

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

История материальной культуры

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

– ПК-2 – способность осуществлять все виды работ, связанные с учётом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкаталог;

– ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИПК-2.1. Знает основные этапы работ по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет.

ИПК-3.1. Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат, связанный с основными комплексами материальной культуры (здания, одежда, утварь, мебель, оружие, орудия труда) в сельской и городской среде, а также декоративно-прикладном искусстве, освоить их типологию, хронологию и базовые тенденции в истории развития.

– Научиться выявлять, описывать и сравнивать отдельные предметы, либо их изображения, относящиеся к комплексам материальной культуры, исходя из их характерных признаков и нормативных актов, и применять эти навыки для музейной атрибуции с целью дальнейшей разработки социокультурных проектов или учета музейных предметов и создания музейных коллекций.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, экзамен

Четвертый семестр, экзамен

Пятый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Этнология», «Введение в культурную антропологию», «Культура народов Сибири», «Археология культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов, из которых

- лекции: 48 ч.;
 - практические занятия: 50 ч.;
 - семинарские занятия: 58 ч.
- в том числе практическая подготовка: 50 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Окружающая среда и культура русских

Сложение этнической территории русских. Миграции 9–10 вв. Юго-западная и северо-восточная части территории в 12–13 вв. Начало этнической истории русских. Волго-Окское междуречье – центр формирования русского этноса. Освоение вторичных территорий. Формирование историко-культурных зон России, их природно-климатическая и культурная характеристика. Хозяйственный комплекс русских в 10–13 вв. Подсистема производства русских на рубеже 19–20 вв. Экологическая обусловленность произошедших изменений.

Тема 2. Традиции земледелия в культуре русских

Специфика почв севера и юга России. Соха – основное орудие земледелия Русского Севера. Косуля – усовершенствованный вариант сохи. Пахотные орудия юга. Эволюция пахотных орудий. Основные элементы земледельческого хозяйственного цикла. Аграрный календарь и метеорология. Обрядность, связанная с земледелием. Ритуальные действия накануне и в день сева. Обрядовые действия во время уборки урожая. Календарная обрядность. Магия плодородия и карпогоническая магия.

Тема 3. Ремёсла и промыслы

Понятия промысла и ремесла. Основные промыслы по обработке волокнистого сырья. Орудия льнообработки, орнаментация и семантика. Кросна (конструктивная характеристика) и технология ткачества. Узорное ткачество. Вышивка: техника, мотивы и их семантика. Кружевоплетение (вязание крючком и коклюшное). Центры изготовления коклюшного кружева. Ритуально-мифологические функции женского рукоделия. Крестьянские промыслы по обработке дерева. Художественные промыслы и центры по обработке дерева. Художественная обработка бересты. «Томская береста». Промыслы по обработке шкур и кожи. Скорняжный промысел. Кожевенный промысел. Сапожный, шорный, щёточный промыслы. Промыслы по обработке глины. Гончарный промысел. Художественные промыслы и центры по обработке глины. Промыслы по обработке металла.

Тема 4. Поселение и жилище

Село и деревня, их отличительные признаки. Промысловые и притрактовые деревни. Формы поселений на осваиваемых землях: займище, починок, выселки. Поселения, связанные с развитием феодальных и капиталистических отношений: сельцо, слобода, посад, рядки, хутора, пустыни, скиты. Типы заселений: гнездовой, по берегам рек, вдоль трактов, водораздельный. Факторы, влиявшие на выбор места поселения. Планировка поселений: беспорядочная, рядовая, уличная, квартальная. Инвариантные черты русских поселений. Специфика русских поселений в Западной Сибири. Формы духовного освоения территории. Престольные праздники. Крестные ходы.

Тема 5. Двор и жилище

Типы дворовой застройки. Хозяйственные постройки, связанные с земледелием. Обряды, связанные с овином и мельницей. Баня как элемент традиционной русской культуры. Крестьянское жилище. Способы строительства. Плотницкий инструмент. Предварительные этапы постройки. Способы соединения брёвен. Типы жилищ. Конструктивная характеристика жилища. Вертикальная планировка жилища. Горизонтальная. Интерьер и его структурообразующая диагональ. Эволюция печи. Устройство духовой печи. Передний угол, киот. Интерьер. Мебель. Типы внутренней планировки жилища. Жилищные комплексы. Сакрально-эстетические функции жилища.

Виды отделки жилища. Сюжеты резьбы и их семантика. Основные школы росписи жилища. Символика росписи. Жилище как сакральный центр обжитого пространства. Магические функции огня, печи. Образ домового.

Тема 5. Утварь и пища

Режим питания. Стол: эволюция и сакральные функции в системе дом-храм. Ритуал трапезы. Символика хлеба. Сорты хлеба. Процесс приготовления. Хлебные изделия. Мучные изделия. Ритуальные печенья. Свадебные пироги. Блины как ритуальное блюдо. Блюда из теста, сваренные в кипящей воде, молоке. Блюда из заваренной муки. Кисели. Крупяные блюда – каши. Молочный, рыбный и мясной компоненты питания. Напитки. Утварь и её семиотический статус. Утварь из дерева как наиболее архаичная и типичная. Долблёная утварь. Бондарная утварь для переноски и хранения жидкостей и пищи, мытья, специализированная. Плетёная утварь. Утварь из бересты. Керамическая утварь. Ложки.

Тема 6. Средства передвижения

Утварь, связанная с переноской тяжестей. Специализированные средства. Классификация средств передвижения. Водные средства передвижения. Лодки-долблёнки и их виды. Дощатые лодки. Плоты. Паромы. Крупные суда. Бурлаки. Сухопутный транспорт. Волокуши. Полозовый транспорт. Специфика средств передвижения в Сибири. Гужевой (колесный) транспорт. Двухколёсные и четырёхколёсные повозки. Упряжь хомутно-оглобельная. Упряжка. Бубенчики. Колокольчики.

Тема 7. Одежда

Одежда и костюм. Классификации одежды. Материал для изготовления одежды. Виды ткани домашнего изготовления. История окрашивания тканей. Художественная набойка. Специфика материала для изготовления одежды на Русском Севере и в Сибири. Сложение русского традиционного костюма. Традиционная одежда 19 – начала 20 в. Мужской костюм. Рубаха – наиболее архаичный вид нательной одежды. Порты. Верхняя одежда, её эволюция. Типы распашной одежды. Основные виды верхней демисезонной одежды. Основные виды зимней одежды. Виды поясов и их символика. Головные уборы, их эволюция. Основной материал для обуви. Ступни. Лапти. Валенки. Кожаная обувь. Проникновение городской обуви. Традиционный женский костюм. Северно- и южнорусские комплексы женской одежды. Рубаха. Понёва. Сарафан, классификация. Нагрудная одежда. Причёски и головные уборы. Девичьи головные уборы. Женские головные уборы и их специфика.

Тема 8. Виды декоративно-прикладного искусства. История развития декоративно-прикладного искусства

Понятия видов пластических искусств. Характеристика основных видов и технологий декоративно-прикладного искусства. Образное содержание произведений декоративно-прикладного искусства, раскрывающееся через взаимодействие культуры и природы. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве. История декоративно-прикладного искусства. Особенности развития ДПИ. Отражение исторических технологий в декоративно-прикладном искусстве. Относительная самостоятельность предметной среды в культуре.

Тема 9. Стилиевые направления в искусстве как объект воздействия на декоративно-прикладное искусство

Понимание стиля в различных видах искусства. Система расположения художественных стилей в исторической эпохе. Рассмотрение категории «художественное направление» в историко-художественном процессе. Выражение художественных образов в материальной культуре. Основные стилистические направления в искусстве. Барокко. Классицизм. Романский стиль. Романтизм. Импрессионизм. Китч. Модерн. Авангардизм. Отличительные особенности стиля. Трансформация стиля модерн в прикладном искусстве. Пути формирования композиционных и декоративных приёмов в прикладном искусстве. Орнамент различных эпох и стилей. Виды орнаментальных композиций.

Тема 10. Искусство оформления интерьера

Понятие интерьера. История интерьера с древних времён до современности. Шпалеры и ковры. Мозаика. Парадные и жилые интерьеры дворцового типа – синтез внешней и внутренней архитектуры и прикладного искусства. Специфика русской дворцовой усадьбы. Усадебные интерьеры. Городские особняки. Интимность, уют. Эволюция интерьера от симметрично-осевой композиции к асимметричной, осевой. Интерьер нового времени. «Бидемейер». Дворцовые интерьеры в «разных» стилях. Заимствование форм и орнамента из народного искусства. Формирование типовых квартир доходных домов. Поиски функциональности и уюта. Изобилие предметов внутреннего убранства. Поиски удешевления отделки помещений (бумажные обои, лепные трафаретные детали и т.п.). Интерьер советской России. Коллективные дома. Основные направления развития современного интерьера: арт-нуво, арт-деко, интерьеры хай-тек. Цвет в интерьере.

Тема 11. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства из дерева

Развитие набора мебели от античности к новому времени. Первобытная эпоха. Египет. Античный мир. Византия. Традиции Америки, Азии, Африки. Типы мебели. Материал техника. Роль обивки (яркость колорита, узорчатость). Расширение круга предметов мебели. «Королевские стили» - стиль Людовика 14, стиль Людовика 15, стиль Людовика 16. Влияние китайского искусства на выработку определённого мебельного стиля на Западе. Увеличение количества видов мебели, усложнённость силуэтов. Применение золочёной резьбы, росписи, набора маркетри. «Обманки» - художественный приём при украшении мебели росписью. Крупнейшие мебельщики Западной Европы и России: Буль, Чиппендейл, Шератон, Жакоб, Адам, Хэплайт, Рентген, Гамбс. Мебель традиционных форм и расписная мебель провинциальных усадебных интерьеров. Стилистическое разнообразие предметов мебели (традиции историзма, модерн, признаки ретроспективизма, основы рационализма и функционализма). Облегчённость, конструктивность, мягкость силуэтов. Органическая связь мебели с архитектурой. Ведущая роль в формировании облика русской мебели архитекторов (Воронихин, Стасов, Росси). Мебель: встроенная, трансформирующаяся, комбинированная (секционная) и типовая. Высветвление палитры мебели, введение цветowych пятен (витражи, эмалевые вставки). Обращение к народным формам и орнаментам мебели. Е.Д. Поленова, В.Д. Поленов, С.В. Малютин.

Тема 12. Народные художественные промыслы России

Художественные промыслы – отрасль промышленности и область народного искусства. ФЗ РФ № 7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года. Определение «художественный промысел». Определение «изделие народного художественного промысла». Определение «мастер народного художественного промысла». Определение «место традиционного бытования народного художественного промысла». История становления и характеристика центров народных художественных промыслов и художественных производств. Художественные стили в народном искусстве. Интерпретация мотивов орнамента и композиционные приёмы в конкретном историческом периоде. Ассоциация народных художественных промыслов. Декоративная расписная игрушка (Полх-Майдан, Семёново). Народная керамическая игрушка (Каргополь, Филимоново, Дымково). Росписи: северо-двинская, уралосибирская, городецкая, хохломская, мезенская. Миниатюрная роспись (Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино). Керамические промыслы: Гжель, Скопин. Стекланный промысел (Гусь - Хрустальный). Гончарные промыслы. Павлово-Посадские платки.

Тема 13. Предметы декоративно-прикладного искусства из металла: художественное и утилитарное железо, бронза, ювелирные изделия

Металл драгоценный, цветной, чёрный металл, его свойства и художественная обработка. Развитие искусства художественной бронзы и крупнейшие бронзовщики и фирмы западной Европы и России. Создание сырьевой базы и металлообрабатывающих заводов (Урал, Карелия, Тульско-Каширский район). Центры золотого и серебряного дела:

Петербург, Москва. История ювелирного искусства с древней Руси до начала 20 века. Искусство кованого железа в России. Художественное оружие. Чугунное художественное литьё. Каслинский художественный чугун. Терминология ювелирного искусства. Камень и металл в ювелирном деле. Технологии художественной обработки металла: литьё, ковка, резьба, чеканка, гравировка, скань, филигрань, зернь, чернь, эмальерное дело. Специфика декоративно-прикладного искусства из металла.

Тема 14. Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Ювелирные изделия из камня

Резной камень, драгоценные, полудрагоценные, и поделочные камни. Камень в ювелирном деле. Типы огранки драгоценных и поделочных камней и их оправы. Геммы и камеи. Эстетизация предметов декоративно-прикладного искусства из камня, его широкое применение в интерьере. Мотивы в орнаментике каменных конструкций. Создание отечественной камнерезной промышленности. Возрождение декоративно-прикладного искусства из камня. Новые орнаментальные формы. Уральский камнерезный промысел, колываньский камнерезный промысел. Особенности в изготовлении предметов из камня. Общие приёмы и отличительные признаки.

Тема 15. Художественное и утилитарное стекло. Становление русского стеклоделия

История развития стеклоделия. Античное стекло. Зарождение и развитие стеклоделия в России. Основание стекольных казённых заводов (Москва, окрестности Ямбурга) и частных заводов (Московский уезд). Хрусталь. Русский хрусталь. Технология и терминология огранки хрусталя. Формирование отечественной школы гравировки рисунков в художественном стеклоделии, его отличительные черты.

Тема 16. Художественный и утилитарный фарфор

Технология производства и типология фарфора. Зарождение и развитие производства фарфора в России. Развитие фабричного фарфорофаянсового производства. Ориентация на широкие круги населения. «Трактирный» фарфор, декоративность. Императорский фарфоровый завод - высокое качество изделий (живопись, лепка). Основные фарфоровые заводы в России: Виноградова, Гарднера, Ауэрбаха, Юсуповых, Кузнецова, Попова и др. Своеобразие фарфоровых заводов Попова, Батенина, Юсупова. Ведущие идеи в искусстве казённого фарфорового завода. Творчество С.С.Пименова (1784-1835). Стилизация и поэтизация народных типов в пластике и живописи фарфора. Классические формы посуды. Применение цветных фонов, позолоты, бронзовой оправы. Крестьянские фарфорофаянсовые заводы Гжельского района, их роль в повсеместном распространении фарфора. Гжельский фарфор. Лубочный тип росписей скульптур. Способы декорирования: роспись, печать, цветные глазури, рельеф. Фабричные клейма на фарфоре.

Тема 17. Новые технологии и материалы

Понятие новых материалов. История создания и внедрения новых материалов. Коллодий. Вискоза. Целлофан. Бакелит. Полиэфирные смолы и полиэтилен. Пластмассы. Полимеры природные (белки, целлюлоза, крахмал, смола деревьев) и синтетические (продукты переработки нефти и угля). Физические и химические свойства пластмассы. Основные способы переработки пластмасс и формование изделий – литьё под давлением, экструзия (выдавливание) и прессование. Применение пластмассы в создании строительных элементов и архитектурных деталей. Художественные изделия из новых материалов. Применение пластмассы в прикладном искусстве и в художественной промышленности. Требования к пластмассовым изделиям (функциональность, эргометрические требования, эстетический уровень). Новые материалы - новые формы. Пространственные композиции из новых материалов. Полистирол. Физические и технологические свойства. Поливинилхлорид. Технологические особенности. Применение в изделиях. Вакуумная металлизация. Применение метода металлизации в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 18. Город: планировка, застройка

Общетипологические черты города. Основные этапы развития российских городов. История городской застройки в России. Основные типы жилищ.

Тема 19. Структура населения города

Основные городские сословия, их занятия.

Тема 20. Интерьер городского дома

Интерьер помещений городских домов разного назначения, их функции, эволюция.

Тема 21. Городской транспорт

Виды транспорта. Виды гужевого зимнего и летнего транспорта. Упряжь лошади. Краткий экскурс развития современных видов городского транспорта.

Тема 22. Мужской городской костюм

Состав и особенности мужского городского костюма и основные этапы его изменения в период с начала 18 до начала 20 вв. Общие тенденции развития мужского костюма в Европе и России. Аксессуары к костюму.

Тема 23. Женский городской костюм

Элементы женского городского костюма с начала 18 по начало 20 вв., их динамика. Вытеснение традиционного женского костюма у городских сословий на европейский. Внедрение моды и смена модных тенденций. Типичные аксессуары к костюму.

Тема 24. Форма российских военнослужащих

Элементы военного форменного костюма стрелецкого обмундирования допетровской эпохи. Становление российского мундира в эпоху преобразований Петра I. Мундирные реформы 18 - начала 20 в. Мундиры основных родов войск российской армии.

Тема 25. Мундир российского чиновничества. Знаки различия

Основные этапы бытования российского гражданского мундира. Крупнейшие мундирные реформы в России и их последствия. Дворянский мундир и его изменения. Знаки различия и отличия, акцент на их важности для атрибуции музейных предметов.

Тема 26. Холодное оружие

Типология холодного оружия в контексте его развития. Видовые особенности и области применения. Выработка навыка описания образцов оружия по иллюстрации.

Тема 27. Огнестрельное оружие

Краткая история возникновения и развития артиллерии и ручного огнестрельного оружия. Основные типы и виды огнестрельного оружия. Выработка навыка описания огнестрельного оружия.

Тема 28. Российский православный храм. Богослужебные предметы

Устройство православного храма в контексте истории его развития. Устройство иконостаса. Богослужебные предметы.

Тема 29. Облачение православного духовенства

Три степени священства российского православного духовенства. Будничное и богослужебное облачение духовенства.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, подготовки групповых и индивидуальных докладов-презентаций и устных сообщений, проектов, написания эссе по темам и фиксируется в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИОПК-1.1, ИПК-2.1, ИПК-3.1.

Задание на ИОПК-1.1:

Сделать групповой доклад-презентацию на семинаре на тему «Постройка русского жилища как магический акт».

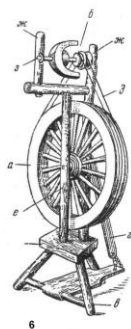
Исходная литература:

Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983. С. 25–48.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987. С. 464 – 466, 480–485.

Задание на ИПК-2.1:

На основе изображения сделать атрибуцию орудия льнообработки, используя предметный классификатор, принятый в музейном деле РФ.



Задание на ИПК-3.1:

Посмотрите виртуальные экскурсии 13–14, данные в приложении, по русской деревне-малодворке в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы»: <http://talci-irkutsk.ru/virtualnye-ekskursii> и начните заполнение таблицы:

Таблица

Информативность виртуальных экскурсий по русскому жилищу в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы»

Повторение известной информации	Новая информация

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, предполагающих теоретическое знание всех рассмотренных тем как основы для музейной атрибуции и проектирования и проверяет ИОПК-1.1 и ИПК-2.1. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примеры билетов:

Билет № 1.

1. Нательная мужская и женская одежда.
2. Крестьянские промыслы: роспись по дереву.

Билет № 17.

1. Специфика русских поселений в Западной Сибири.
2. Мотивы русской вышивки и их семантика.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый ответ на оба вопроса, со знанием всех названий, конструктивных деталей, функций, основных закономерностей развития и знаковости предметов традиционной (крестьянской) русской культуры; «хорошо» – за структурированный ответ на оба вопроса, со знанием основных закономерностей развития и знаковости предметов традиционной (крестьянской) русской культуры, но неполным знанием глоссария, отдельными неточностями в конструктивной и функциональной характеристиках предметов; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей развития и знаковости предметов традиционной (крестьянской) русской культуры, но знанием лишь основ глоссария, конструктивной и функциональной характеристиках предметов; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей развития и знаковости предметов

традиционной (крестьянской) русской культуры, глоссария, конструктивной и функциональной характеристики предметов.

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первый вопрос связан с историческим разнообразием видов ДПИ как основы для создания музейных проектов и проверяет ИОПК-1.1. Второй и третий вопрос относится к технико-технологическим особенностям предметов ДПИ, составляющим базу для атрибуции, проверяют ИПК-2.1. Ответы на первый и второй вопрос дается в развернутой форме. Третий вопрос представляет собой творческую работу: ПРОЕКТ/ ЗАРИСОВКИ предметов декоративно-прикладного искусства в виде 14 листов и предложения по их использованию в музейных практиках. При выполнении работы студенты самостоятельно изучают материалы темы, представляют описание элементов темы в краткой форме, оформляют работу и предоставляют к установленному сроку - экзамену. Третий вопрос показывает степень овладения ИПК-3.1.

Примеры теоретических вопросов:

1. Краткая характеристика пластических видов искусств.
2. Специфика развития мебельного искусства в Японии.
3. Система категорий формообразования художественных стилей и направлений в искусстве. Художественный стиль. Историческая эпоха. Художественные течения. Художественная школа. Творческий метод.
4. История развития типов мебели в Византии, в Средние века в Европе (романский стиль, готика).
5. Отличительные особенности стиля: китч, романтизм, импрессионизм.
6. Художественная обработка металлов. Металлы, сплавы металлов: виды изготовления и декорирования.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за полный структурированный развернутый ответ на два вопроса; «хорошо» – за не полный, но структурированный ответ на два вопроса; «удовлетворительно» – за общий, но не структурированный ответ на два вопроса; «неудовлетворительно» – за фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на два вопроса.

Экзамен в пятом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть содержит один вопрос, проверяющий знание основных тенденций развития материальной культуры города в исторической перспективе и историографической интерпретации этих тенденций как основы для музейного проектирования – ИОПК-1.1. Ответ на вопрос первой части дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит 1 вопрос, проверяющий ИПК-2.1, и оформлена в виде практической задачи. Ответ на вопрос второй части предполагают решение задачи, связанной с атрибуцией конкретных предметов, и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примеры теоретических вопросов:

1. Богослужбное облачение диакона.
2. Богослужбное облачение патриарха.
3. Виды зимней и демисезонной женской одежды.
4. Виды корпусной мебели в городском доме.
5. Виды летнего городского транспорта.

Примеры задач:



Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение письменных работ в рамках самостоятельной работы студента на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

- 0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;
- 50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;
- 71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;
- 86 – 100% правильных ответов – «отлично».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=767>;
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=765>;

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Беловинский Л. В. История русской материальной культуры : Учебное пособие / Московский государственный институт культуры. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. - 512 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=357094>. URL: <https://znanium.com/cover/1081/1081941.jpg>

– Викторов В. В. Культурология : учебник : [для студентов вузов по дисциплине "Культурология"] / В. В. Викторов ; Финансовый ун-т при Правит. Рос. Фед. - Изд. доп. - Москва : Вузовский учебник [и др.], 2016. - 409, [1] с.: ил., табл., карта- (Электронно-библиотечная система "Znanium.com") - (Вузовский учебник)

– Данильян О. Г. Культурология : учебник : [для студентов вузов по всем направлениям подготовки] / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 237, [1] с.: ил.- (Электронно-библиотечная система "Znanium.com") - (Высшее образование. Бакалавриат)

– Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография : [Пер. с нем.] / Д. К. Зеленин; [Примеч. Т. А. Бернштам и др. ; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая]; Редкол. : Ю. В. Бромлей (пред.) и др.. - М. : Наука, 1991. - 507,[4] с., [4] л. ил.: ил. - (Этнографическая библиотека) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000054136/000054136.pdf>

– Костина А. В. Культурология : электронный учебник : [для студентов, изучающих курс "Культурология", преподавателей и учащихся старших классов] / А. В. Костина. - Москва : Кнорус, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв. - (Электронный учебник)

– Костомаров Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях: - / Костомаров Н. И.. - Москва : Юрайт, 2020. - 194 с - (Антология мысли) . URL: <https://urait.ru/bcode/454832>. URL: <https://urait.ru/book/cover/6F60419B-4148-4E06-95DE-9005D84DE576>

– Русские : Историко-этнографический атлас / Л. М. Сабурова, М. Д. Торэн, Д. В. Найдич и др. ; Отв. ред. П. И. Кушнер; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - М. : Наука, 1967. - 360 с.: ил.

– Рындина О. М. История русской материальной культуры (крестьянская культура) : учебное наглядное пособие / О. М. Рындина ; Том. гос. ун-т, Ин-т искусств и культуры, Каф. музеологии, культурного и природного наследия. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. - 47, [1] с.: ил.. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000477142>

– Соловьев Н. К. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : Учебное пособие для вузов / Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д.; под ред. Соловьева Н.К., Майстровской М.Т.. - Москва : Юрайт, 2022. - 338 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/496802>. URL: <https://urait.ru/book/cover/F2516A10-AC0B-4C76-9D05-7321183C2679>

– Соловьев Н. К. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : Учебное пособие для вузов / Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д.; под ред. Соловьева Н.К., Майстровской М.Т.. - Москва : Юрайт, 2022. - 185 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/497099>. URL: <https://urait.ru/book/cover/9DD73AA5-20F1-4C18-9D7E-FF5EBB5C44F2>

б) дополнительная литература:

– Барaduлин В. А. Художественная обработка дерева / В. А. Барaduлин. - М. : Легпромбытиздат, 1986. - 262

– Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т. 1. СПб, 1998.

– Беловинский Л. В. Культура русской повседневности : [учебное пособие для студентов вузов по специальности 03140.65 "Культурология"] / Л. В. Беловинский. - Москва : Академический проект, 2016. - 716 с.

- Беловинский Л. В. Изба и хоромы : из истории русской повседневности / Л. В. Беловинский. - Научно-познавательное издание. - Москва : Профиздат, 2002. - 351, [1] с.: ил.
- Бондаренко И. А. Древнерусское градостроительство : традиции и идеалы : [учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 290100 "Архитектура"] / И. А. Бондаренко ; Российская акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроит., Московский архитектурный ин-т. - Изд. 3-е. - Москва : Ленанд, 2017. – 186 с.
- Будур Н. История костюма М., 2000.
- Кес Д. Стили мебели. – М., «Издательство В. Шевчук», 2008.
- Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002.
- Кулинский А.Н. Русское холодное оружие 1800 – 1917 годов: Определитель. - СПб., «Атлант», 2001.
- Лебина Н. Б. Пассажиры колбасного поезда : этюды к картине быта российского города: 1917-1991 / Наталия Лебина. - Москва : Новое литературное обозрение, 2019. – 574 с.
- Русская изба: внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь) : иллюстрированная энциклопедия / [Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др.]. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2004. - 374, [2] с.: ил.
- Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт. -сост. : Н. Соснина, И. Шангина. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1998. - 400 с., [23] л. ил.
- Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры М., 2005.
- Тьдман Л.В. Изба. Дом. Дворец: Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е гг. М., 2000.
- Шангина И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 688 с.
- Этнография восточных славян : Очерки традиционной культуры / [К. В. Чистов, М. Г. Рабинович, М. Н. Шмелева и др.]; Отв. ред. К. В. Чистов; [АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая]. - М. : Наука, 1987. - 556,[1] с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Институт истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.- С.Пб., 2011 - . Режим доступа: <http://www.archeo.ru/>
- История материальной культуры [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.- Владивосток, 1999 - . Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/books/istor_mater_kult_1/page0003.asp
- Материальная культура [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.- СПб, 2016 - . Режим доступа://<http://anthropology.ru/ru/text/koskov-ma/materialnaya-kultura>
- Описание музейных предметов: основные элементы и образцы. Методическое пособие. М.: ГЦМСИР, 2002. 69 с. Режим доступа: https://www.sovrhistory.ru/learning/publishing/1790_opisanie_muzeynih_predmetov_osnovnie_elementi_i_obrazci.pdf
- Открытый онлайн-курс: «Визуальная культура – курс Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», модуль «Визуальное мышление и городская среда», https://openedu.ru/course/hse/VISUAL/?session=fall_2020
- сайт Министерства культуры РФ. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, доктор исторических наук, с.н.с., ИИК НИ ТГУ, кафедра культурологи и музеологии, профессор;

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент;

Хрулева Оксана Сергеевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент