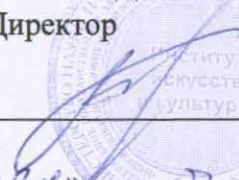


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

  
\_\_\_\_\_ Д. В. Галкин

« 24 » \_\_\_\_\_ 02 20 21 г.

Рабочая программа дисциплины

**Скетчинг**

по специальности

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художественная графика (оформление печатной продукции)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Специалист**


Год приема

**2021**

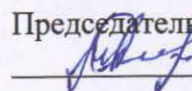
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ Е. Д. Мельченко

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ М. В. Давыдов

Томск – 2021

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 – Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;
- ОПК-2 – Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;
- ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;
- ПК-2 – Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

**Результатами** освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ОПК-1.1. Владеет изобразительными средствами в работе с натуры;
- ОПК-1.2 Применяет композиционные средства для реализации творческих задач
- ОПК-2.1. Организовывает самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач
- ОПК-3.2. Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств;
- ПК-2.1. Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить разнообразные техники натурального и быстрого рисования. Знать способы изображать быстро изменяющиеся состояния, улавливать характер предмета и уметь изобразить его.
- Научиться создавать быстрые зарисовки своих идей, впечатлений и мыслей, для дальнейшей их реализации в более крупных проектах.
- Научиться грамотно и осознанно использовать композиционные, изобразительные и технические (техники, материалы уникальной и печатной графики, цифровые технологии) для создания убедительной и интересной зарисовки.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Скетчинг» входит в модуль «Иллюстрация и графический дизайн» обязательной части Блока 1.В «Дисциплины по выбору» ОПОП специалитета по направлению подготовки 54.05.03 – Художественная графика (оформление печатной продукции).

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, зачет с оценкой

## 5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

- Композиция (ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2)
- Цветоведение (ОПК-1.1 ОПК-2.1)
- Рисунок (ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3)
- Живопись(ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3)

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован в рамках дисциплин:

- Пленэрная практики
- Иллюстрация
- Модуль "Иллюстрация и графический дизайн»

## 6. Язык реализации:

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 4 ч.
  - практические занятия: 60 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Предметный скетчинг. Характер предмета	Изучение понятия скетчинг. Анализ материалов и техник для работы в данном направлении. Предмет как персонаж. Анализ формы и характера предмета. Работа с разворотом скетчбука. Формирование композиции внутри скетчбука. Материал, как способ отображения характера предмета. Основные принципы скоростного скетчинга. <i>Практическое задание 1:</i> Десять разных рисунков. <i>Практическое задание 2:</i> Точное рисование линией <i>Практическое задание 3:</i> Масштаб инструмента к листу
2	Тема 2. Интерьер, пространство, пейзаж	Работа с интерьером и пространством в скетчинге. Как формировать ритмичность повествования в скетчинге. Взаимосвязь разворотов в скетчбуке. Рисование в скетчбуке в полевых условиях. Как работать в рамках постоянно изменяющейся природы. <i>Практическое задание 4:</i> Ритмы форм. Силуэт. Аппликация <i>Практическое задание 5:</i> Три плана. <i>Практическое задание 6:</i> Люди в среде. Поэтапное совместное рисование.
3	Тема 3. Человек. Характер, изображение	Персонаж. Чем изображение персонажа отличается от академического портретного изображения человека. Динамика в скетчинге и способы ее изображения. Скоростные

	эмоций. Гротеск в скетчинге	зарисовки человека. Эмоция в изображении. Способы изображения эмоционального состояния посредством материала и характера линии и пятна. <i>Практическое задание 7: Персонаж. Характер. Эмоция</i> <i>Практическое задание 8: Фигура в движении</i>
	Тема4. Репортажная зарисовка	Скетчинг в людных местах. Техники скоростного изображения многофигурной композиции. Характер толпы. Передача эмоционального состояния в многофигурной композиции. <i>Практическое задание 9: Многофигурная зарисовка.</i>
	Тема 5. Скетчбук, артбук, тревэлбук	Создание и сшивка авторского скетчбука. Понятия Аотбук и тревелбук. Формирование повествования и собственных зарисовок. Принципы повествования посредством скетчинга. <i>Практическое задание 10: Составление и сшивка артбука.</i>

### 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения практических заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### 10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра всех сделанных практических заданий. При успешном выполнении практических задания студенту может быть поставлена оценка по промежуточной аттестации. Если студент не выполнил задания на требуемом уровне в положенные сроки или не справился с поставленными заданиями на необходимом уровне, он получает дополнительное практическое задание.

### 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» [Курс: Скетчинг 2 курс \(ИИК.С.1 сем.\) \(tsu.ru\)](http://tsu.ru)

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) ) Методические указания по выполнению практических заданий

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Иттен И. Искусство формы: мой форкурс в Баухаузе и других школах; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. – Москва: Издатель Д. Аронов, 2001. – 1 онлайн-ресурс (136 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2006/000552723/000552723.pdf>;

– Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка : [подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник] / Хазэл Харрисон. - Москва : АСТ

- Астрель, 2005. - 1 онлайн-ресурс (156, [3] с.): ил.. URL:  
<http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564505/000564505.pdf>
- Шайнбергер Ф. Альбом ваших идей. Учимся делать эскизы в дороге / Феликс Шайнбергер ; пер. с нем. Светлана Балаева. - Санкт-Петербург : Дитон, [2012?]. - 1 онлайн-ресурс (158 с.): ил.. URL:  
<http://sun.tsu.ru/limit/2017/000569173/000569173.pdf>
  - Рыжкин А. Н. Как рисовать фигуру человека : [пособие для поступающих в художественные вузы] / А. Н. Рыжкин. - Москва : Эксмо, 2014. - 1 онлайн-ресурс (50 с.): ил., цв. портр. - ( Строгановка. Пособия для поступающих в художественные вузы ) . URL:  
<http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553541/000553541.pdf>
- б) дополнительная литература:
- аранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека / Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 100 с.. URL:  
<https://e.lanbook.com/book/175488>.
  - Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать : советы рисовальщика. - Москва : Советский художник, 1966. - 1 онлайн-ресурс (102, [1] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564675/000564675.pdf>
  - Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп.. - Москва : Просвещение, 1988. - 172,[1] с.: ил. - ( Библиотека учителя изобразительного искусства ) - URL:  
<http://sun.tsu.ru/limit/2017/000051703/000051703.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

- Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru>
- JSTOR [Electronic resource] : digital library / ИТНАКА. – Electronic data. – [S. 1.], 2000-. – URL:<http://www.jstor.org/>
- Oxford University Press [Electronic resource] : journals / Oxford University Press (OUP), University of Oxford. – Electronic data. – Oxford, United Kingdom, 2015-. – URL:<http://www.oxfordjournals.org/en/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011-. – URL:  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Турченко Анна Андреевна- ассистент кафедры изобразительного искусства  
Института Искусств и культуры.