

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Фото- и видеомонтаж**

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки :  
**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
О.М. Рындина

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2021

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-2 – способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.

ИУК-3.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе.

ИУК-3.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

ИОПК-2.2. Использует базовые прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач в профессиональной деятельности.

ИОПК-2.3. Ориентируется в требованиях информационной безопасности при решении профессиональных задач.

ИПК-1.2. Планирует все этапы научного исследования с целью дальнейшего включения полученных результатов в проект.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить приемы предметной фотосъемки с использованием профессионального фото оборудования
- Выполнять дизайн макеты с использованием фотоизображений
- Компиляция передовых цифровых технологий и средств фотографии для создания дизайн макетов

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль по выбору.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Четвертый семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Информационно-цифровая грамотность».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-практические занятия: 40 ч.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### ***Раздел 1. Предметная фотография***

Тема 1. Документальная предметная фотография

Тема 2. Фуд фотография

Тема 3. Рекламная предметная фотография

Тема 4. Художественная предметная фотография

Тема 5. Предметная фотография для создания стилеобразующих элементов

### ***Раздел 2. Современные техники создания арт объектов на основе фотографии***

Тема 6. Коллаж образ города

Тема 7. Арт объекты с использованием яндекс карты

Тема 8. Глитч арт

Тема 9. Генеративный дизайн

### ***Защита проектов***

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения групповых домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль позволяет проследить формирование ИУК-3.1, ИУК-3.2, ИУК-3.3, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в четвертом семестре проводится в формате просмотра работ за семестр. Обучающиеся выполняют серию итоговых работ

На экзамен необходимо представить

- Серия фуд фотографий с рекламной обработкой. 5шт формат А3
- Серия предметной художественных фотографий. 5шт формат А3
- Серия документальной предметной фотографии. 5шт формат А3
- Арт коллаж на тему образ города серия плакатов 5шт формата А1
- Серия плакатов с использованием предметной фотографии 5шт формата А1

Продолжительность зачета 3 часа. Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Просмотр работ за семестр проверяет ИОПК-1.1; ИОПК-1.3; ИОПК-2.2, ПК-1.2.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Презентационный материал для лекций
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания для выполнения практических работ

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Ирвинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов. Издательство "ДМК Пресс", 2015. 700 с.
- Березин В. М. Фотожурналистика : Учебник для вузов / Березин В. М.. - Москва : Юрайт, 2022. - 226 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/489274>. URL: <https://urait.ru/book/cover/6075F0E4-5473-44BE-BE07-0919E3B6498B>

б) дополнительная литература:

- Голубева Е.А. Сам себе фотограф / Голубева Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 320 с.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Дыко Л.П. – М.: Высшая школа, 1989. – 175 с.
- Милчев М. Цифровые аппараты. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 250 с.
- Пылаев А. Справочник фотографа / Пылаев А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.
- Шахов М., Данилова Т., Гурский Ю. – СПб.: Питер, 2017. 336 с.: ил.
- Фотография / пер. с ит. /А. Дамбиса. – М.: АСТ: Астрель, 2018. — 447, с.: ил.
- Фотография: Энцикл. справ. / Белорус. Энцикл.; Редкол.: П. И. Бояров и др. – Мн.: БелЭн, 1992.— 399 с.: ил.
- Ли Фрост. Творческая фотография М.: Арт-Родник, 2015 – 160 с.
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика / Бесчастнов Н.П. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
- Борев Ю.Б. Эстетика. Изд. 2-е М., Политиздат, 1975. – 399 с.
- Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров / Ермолаева Л.П. – М.: Гном и Д, 2001. – 120 с., ил.
- Корнилова Е.Е. Слово и изображение в рекламе / Корнилова Е.Е., Гордеев Ю.А. – Воронеж: Кварта, 2001. – 224 с.
- Ракитин В.И. Искусство видеть / Ракитин В.И. – М., Знание, 1972. – 128 с.
- Рощупкин С.Н. Язык рекламы: Учебное пособие / Рощупкин С.Н. – М.: МГУКИ, 2003. – 116 с.
- Соколов И. Фотодело / Соколов И. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 352 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- <http://journal-off.info/tags/Exposure/page/2/>
- <http://aperture.org/>
- <http://www.blindspot.com/>

## 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign.

б) информационные справочные системы:

- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. – <http://www.consultant.ru>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Фотостудия, оснащенная импульсными источниками света.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- lightroom

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- лазерный цветной принтер формата А3+

#### **15. Информация о разработчиках**

Листвин Глеб Георгиевич, ИИК НИ ТГУ, кафедра дизайна, старший преподаватель