исторических и церковно-археологических музеев при духовных академиях, при церковно-археологических обществах.

Педагогический музей военно-учебных заведений в Петербурге (1864 г.) как первый в России центр собирания, хранения, изучения и использования наглядных пособий, новейших методик преподавания. Создание и деятельность педагогических музеев в Нижнем Новгороде, Москве, Ярославле, Орле, Рязани, Твери, Туле, Курске, Вятке, Перми, Самаре, Саратове, Томске.

Формирование музейной сети России в XIX - начале XX в. Характеристика состава, размещения российских музеев, их специализация. Проблема обеспечения кадрами. Организация фондовой деятельности, состояние экспозиционной работы, первые опыты музеографических изданий, культурно-просветительная деятельность музеев. Предварительный съезд музейных деятелей 1912 г. и его роль в развитии российского музейного дела.

Тема 10. Революция 1917 года и перемены в российском музейном деле.

Складывание правовой основы музейного строительства. Создание системы государственного управления музейной сферой. Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и превращение советских музеев в политико-просветительные организации. Перемены в управлении музеями. Государственные репрессии против музейных работников. Создание типовой структуры советских музеев. Перестройка фондовой работы, научно-экспозиционная деятельность музеев, направленная на показ достижений социализма. Политико-массовая работа музеев среди населения.

События Великой Отечественной войны и российское музейное дело в 1941-1945 гг. Эвакуация и реэвакуация музеев. Утраты музейных ценностей. Оживление музейно-краеведческой деятельности в годы войны.

Тема 11. Послевоенные десятилетия в жизни российских музеев (вторая половина 1940 – 1980-е гг.).

Две взаимоисключающие тенденции в развитии советских музеев: стремление к укреплению научного характера музейной деятельности и усилению идеологизации музейной жизни. Централизованные музейные системы как новая форма организации музейного дела. Создание музеев-заповедников, сети Пушкинских музеев, областных художественных музеев. Появление сети общественных музеев. Организация собирательской и фондовой работы. Перемены в экспозиционной политике музеев, появление ландшафтных, ансамблевых экспозиций, зарождение музейного проектирования, экспозиционного дизайна. Опыт использования технических приспособлений в музеях. Формирование музейной педагогики и музейной социологии. «Музейный бум» 1960-х - начала 1980-х гг. «Музейный бум» в СССР в 1960-х – первой половине 1980-х гг.

Тема 12. Российское музейное дело на рубеже веков и тысячелетий.

Изменение социально-политической ситуации в стране и российские музеи. Формирование правовой базы, система управления музеями. Возрождение частных музеев, появление сети муниципальных музеев, создание корпоративных и ведомственных музеев. Новые формы и направления музеефикации природного и культурного наследия - экомuzeи, исторические парки, многопрофильные музеи.

Использование новых технологий в работе музеев. Перемены в коммуникативной деятельности музеев. Новые формы и тематика культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной деятельности. Интенсификация исследовательской и издательской работы в музеях. Пути и способы общественной поддержки российских музеев, создание клубов и обществ друзей музея, попечительных советов музеев. Расширение вузовской подготовки специалистов-музеологов. Предварительные итоги музейного дела в России на рубеже XX-XXI вв.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки групповых докладов-презентаций исследовательского характера, разработки групповых выставочных проектов по истории конкретного музея, выступлений на семинарах и контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль позволяет проследить формирование компетенций – ИУК-1.1, ИУК-1.3, ИУК-2.2, ИУК-3.1, ИУК-3.3, ИУК-4.1, ИОПК-1.3.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в письменной форме в виде теста из 20 вопросов. Ответы на вопросы даются путем выбора из списка предложенных. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

«Зачтено» выставляется обучающемуся при условии 100–40 % правильных ответов теста. «Не зачтено» выставляется при наличии 40–0 % правильных ответов теста.

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов. Продолжительность зачета 1,5 часа. Первый вопрос – из истории музейного дела России, второй – необходимо узнать музейного деятеля по портрету и кратко о нем рассказать.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со

знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Зачет и экзамен проверяют ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИПК-1.1.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=7866>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине. вопросы к семинарам, экзамену, тестовые задания, темы для докладов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Гуральник Ю. У., Казакова С. Ф. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.) и др. ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ. - 2-е изд. - М. : ВК, 2005. - 615 с.: ил.;

– Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.] , 2016, 246;

– Дмитриенко Н.М. К вопросу о периодизации истории музейного дела России / Н.М. Дмитриенко, С.Е. Григорьева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 34. С. 197-204. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000661741> ;

– Российская музейная энциклопедия : [1500 статей, 1700 иллюстраций / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН] ; редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. - Москва: Прогресс [и др.], 2005. - 845, [1] с.: ил. - (Библиотека энциклопедических словарей)

б) дополнительная литература:

– История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли / Рос. ин-т культурологии. - Москва: Кнорус, 2009. - 1 электрон. опт. Диск;

– Дмитриенко Н. М. Николай Михайлович Карамзин: у истоков изучения музейного дела в России / Н. М. Дмитриенко, Э. И. Черняк // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 398. С. 55-63. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000513975>;

- Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций / [сост., науч. ред.: А. А. Сундиева, Е. А. Воронцова, Т. Н. Кандаурова и др. ; худож.: А. Ю. Никулин, А. Е. Смирнов]. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2009. - 845, [1] с.: ил.;

- Дмитриенко Н. М. Первый музейный съезд как фактор эволюции музейного дела России / Н. М. Дмитриенко, Л. А. Лозовая // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 6. С. 193-198. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000466915>;

- Коваль Л. М. И. В. Цветаев - директор музеев, Московского публичного и Румянцевского / Л. М. Коваль ; Рос. гос. б-ка. - Москва: Пашков дом, 2012. - 349, [1] с., [8] л. ил.

в) ресурсы сети Интернет:

– Сайт ГИМ. <https://shm.ru/>

– Сайт Музеев Московского Кремля. <https://www.kreml.ru/visit-to-kremlin/what-to-see/oruzheynaya-palata-zaly/>

– Сайт Государственного музея А.С. Пушкина. <http://www.pushkinmuseum.ru/>

– Сайт Третьяковской галереи. <https://www.tretyakovgallery.ru/>

– Сайт Политехнического музея. <https://polymus.ru/ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Григорьева Светлана Евгеньевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологи и музеологии ИИК НИ ТГУ, доцент.