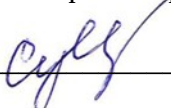


НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан философского факультета

 Е.В. Сухушина

«04» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по картине мира (мастерская) «Художественный мир и арт-практики»

по направлению подготовки

47.03.01 Философия

Направленность (профиль) подготовки:

«Философия»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2022


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Ю.Н. Овсянникова

Председатель УМК

 Т.В. Фаненштиль

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

–УК-2. – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

– УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– УК-6. – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 2.1. Формулирует цель проекта, обосновывает его значимость и реализуемость

ИУК 2.2. Разрабатывает программу действий по решению задач проекта с учетом имеющихся ресурсов и ограничений

ИУК 2.3. Обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами.

ИУК 3.1. Формирует стратегию командной работы на основе совместного обсуждения целей и направлений деятельности для их реализации.

ИУК 3.2. Организует работу команды с учетом объективных условий (технология, внешние факторы, ограничения), индивидуальных особенностей поведения и возможностей членов команды.

ИУК 3.3. Обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

ИУК 6.1. Определяет приоритеты своей деятельности и разрабатывает стратегию личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей с развитием избранной сферы профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

– Сформировать целостное представление об основных картинах мира, сосуществующих в пространстве знания и деятельности университета: естественнонаучной, социально-гуманитарной, инженерно-технической, художественно-эстетической. Картины мира – системы представлений о реальности, ее границах, среде, иерархии элементов, закрепленные в языке и определяющие методы деятельности.

– Научиться применять системный подход и понятийный аппарат соответствующей картины мира для решения поставленных задач.

– Обучиться навыкам командной работы.

– Обучиться навыкам продуктивного командного и группового взаимодействия.

– Сформировать способность определять приоритеты своей деятельности и разработки стратегии личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части Б1.В.ДВ образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Дисциплина является продолжением содержательной логики курса «Картины мира: навигация». Дисциплина формирует у студентов практические навыки работы в команде (междисциплинарной группе).

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Критическое мышление и письмо», «Картины мира. Навигация», «Философия».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по следующим темам:

Практикумы по картине мира “Художественный мир и арт-практики”:

1. Морфология искусства
2. Живопись. Методы творческой интерпретации
3. Метаморфозы Овидия и европейское искусство
4. Дизайн-проектирование и организация креативной работы
5. Мир как текст. Текст как мир
в том числе дополнительные практикумы для иностранных студентов:
6. Русский язык как иностранный: творческие практики

Тематический план:

Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.

1.1 Введение в проблематику мастерской.

1.2 Совместная постановка проблемы.

1.3 Предпроектный анализ. Работа с теоретическими материалами. Выдвижение замысла проекта (исследования). Разработка карты проблем.

Раздел 2. Постановка целей, задач, планирование проектной деятельности.

2.1 Работа с проблематикой мастерской, в т.ч. с использованием технологий, программных продуктов, лабораторной базы. темы.

2.2 Планирование проектной деятельности. Согласование требований к результатам. Выдвижение замысла исследования, гипотезы. Распределение ролей в команде

2.3 Работа с теоретическими материалами. Описание гипотезы исследования. Составление перечня необходимых работ и процедур. Составление плана работы.

Раздел 3. Практическая реализация проекта

3.1 Работа с проблематикой мастерской, в т.ч. с использованием технологий, программных продуктов, лабораторной базы

3.2 Мониторинг проведения исследования. Результаты индивидуального исследования. Уточнение плана исследования.

3.3 Мониторинг проведения исследования. Промежуточные результаты групповой работы. Уточнение плана завершения проекта.

3.4 Работа с теоретическими материалами. Разработка проектного решения. Обсуждение результатов в группе. Оформление результатов проекта

Раздел 4. Презентация результатов. Оценка результативности проекта.

4.1 Презентация проекта. Анализ результатов.

4.2 Взаимное рецензирование. Выбор лучшего проекта

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем проведения самостоятельных работ и выполнения домашних заданий, направленных на поэтапное выполнение группового проекта, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Критерии оценивания для текущего контроля и типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

10. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в форме устного выступления группы по итогам работы над проектом.

Результаты зачета определяются количеством набранных баллов за выступление по итогам работы над проектом и за работу в течение семестра и фиксируются в бинарной системе: “зачтено / не зачтено”.

Для получения зачета студенту необходимо получить минимум 20 (максимум 40) баллов за презентацию итогового проекта и минимум 33 (максимум 60) балла за работу в течение семестра.

Структура доклада по итогам работы над проектом соответствует компетентностной структуре дисциплины и включает:

Цель проекта, его значимость и реализуемость (ИУК 2.1); задачи проекта, ресурсы и ограничения (ИУК 2.2), сроки и затраты, результаты выполнения проекта (ИУК 2.3), команду проекта (ИУК 3.3); рефлексия результатов проекта, командной работы (ИУК 3.1, ИУК 3.2) и личного вклада студента (ИУК 6.1).

Критерии оценивания для промежуточной аттестации, а также типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронные учебные курсы по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

Русский язык как иностранный: творческие практики	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32100
«Метаморфозы» Овидия и европейское искусство (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26674
Дизайн-проектирование и организация креативной работы (Арт-практика) 2 курс	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23474
Мир как текст. Текст как мир (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23475
Живопись. Методы творческой интерпретации (Арт-практики) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=15718
Морфология искусства (Арт-практика) 2 курс (Core Б. 1 сем.)	https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=23473

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в виде Фонда оценочных материалов.

в) План практических занятий по дисциплине представлен в Фонде оценочных материалов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в ЭОИС НИ ТГУ.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Дизайн проектирование и организация креативной работы

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index/>
4. Журнал «Формат» <http://format-mag.ru/> - он-лайн версия
5. Журнал «Как» <http://kak.ru/> - он-лайн версия
6. Видеоконференции Ted. URL: <https://www.ted.com/>
7. Гуманитарная он-лайн библиотека «E-Lingvo.net» URL: <http://e-lingvo.net/>
8. Инструмент для создания ментальных карт coggle.it
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>

Метаморфозы Овидия и европейское искусство

1. Курс «Метаморфозы» Овидия и европейская культура» в системе «Электронный университет moodle».
2. eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
4. Гуманитарная он-лайн библиотека «E-Lingvo.net» URL: <http://e-lingvo.net/>
5. Литературоведение [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
6. Общее литературоведение [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature1.htm>
7. Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
8. История античной литературы : тесты : учебно-методическое пособие / Том. гос. ун-т, [Филол. фак. ; сост.: Суханова С. Ю.]. - Томск : Том. гос. ун-т, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000398861>
9. Суханова С. Ю. Античный роман : учебно-методический комплекс / С. Ю. Суханова, Р. Б. Щетинин ; Том. гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования. - Томск: ИДО ТГУ, 2010. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000405253>
10. Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
11. Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
12. Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
13. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

Мир как текст. Текст как мир

1. Арзамас URL:<https://arzamas.academy>
2. Барулин А. Основы семиотики от Александра Барулина (видеолекция). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GCTp5Aud5M0>
3. eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
5. Социальная сеть ученых academia.edu
6. Инструмент для создания ментальных карт coggle.it
7. Портал Постнаука. URL: <https://postnauka.ru>
8. Канал Пролит Культ URL: https://www.youtube.com/channel/UCUlikxah6Oga91PeVMI8qWg/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0
9. Видеоконференции Ted. URL: <https://www.ted.com>

Живопись. Методы творческой интерпретации.

1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа[Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2016)
2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/collections> (дата обращения: 13.10.2016)
3. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru> (дата обращения: 13.10.2016)
4. Школа акварельной живописи С.Андряки [Электронный ресурс] <http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki> (дата обращения: 13.10.2016)

5. Тематические статьи и иллюстрации по графике и рисунку [Электронный ресурс] : <http://graphic.org.ru/> (дата обращения: 13.10.2016)
6. Образцы работ по рисунку, живописи, видео уроки, мастер классы [Электронный ресурс] : Академический рисунок. https://vk.com/academic_drawing (дата обращения: 13.10.2016)

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Мультимедийные аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мобильной мебелью и аппаратурой для просмотра видео.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Для мастерской “Живопись. Методы творческой интерпретации”: помещение, оборудованное мольбертами.

15. Информация о разработчиках

1. Автор – *Березовская Софья Сергеевна*, кандидат философских наук, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
2. Автор – *Волошина Светлана Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
3. Автор – *Губайдуллина Анастасия Николаевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
4. Автор – *Завьялова Татьяна Арнольдовна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета

5. Автор – *Новикова Элеонора Геннадьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
6. Автор – *Протасова Елена Константиновна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета
7. Автор – *Садыкова Ирина Викторовна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
8. Автор – *Суханова Софья Юрьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета
9. Автор – *Хизниченко Анна Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета