

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Ключевые тексты русской литературы

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022

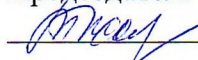
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОИОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** – способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.
- **ПК-2** – способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.3 Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

ИПК - 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК – 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Задачи освоения дисциплины

– познакомить с философско-исторической концепцией А. Солженицына на материале двух художественно-публицистических произведений: «Архипелаг ГУЛАГ» и «Красное колесо» – на истории создания этих произведений показать рождение собственной концепции русской истории в XX веке и сложности оценки этой концепции на родине и в Европе;

Выявить особенности поэтики исторического повествования А. Солженицына как проявление современного модуса художественной словесности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, зачёт.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История России, древнерусская литература и русская литература XIX – XX веков, Философия.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины по темам

1. Лекция. Судьба и наследие А. Солженицына
2. Лекция. История «художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАг»: создание и мировой резонанс
3. Лекция и практическое занятие: Традиции русской летописной и исследовательской исторической прозы и аллюзии мировой литературы и культуры в АГ
4. Лекция и практическое занятие: Концепция тоталитарной системы в АГ
5. Лекция и практическое занятие: этология лагерной среды в АГ
6. Лекция и практическое занятие: концепция человека в предельной ситуации в АГ: проверка идеалов и проверка духовной прочности.
7. Лекция и практическое занятие: концепция человека – служителя социальной системы в АГ
8. Лекция и практическое занятие: Агиография или исповедальность в лирическом сюжете АГ
9. Лекция Замысел и воплощение «Красного колеса»
10. Лекция: композиция созданных «узлов» КК. Жанр КК.
11. Практическое: новое и архаическое в поэтике КК
12. Лекция и практическое занятие Концепция русской революции в КК
13. Лекция и практическое занятие Концепция русского народа в КК
14. Лекция и практическое занятие Человек в военных обстоятельствах
15. Лекция и практическое занятие: Личность и история в КК
16. Коллоквиум.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине: контроль посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу и прочитанных глав; фиксируется в контрольной точке.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет по итогам работы на занятиях и в форме итогового коллоквиума

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

4.1. Литература и учебно-методическое обеспечение

а) основная литература

Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918-1856. Опыт художественного исследования (в любом издании)

Солженицын А.И. Красное колесо. Повествование в отмеренных сроках (в любом изд.)

Узел I: Август четырнадцатого.

Узел 2: Октябрь шестнадцатого

Узел 3: Март семнадцатого

б) дополнительная литература

1. Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций М.: Высш. шк., 2003.

2. Гашева, Н.В. Черты кинематографичности «Архипелага ГУЛАГ» А. Солженицына // Вестн. Перм. ун-та. Литературоведение. Пермь, 1996. Вып. 1. С. 68–73.
Голубков, М.М. Русский национальный характер в эпосе Александра Солженицына // Отечественная история. 2002. No 1. С. 135–146.

3. Жуйкова Е.В. Первая мировая война в историко-философской концепции А.И. Солженицына и ее художественное воплощение в эпопее «Красное Колесо» М. 2018

4. Калашникова С.М. «Красное колесо» А.И. Солженицына в контексте русской историософской прозы. М. 2009.
5. Кошкин С. А. Художественная концепция личности в эпопее А.И. Солженицына «Красное колесо». М., 2011
6. Молько А.В. «Красное колесо» А. Солженицына: историософия и поэтика (К постановке проблемы) Самара: http://netrover.narod.ru/lit3wave/2_3.htm
7. Немзер А. «Красное колесо» Александра Солженицына: Опыт прочтения. М.: Время, 2010. Нива Ж. Солженицын. Пер. с франц. М., 1992.
8. Сараскина Л.И. Александр Солженицын. М.: Мол. гвардия, 2008.
9. Сараскина Л. И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2014.
10. Ранчин А. М. «Архипелаг ГУЛаг» А.И.Солженицына как художественный текст: некоторые наблюдения. Русский путь: Исследования новейшей русской истории. УМСА-PRESS, 1993.
11. Солженицын. Мыслитель, историк, художник. Западная критика 1974 – 2008 : сборник статей : [пер. с англ., фр.] / Э. Эрикссон, ; Э. Эрикссон, авт. вступ. ст. М. : Русский путь, 2010.
12. Спиваковский П.Е. Формы отражения жизненной реальности в эпопее А.И.Солженицына «Красное Колесо» М., 2000
13. Тихомирова Е.С. «Красное колесо» А.И. Солженицына и традиции романа-эпопеи в русской литературе XIX-XX вв. М. 2010
14. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие М.: Флинта: Наука, 2009.
15. Чалмаев В.А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1994.
16. Шумилин Д.А. Способы воплощения позиции автора в «Архипелаге ГУЛАГ» А. И. Солженицына. М. 1999.
17. Щедрина Н. М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: (М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын). Уфа: Изд-во Башк. ун-та, 1993.

13. информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа,

15. Информация о разработчиках

Рыбальченко Татьяна Леонидовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.