

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Русская литература XX века (часть 1)**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.06

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

- получение знаний в области истории русской литературы первой половины XX века;
- формирование системных представлений о жанрово-родовом, нарративном и стилистическом своеобразии русской литературы первой половины XX века и неповторимых авторских индивидуальностях;
- обучение методам анализа художественных текстов неклассического типа.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 6, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 30 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 20 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Раздел 1. Картина мира рубежа XIX-XX веков и своеобразие литературного процесса.**

**Тема 1.** Социально-историческая, научная и культурная ситуации в России. Разрушение позитивистской картины мира и традиций христианской культуры и формирование нового менталитета. Роль философии Ницше в становлении концепции личности. Богоискательство и богостроительство. Неохристианство в системе религиозных идей.

**Тема 2.** Эстетизм и формирование идеи эстетической утопии. Возникновение модернизма. Влияние философии В. Соловьева. Идея самоценной культуры. Новая концепция жизнотворчества. Расцвет поэзии. Своеобразие литературного процесса и проблема периодизации. Характеристика каждого периода.

### **Раздел 2. Русский символизм.**

**Тема 1.** История символизма, его периодизация, типология, представители. Манифесты “старших” символистов (Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта). Идеалистическая философия как основа философии символизма (Платон, Кант, Бергсон, Ницше и др.). Обоснование идеи эстетической утопии В. Соловьевым. Своеобразие “младосимволизма”. Панэстетизм. Символ и миф как средство расширения художественного образа. Философия и поэтика символа Неомифологизм в поэтике символистов. Идея теургии у В. Соловьева и символистов. Принцип мифологизации как основа творчества.

**Тема 2.** Общая характеристика творчества “старших” символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус). Импрессионизм К. Бальмонта: основные темы и мотивы, формирование принципов звукового символизма, мелодика стиха и система звукообразов, панэстетическое мироощущение и идея жизнотворчества. Особенности художественного мира И.Ф. Анненского: влияние традиций русской психологической лирики, проблематика и поэтика сборника “Кипарисовый ларец”. В. Брюсов – теоретик и “практик” символизма: эволюция творчества, поэтика символа, образы культуры в лирике. Творчество Ф. Сологуба (Ф.К. Тетерникова): неомифологизм как способ художественного мышления, античные, фольклорные и авторские мифы в поэзии и прозе. “Мелкий бес” как символистский роман.

**Тема 3.** Младосимволизм и идея жизнотворчества. Манифесты “младших” символистов (А. Белого, Вяч. Иванова). Миф о Софии. Концепция “Восток – Запад” у Блока. Идея теургии. Творчество А. Белого (Б.Н. Бугаева). Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках (“Золото в лазури”, “Пепел”, “Урна”). Своеобразие прозы А. Белого. Неомифологический роман “Петербург”: история создания и основные редакции текста, современные подходы к изучению романа, символ и миф в романе, философия А. Белого.

**Тема 4.** Творчество А.А. Блока. Особенности художественного мира и идея пути. Влияние В. Соловьева. Мифопоэтическое начало. Основные темы и мотивы “лирической трилогии” Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока (“Соловьиный сад”, “Возмездие”, “Двенадцать”, “Скифы”). Система символов в поэме “Двенадцать”.

### **Раздел 3. Акмеизм.**

**Тема 1.** Кризис символизма в 1910-е годы. Кружок “Цех поэтов” (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, Б. Садовский и др.). Литературные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Связи с символизмом и его преодоление. Установка на слово как таковое. Логоцентризм и “вещное” восприятие мира; неомифологизм.

**Тема 2.** Раннее творчество О. Мандельштама. Проблематика и поэтика сборника “Камень”. Слово в поэтике Мандельштама. Тема Петербурга, тема греко-римско-итальянской культуры. Эволюция лирической системы в 1920-30-е гг.

**Тема 3.** Творчество А. Ахматовой 1910-х годов. Тема любви и образ лирической героини в сборниках “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”. Основные мотивы лирики 1920-х гг. Особенности психологизма. Поэтика.

**Тема 4.** Творчество Н. Гумилева. Неоромантизм и ницшеанские мотивы. Эволюция лирического “я” поэта. Образы культуры в поздней лирике. Проблематика и поэтика основных сборников.

#### **Раздел 4. Русский авангард начала XX века.**

**Тема 1.** Футуризм как разновидность авангардизма в литературе 1910-х годов. Философия и эстетика футуризма. Эгофутуризм и творчество И. Северянина. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Каменский). Бунт против традиций в манифестах футуристов. Языковое экспериментаторство. Установка на игровое начало в творчестве. Фольклорное начало. Неопрimitивизм. Художественный мир Велимира Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика “заумного” языка. Малые жанры поэзии, поэмы, “сверхповести”. Миф как форма утопии (“Ладомир”). Природа и культура, природа и цивилизация, разрушение утопии (“Журавль”). Образы и мотивы славянского фольклора. Космический утопизм и влияние философии Н. Федорова. Философия языка.

**Тема 2.** Раннее творчество В. Маяковского. Бунтарский характер и установка на эпатаж. Утопизм поэтического мышления. Словотворчество и его связь с эстетической программой футуристов. Основные темы и мотивы ранней лирики. Художественное своеобразие поэмы “Облако в штанах”.

#### **Раздел 5. Тенденции развития прозы 1890 – 1910-х гг.**

**Тема 1.** Жанрово-стилевое своеобразие реалистической прозы начала века. Проблема национального бытия в прозе начала века (А. Толстой, И. Шмелев, А. Серафимович, С. Сергеев-Ценский). Творчество А.И. Kupрина. Демократические и гуманистические идеалы в ранней прозе. Тема “естественного” человека. Проблематика и поэтика повести “Поединок”. Своеобразие прозы 1910-х годов.

**Тема 2.** Творчество И.А. Бунина. Своеобразие бунинского реализма. Судьбы дворянской культуры в ранней прозе. Проблема русского национального характера в рассказах 1910-х годов и диалогии “Деревня” и “Суходол”. Философские проблемы человеческого бытия в рассказах 1910-х годов.

**Тема 3.** Раннее творчество М. Горького. Неоромантические тенденции. Концепция личности в ранних рассказах. Своеобразие драматургии 1900-1910-х годов. Проблема русского национального характера в цикле “По Руси”, повести “Городок Окуров” и автобиографической трилогии.

**Тема 4.** Творчество Л. Андреева. Дискуссия о творческом методе Андреева в отечественном литературоведении. Проблема отчуждения в ранних рассказах. Темы смерти, веры, возмездия, революции. Мифологическое начало. Экспрессионизм стиля. Своеобразие драматургии Л. Андреева.

**Тема 5.** “Неореализм” (модернизм) в русской прозе начала века. Мифопоэтика романа А. Ремизова “Крестовые сестры”. Мифологизация национальной действительности в прозе Е. Замятина 1910-х годов (“Уездное”, “На куличках”, “Алатырь”). Сказки Е. Замятина.

#### **Раздел 6. Литературный процесс 1920-30-х годов.**

**Тема 1.** Проблема целостности изучаемого периода и его внутренняя динамика. Социокультурная ситуация: 1) Октябрь как «Абсолютное Событие» (В. Мусатов), обусловившее ключевую мифологему литературы; 2) развитие литературы в экстремальных условиях (невиданная глубина, объем и темп социальных изменений); 3) воздействие внекультурных факторов на развитие литературы, идеологическое давление; 4) влияние на литературу западных философских течений начала века (фрейдизма, неопозитивизма, «философии жизни», структурализма, феноменологии; влияние идей русской космической философии (В. Соловьев, Н. Федоров, К. Циолковский, В. Вернадский).

**Тема 2.** Литература метрополии 1920-х годов. Мировоззренческое и эстетическое самоопределение в новой исторической реальности. Размежевание писателей. Традиционная культура и массовое культурное движение. Ленинская концепция

пролетарской культуры как культуры масс. Эстетический плюрализм 20-х годов: новации и экспериментаторство как поиски нового художественного языка для отражения новой реальности. Литературные группировки 20-х годов: Леф, «Серапионовы братья», Перевал, РАПП. Принципы размежевания: мировоззренческие позиции, эстетические стратегии (жизнепознание или жизнепреображение), отношение к культурной традиции. Поэтический авангард конца 1910-1920-х гг. (пролетарская поэзия, «романтики Октября», авангардные течения).

**Тема 3.** Литература метрополии 1930-х годов. Социокультурная ситуация в России 1930-х гг. Усиление идеологического диктата (Постановление 1932 года). Первый съезд писателей (1934) – открытое провозглашение идеологизации культуры и утверждение нормативной эстетики. Развитие монументальных форм, эпических жанров, «авторитетного» стиля. Идеализация действительности, понимание человека как средства для переделки мира (коллективистская концепция личности). Варианты «противостояния» официальной идеологической культуре: 1) уход к философской и натурфилософской проблематике, включение человека в природно-космическое целое, поиск универсальных связей человека с мирозданием; 2) обозначение трагического конфликта личности и общества, природы и цивилизации, поиск духовных опор существования (в духовном мире личности, в культуре), уход в метафизику. Образование двух потоков литературы: официальной и «потаенной».

#### **Раздел 7. Модернистские и авангардные тенденции в русской литературе 1920-30-х гг.**

**Тема 1.** Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков). Идеализация крестьянского уклада. Языческая и христианская образность. Эволюция поэтического сознания С. Есенина. Национальный космос в поэзии. Мифологическая картина мира.

**Тема 2.** Творчество Е.И. Замятина 1920-30-х гг. Философский роман Е. Замятина «Мы»: первая антиутопия, роман-дневник и метароман. Функции дневникового повествования и модернистская поэтика. Творчество Замятина конца 1920-х – 1930-х годов («Островитяне», «Наводнение»).

**Тема 3.** Роман Б. Пильняка «Голый год»: «распад» формы и смена этической парадигмы. Фрагментарность сюжета как отражение «текучести» реальности. Орнаментальный стиль.

**Тема 4.** Модернистская поэтика в романе Ю. Олеши «Зависть». Герои как типы сознания и как социально-психологические тенденции эпохи. Дуалистическая концепция мира: система героев-двойников. Коллизия «машинных» идеалов и «заговора чувств», «отцов» и «детей». Мотив духовно-телесного совершенства человека и артистического существования.

**Тема 5.** Неоромантический мир М. Цветаевой. Мифопоэтические основы творчества. Философия любви и творчества как способы реализации поэта. Сюжетная и образная гиперболизация как особенности поэтического языка. Миф о поэте в лирике. Тема России в поэзии 30-х гг.

**Тема 6.** Рождение литературы абсурда в 1930-е годы как противостояние реальности и средство ухода от нее: группа ОБЭРИУ. Эстетический манифест обэриутов. Творчество Д. Хармса: выражение абсурда бытия и непознаваемой сущности мира («Случай», «Старуха»).

#### **Раздел 8. Развитие реализма в литературе 1920-30-х годов.**

**Тема 1.** Роман К. Федина «Города и годы». Ориентация на классическую традицию. Реалистические принципы изображения человека и элементы модернистской поэтики (экспрессионизм). Революция как исторически необходимое, прогрессивное преобразование мира; насилие и жестокость как ее закон. Человек массы как новый субъект истории. Двойственность авторской позиции.

**Тема 2.** Роман-эпопея М. Шолохов «Тихий Дон». Судьба родовых онтологических ценностей в XX веке. Трагедия мыслящей личности в эпоху социальных катаклизмов. Эпическая полнота и многогранность, противоречивость и конфликтность национального

бытия. Художественная концепция революции и гражданской войны. Проблема свободы и исторической необходимости в романе.

**Тема 3.** Литература социалистического выбора. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов (А. Фадеев «Разгром»). Жанровая система соцреализма: индустриальный роман (И. Эренбург «День второй»).

**Тема 4.** Творческий путь М. Булгакова. Роман «Белая гвардия»: христианская парадигма как основа миропонимания писателя и аксиология романа. Мотив «дьяволиады» в «московских» сатирических повестях 20-х годов «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Драматургическая система Булгакова. Социально-философская драма «Бег». Роман «Мастер и Маргарита» как метароман.

#### **Раздел 9. Литература онтологического проектирования.**

**Тема 1.** Жизнестроительная концепция М. Пришвина. Увлечение научно-философской мыслью (Н. Федоров, В. Вернадский). Обоснование творческого поведения человека на земле законами природной эволюции (повесть «Женьшень»). Идеи христианского социализма в романе-сказке «Осударева дорога». Значение жанра сказки в творчестве Пришвина: развитие «положительного» в реальности.

**Тема 2.** Поэтическая натурфилософия Н. Заболоцкого. Связь с «ОБЭРИУ» в конце 1920-х годов. («Городские столбцы»). Коллизия природы и цивилизации. Идея «доразвития» природы в утопических поэмах («Торжество земледелия», «Безумный волк»).

**Тема 3.** Эволюция творчества А. Платонова. «Технократические» идеи в прозе первой половины 20-х годов. Критика путей усовершенствования природы в «Епифанских шлюзах». Проблема разумности государственных преобразований («Город Градов»). Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» как диалогия. Мифологическое народное сознание и революционные преобразования в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован»: развенчание государственной утопии. Онтологический миф Платонова и индустриальный миф нормативной культуры: полемика с производственным романом 1930-х. Трагические последствия социальной утопии: отчуждение человека от труда, разрушение родственных связей, идеологизация сознания. Поиски позитивного начала в эпохе в прозе середины и второй пол. 1930-х годов: «Джан». Проблема воспитания души и трудность формирования гармоничного человека в рассказе «Фро».

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольной работы, в ходе промежуточной аттестации проверяются компетенции ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

#### **Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:**

##### **Тест 1**

1) *Литературные направления 1920 – 1930-х годов:*

- А) соцреализм
- Б) реализм
- В) постреализм
- Г) акмеизм
- Д) неокрестьянская поэзия

2) *Литературные группировки 1920-х годов:*

- А) акмеизм
  - Б) Леф
  - В) символизм
  - Г) РАПП
  - Д) «Серапионовы братья»
- 3) *Авангардные группировки:*

- А) обэриуты
- В) романтики Октября
- Г) имажинисты
- Д) «Серапионовы братья»

## Тест2

1) *Произведения А. Платонова:*

- А) «Женьшень»
- Б) «Такыр»
- В) «Сорок первый»
- Г) «Повесть непогашенной луны»
- Д) «Сокровенный человек»
- Е) «Джан».

2) *Сюжет распятия Христа (история жизни и смерти) введен в произведения:*

- А) «Голый год»
- Б) «Чевенгур»
- В) «Мастер и Маргарита»
- Г) «Доктор Живаго»
- Д) «Русский лес»
- Е) «Реквием»

Темы для творческих письменных работ:

1. Образ лирического героя в поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.
2. Мифологические сюжеты в прозе А.М. Ремизова.
3. Мотив метели в русской поэзии первой трети XX века.
4. Образ революции в прозе 1920-х годов.
5. Основные топосы и их символика в романе Ю. Олеши «Зависть».
6. Типология героев в «Конармии» И. Бабеля.
7. Человек массы в «Конармии» И. Бабеля и в романе К. Федина «Города и годы».
8. Библейско-мифологические образы в романе «Белая гвардия».
9. Понятия «мастера» и «сокровенного человека» в творчестве Платонова.
10. Онтология имени в романе «Чевенгур»: Выпишите имена второстепенных персонажей, определите их разновидности и функции в структуре целого.
11. Образ коня как универсалия поэтической системы Есенина («Табун», «Голубень», «Отвори мне, страж заоблачный» и др.)
12. Символистские мотивы в поэзии С. Есенина: тема двоемирия.
13. Интеллигенция в ситуации слома эпох: сопоставьте Лютова в «Конармии» и Старцова в романе «Города и годы».

## 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1, 2. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: уч. пособие в 2-х томах / Под ред. В.А. Келдыша. Т. 1, 2. М.: Академия, 2007.

Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2-х кн.: уч. пособие / Н.Л. Лейдерман и др. Кн. 1, 2. М.: Академия, 2010.

Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: в 2-х томах: учебник / Н.Л. Лейдерман, С.Н. Липовецкий, М.А. Литовская. Т. 1, 2. М.: Академия, 2014.

*Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (Советский период). М., 2001.

### б) дополнительная литература:

Авангард в культуре XX века (1900 – 1930 гг.): Национальные варианты... : теория, история, поэтика: в 2 кн. / Институт мировой литературы РАН. – Кн. 1, 2. -2010.

*Грачева А.М.* Жанр романа и творчество Алексея Ремизова (1910 – 1950-е годы) / А.М. Грачева. – СПб: Пушкинский Дом, 2010. – 534 с.

*Жолковский А.* Блуждающие сны. М., 1994.

*Искржицкая И.Ю.* Культурологический аспект русского символизма. М.: МГУ, 2001.

История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995.

*Келдыш В.А.* О «Серебряном веке» русской литературы: общие закономерности. Проблемы прозы. / В.А. Келдыш. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 511 с.

*Колобаева Л.А.* Концепция личности в русской прозе конца XIX— начала XX века. М., 1987.

*Колобаева Л.А.* Русский символизм. М., 2000.

*Мазаев А.И.* Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.

*Пайман А.* История русского символизма. М., 1998.

Серебряный век в России. М., 1993.

*Смирнова Л.* История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 1999.

*Тузков С.А.* Неореализм: жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX – начала XX века: учебное пособие для вузов / С.А. Тузков. – М.: Флинта, 2009. – 332 с.

*Ханзен-Леве А.О.* Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб, 1999.

*Хатямова М.А.* Творчество Е.И. Замятина в контексте повествовательных стратегий первой трети XX века: создание авторского мифа. Томск: ТГПУ, 2006. – 184 с.

*Эткинд А.* Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.

*Голубков М. М.* Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие. М., 2002.

*Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX в. СПб, 2003.

*Васильев И. Е.* Русский поэтический авангард. Екатеринбург, 2000.

*Меньшикова Е.* Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры. СПб., 2006.

*Николаев Д.Д.* Русская проза 1920-1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., 2006.

*Скороспелова Е.* Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.

*Семенова С.* Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.

Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. М., 2003.



### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

○ Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

○ Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

○ Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

○ <http://dic.academic.ru/>

○ <http://www.ruthenia.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.