

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

  
Д.В. Галкин

« 05 » 20 23 г.



Рабочая программа дисциплины

**Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии**

по направлению подготовки

**51.04.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.10

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А.В. Бокова

Председатель УМК

 М.В. Давыдов

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- ПК-1 – способен проводить научные исследования в области культурологии/культуроведения и реализовывать социокультурные проекты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИУК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику;
- ИУК-1.2 Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для обоснования решения проблемной ситуации и определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации;
- ИУК-1.3 Предлагает и обосновывает стратегию действий для достижения поставленной цели с учетом ограничений, рисков и возможных последствий;
- ИПК-1.1 Выбирает предметную область и определяет тематику исследования;
- ИПК-1.2 Выбирает средства и методы в соответствии с проблематикой и задачами исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Научиться выявлять проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществлять ее многофакторный анализ и диагностику (ИУК-1.1).
- Научиться осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для обоснования решения проблемной ситуации и определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации (ИУК-1.2).
- Научиться предлагать и обосновывать стратегию действий для достижения поставленной цели с учетом ограничений, рисков и возможных последствий (ИУК-1.3).
- Освоить способы выбора предметной области и определения тематики исследования (ИПК-1.1), а также выбора средств и методов в соответствии с проблематикой и задачами исследования (ИПК-1.2).

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-семинар: 10 ч.

в том числе практическая подготовка: 4 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### Тема 1. Структура культурологического знания

Общая характеристика современной культуры. Состав и структура культурологического знания. Культурология как наука. Современные культурологические исследования. Теория культуры. Философия культуры. Социология культуры. Теория культурных паттернов: генезис и особенности. Филология как наука о культуре. История культуры в структуре культурологического знания: современные дискуссии. Социология культуры: генезис и особенности. Современные дискуссии по проблемам социологии культуры. Теории социокультурной стратификации. Социология культуры и культурный плюрализм.

### Тема 2. Фундаментальная культурология

Фундаментальная основа культурологии. Что такое фундаментальная культурология. Составные элементы фундаментальной культурологии. Цель и задачи фундаментальной культурологии. Основные методы фундаментальной культурологии. Онтология культуры. Социальные функции культуры.

### Тема 3. Основные концепции фундаментальной культурологии

Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тэйлор). Циклическая концепция развития культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Дж. Вико). Антропологическая концепция (К. Леви-Стросс, А. Кребер, Б. Малиновский). Аксиологическая трактовка культуры: генезис и особенности. Язык и культура.

### Тема 4. Историческая культурология

Культурологическая методика познания истории цивилизации и культуры. Признаки исторической культурологии. Области научных исследований исторической культурологии. Познание фундаментальных теоретических закономерностей. Процессы выработки и накопления социального опыта. Практика социальной и индивидуальной деятельности человека. Исследования исторических и социальных закономерностей развития культуры, культурной эволюции. Средства и методы социокультурной коммуникации и обмена в процессе культурного становления исторических сообществ.

### Тема 5. Прикладная культурология

Структура прикладной культурологии. Генезис прикладной культурологии. Особенности прикладной культурологии как науки о культуре. Специфика прикладной культурологии. Место прикладной культурологии в структуре культурологического знания. Основные концепции прикладной культурологии. Методы прикладной культурологии. Соотношение прикладной и фундаментальной культурологии. Прикладная и историческая культурологии. Структура культурной деятельности. Понятие и основные признаки творчества. Культурная сущность труда. Культура как социальный институт.

### Тема 6. Основные направления прикладной культурологии

Направления исследований: прогнозирование, проектирование, регулирование культурных процессов, разработка культурной политики, поддержка и обеспечение реализации культурных программ. Изучение процессов культуротворческой деятельности. Макродинамика развития культуры. Определение структуры и функций культуры. Разработка категориального аппарата. Использование фундаментальных знаний.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, контроля работы на семинарских занятиях, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Структура экзамена соответствует компетентностной структуре дисциплины.

Первая часть представляет собой тест из 5 вопросов, проверяющих УК-1 (в том числе ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3). Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ПК-1 (в том числе ИПК-1.1, ИПК-1.2). Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сформированность компетенций оценивается по итогам выполнения домашних заданий, ответов на семинарах, результатам теста и ответов на экзаменационный вопрос. Общий вес результатов теста в оценке за курс составляет 30%.

Подробное описание практических заданий и методические материалы для проведения промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5430>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (Фонд оценочных средств).

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Большаков В. Проблемы современной культурологии и культуры : монография / Большаков В.П. - Москва : Проспект, 2018. - 232 с.. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392274000.html>
2. Трофимова Р. История русской культурологии : учебное пособие / Трофимова Р.П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 608 с.. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134921.html>
3. Быховская И. Прикладная культурология. Энциклопедия : Справочная литература. - Москва : Согласие, 2019. - 846 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339495>
4. Современная культура и образование: история, традиции и новации. Луганск: Книта, 2023. 204 с.
5. Панченко О. Философия культуры. Часть I. Методологические аспекты изучения культуры как системы. -М.:Изд-во Проспект, 2023. -110 с.

б) дополнительная литература:

1. Хроленко А. Т. Основы лингвокультурологии : учебное пособие / Хроленко А. Т., Бондалетова В. Д.. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 182 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/198143>
2. Костина . А. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия : учебное пособие / А. В. Костина. - Москва : Московский гуманитарный университет, 2013. - 238 с.. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22465.html>
3. Забулионите А. К. Типологическая систематика в науке о культуре: основания и перспективы / А.-К. И Забулионите // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 43. С. 40-54. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:000722752>
4. Леонов И. В. "Гештальткультурология": концептуализация, дисциплинарный статус и история исследований / И. В. Леонов, В. Л. Соловьева, Д. Халльбек // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 40. С. 92-107. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000792038>
5. Поздняков Э. А. Философия культуры : Монография / Национальный исследовательский институт мировой экономики и международных отношений им. Е.М. Примако. - 2, испр. и доп.. - Москва : Издательство "Весь Мир", 2016. - 608 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=337564>
6. Флиер А. Я. Культурология для культурологов : Учебное пособие / ИНСТИТУТ НАСЛЕДИЯ. - Москва : Согласие, 2015. - 672 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=266299>

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. URL: <http://journals.tsu.ru/culture>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

#### **15. Информация о разработчиках**

Коробейникова Лариса Александровна, д-р филос. н., профессор, кафедра культурологии и музеологии, профессор.