

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет исторических и политических наук

УТВЕРЖДАЮ:
Декан

Ж.А. Рожнева
«25» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурное наследие и музеи в современном мире

по направлению подготовки

46.03.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль) подготовки

Теория и практика антропологических исследований

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2020

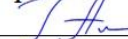
Код дисциплины в учебном плане: **Б1.В.14**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 О.В. Зайцева

Председатель УМК

 Г.Н. Алишина

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

Б1.В.14 Культурное наследие и музеи в современном мире

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурное наследие и музеи в современном мире» относится к вариативной части ООП и является дисциплиной по выбору. Предметное содержание дисциплины связано с учебными курсами по «Этнологии» (ОПК-2), «Археологии» (ОПК-2), «Истории первобытного общества» (ПК-2), «Общество и культура античности: социально-антропологический анализ» (ПК-3).

3. Год/годы и семестр/семестры обучения.

Третий год обучения, 6 семестр.

4. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Условием освоения учебной дисциплины является наличие базовых знаний в области всемирной и российской истории, археологии и этнологии.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)

Составляет 4 зачетных единицы, 144 часов, из которых 8 часов – лекции, 24 часа - практические занятия, 1.6 часа – контактная работа в период теоретического обучения (консультации), 74.4 часа – самостоятельная работа обучающегося, 2.3. часа - контактная работа в период аттестации (экзамен), 33.7 часа – время на подготовку к экзамену.

6. Формат обучения

Дисциплина предполагает контактную работу со студентами (в аудиториях), а также самостоятельную работу студентов (работа с литературой и Интернет-ресурсами, подготовка к практическим занятиям и проектная деятельность студентов).

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОПК -2)	(ОПК-2) знать и уметь использовать на практике международное и российское законодательство в области охраны и использования культурного наследия;
готовность к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-4)	(ОПК-4) понимать значение культурного наследия в глобализирующемся мире, быть готовым к общественной деятельности в сфере охраны наследия;

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способность использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии (ПК-2)	(ПК-2) уметь разрабатывать концепции музейных выставок;
готовность к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах (ПК-6)	(ПК-6) способность самостоятельно создавать научно-популярные статьи и тексты для музейных экскурсий, доступно популяризирующие культурное наследие на основе сбора информации в открытых сетевых ресурсах;

8. Содержание дисциплины (модуля) и структура учебных видов деятельности

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа (час.)	Кратт - контактная работа в период аттестации (экзамен)	Время на подготовку к экзамену
		Лекции	Практические занятия	КРто - (консультации)			
Проблемы сохранения и использования культурного наследия в современном мире.	18	2	6		10		
Новые вызовы современного общества: «псевдоархеология», современное мифотворчество и массовая культура.	18	2	6		10		
Музеи мира в второй половине XX – XXI вв. Новые тенденции в развитии музейного дела	18	2	6		10		
Культурное наследие и национальная и региональная идентичность. Культурное наследие и туризм.	16	2	6		8		
Итого:	144	8	24	1.6	38	2.3	33.7

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обуча-

ющихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).

Программа самостоятельной работы студентов предусматривает подготовку к семинарским занятиям на основе изучения литературы, рекомендованной по курсу. Занятия сформированы по четырём тематическим блокам. Каждый тематический блок предусматривает проведения трёх семинаров, к каждому из которых необходимо подготовить ответы на обсуждаемые вопросы на основе рекомендованной литературы.

Помимо традиционных семинарских занятий в форме обсуждения заранее подготовленных вопросов, одно семинарское занятие проходит в форме дебатов. Ещё одно семинарское занятие предусматривает коллективный просмотр фильма в первой его половине и написание эссе во время второй половины занятия. Ко второму семинарскому занятию четвертого блока необходимо также подготовить две творческие письменные работы.

Блок 1: «Проблемы сохранения и использования культурного наследия в современном мире».

Семинарское занятие 1

Обсуждаемые вопросы:

Культурное наследие и общество. Культурное наследие и государство. Культурное наследие и бизнес. Международные правовые нормы и организации. Гаагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. Парижская конвенция 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Конвенция о защите всемирного культурного и природного наследия 1972 года.

Семинарское занятие 2

Обсуждаемые вопросы:

Американская модель управления культурными ресурсами. Закон о защите археологических ресурсов 1979 года. Современные проблемы культурного наследия коренных американцев. Закон о защите и репатриации могил коренных американцев 1990 года. Участие общественности в археологических исследованиях. «Общественная археология»: за и против. Европейская конвенция об охране археологического наследия 1992 г.

Семинарское занятие 3

Обсуждаемые вопросы:

Российское законодательство в сфере охраны и использования культурного наследия. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (73 ФЗ). Что может считаться памятником культуры с юридической точки зрения? Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Порядок включения вновь выявленного объекта историко-культурного наследия в Единый государственный реестр.

Блок 2: «Новые вызовы современного общества: «псевдоархеология», современное мифотворчество и массовая культура».

Семинарское занятие 1

Обсуждаемые вопросы:

Механизмы и причины мифологизации древнейшей дописьменной истории и самих реальных объектов археологического наследия в условиях кризиса идентичностей. «Страсть к археологии» и «эзотерический бум». Неоязычество и археология. Использование данных археологии для создания этноисторических мифов. Мифологические концепции праоридин.

Семинарское занятие 2

Обсуждаемые вопросы:

Феномен Аркаима: от спасения археологического памятника к созданию националистического мифа. Роль кинематографа в восприятии археологического наследия. Сравнительный анализ представления археологических открытий в «псевдонаучных» и научно-популярных

фильмах.

Просмотр фильма «Аркаим – город Солнца». После просмотра написание рецензии на фильм в форме эссе. В рецензии нужно описать механизмы создания и признаки псевдонаучного дискурса, используемого в фильме, а также высказать свои предложения о целевой аудитории фильмов подобного жанра.

Семинарское занятие 3

Обсуждаемые вопросы:

Схема Б. Триггера: национальная, колониальная и империалистическая археология. Археология и этика. «Простой кодекс археологической этики» К. Декорса и Б. Фагана. Проблема ответственности археологов перед обществом. «Археологический антиглобализм».

Блок 3: Музеи мира в второй половине XX – XXI вв. Новые тенденции в развитии музейного дела

Семинарское занятие 1

Обсуждаемые вопросы:

«Мультимедийные технологии в музее: экспозиционно-выставочные, педагогические, маркетинговые». Виртуальные музеи.

Семинарское занятие 2

Обсуждаемые вопросы:

Национальная идентичность и социальная память. Образ прошлого как символический ресурс. Европейский романтический национализм XIX века. Политика памяти. Национальные музеи.

Семинарское занятие 3

Обсуждаемые вопросы:

Основы дизайн-проектирования музейных мультимедиа: постановка целей и задач, составление технического задания.

Блок 4: Культурное наследие и национальная и региональная идентичность. Культурное наследие и туризм

Семинарское занятие 1

Обсуждаемые вопросы:

Культурное наследие и национальная идентичность. Археологическое наследие как ресурс экономического развития территорий и местных сообществ. Культурное наследие и региональные бренды. Этнографические музеи под открытым небом, археопарки и археологические заповедники. Современные методы популяризации и презентации культурного наследия в музейных экспозициях и СМИ.

Семинарское занятие 2

Обсуждаемые вопросы:

Археологические памятники в окрестностях города Томска: мифы и реальность. Анализ форм, истоков и причин современного местного мифотворчества: Томск подземный, поиски Грустины и сибирский поход Александра Македонского. Тимирязевский археологический комплекс: общественное движение против застройки и разрушения археологических памятников, уличные акции и пикеты (2009-2010 гг.), присвоение статуса достопримечательного места регионального значения (2013), проведение спасательных археологических раскопок на разрушенных участках (2014).

К данному семинарскому занятию необходимо также написать научно-популярную статью о любом археологическом памятнике Томской области и экскурсионный текст ещё о любом другом археологическом памятнике Томской области.

Семинарское занятие 3

Обсуждаемые вопросы:

Семинарское занятие проходит в форме дебатов. Тема дебатов: «Как нам остановить черную археологию в современной России?». Обучающиеся заранее готовят свои предложения для совершенствования существующей законодательно-правовой базы в сфере охраны археологического наследия. Пытаются сформулировать социальные предпосылки бума «черной археологии» и предлагают возможные решения в социальной сфере.

10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Формой промежуточной аттестации является экзамен в конце шестого семестра. Экзамен проходит в традиционной форме и предполагает устные ответы на контрольные вопросы и решение юридических задач. Юридические задачи касаются действующего российского законодательства в сфере охраны и использования историко-культурного наследия. Со списком контрольных вопросов обучающиеся знакомятся заранее. Юридические задачи решаются во время зачета индивидуально, и заранее не известны обучающимся. Необходимым условием для корректного решения юридических задач является знание существующих российских законов в области охраны и использования историко-культурного наследия.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительная оценка по всем семинарским занятиям, предусмотренным программой курса. Подробно методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения, приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине.

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Виртуальные музеи. Понятие, примеры, история.
2. Роль ЮНЕСКО в сохранении мирового культурного наследия.
3. Какова роль музейных экспозиций в формировании региональной идентичности? Опишите экспозицию в краеведческом музее вашего родного города. Насколько она актуальна и работает ли на создание региональной идентичности?
4. Чем отличается археопарк от археологического заповедника? Как они влияют на формирование региональной идентичности?
5. Этнографические музеи под открытым небом.
6. Перечислите известные вам международные правовые акты, относящиеся к охране и использованию культурного наследия и раскройте их основное содержание.
7. Приведите любой пример из мировой истории, иллюстрирующий как данные археологии могут быть переосмыслены для создания этноисторических мифов и использованы в националистических движениях.
8. Культурное наследие и региональные бренды. Опишите практику культурного наследия для создания региональных брендов в современной России.
9. Российское законодательство в сфере охраны и использования историко-культурного наследия.
10. Неоязычество в современной России и создание новых сакральных «пространств» на месте реальных археологических памятников.
11. Американская модель управления культурными ресурсами. Закон о защите археологических ресурсов 1979 года. Современные проблемы культурного наследия коренных американцев. Закон о защите и репатриации могил коренных американцев 1990 года.
12. Национальные музеи и политика памяти.

11. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

Гиль А. Ю. Трансформация музея в культуре информационного общества / А. Ю. Гиль; Нац. исслед. Том. гос. ун-т. - Томск: Издательство Томского государственного университета, 2015

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля /М. Т. Майстровская; [Моск. гос. худож.-промыш. акад. им. С. Г. Строганова], Москва: Прогресс-Традиция, 2016

Михайлов Д. А. Археология и национализм: предметные области и основные направления исследований / Д. А. Михайлов // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 378. С. 131-137.

Водясов Е. В. Археологическое наследие в современном общественном сознании жителей Томска / Е. В. Водясов // Сибирские исторические исследования. 2015. № 2. С. 66-73.

Дополнительная литература:

Марданшина Е.М. Нуретдинова А.Р. Виртуальный археологический музей / Е.М. Марданшина, А.Р. Нуретдинова; Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства: материалы Международной научно-методической конференции. Томск, 26-29 сентября 2012 г. Томск: Издательство Томского университета, 2013

Смуров А.В., Попова Л.В. Вузовские музеи как интерактивная образовательная среда /А. В. Смуров, Л. В. Попова; Музеи евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного пространства: материалы Международной научно-методической конференции. Томск, 26-29 сентября 2012 г. Томск: Издательство Томского университета, 2013

Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: [сборник статей] /авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. Л. И. Бородин, А. Д. Яновский. Москва: Этерна, 2015

Зайцева О.В. Региональная идентичность и актуализация археологического наследия в современной России /О. В. Зайцева; Человек в меняющемся мире. Проблемы идентичности и социальной адаптации в истории и современности: методология, методика и практики исследования, 14-15 октября 2014 г.: международная научная конференция: [программа и тезисы] /Том. гос. ун-т, Ист. фак., Лаб. соц.-антропол. исслед., Центр Европейского Союза в Сибири ; [редкол.: Функ Д. А. и др.]. Томск: Издательство Томского университета, 2014

Электронные ресурсы:

Шнирельман В.А. Археология и общество - проблемные взаимоотношения. Введение к дискуссии/ В.А. Шнирельман // Этнографическое обозрение. 2013. №1. С. 3-8. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18870116>

Мескелл Л. Места насилия: терроризм и наследие в археологическом настоящем/Л. Мескелл // Этнографическое обозрение. 2013. №1. С. 69-88. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18870121>

Шнирельман В. А. Конструирование исторического наследия – случай Аркаима / В. А. Шнирельман // Сибирские исторические исследования. 2015. № 2. С. 53-65. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000510326>

Описание материально-технической базы:

Аудиторный фонд, оснащенный мультимедийным оборудованием, фонды и ресурсы научной библиотеки ТГУ.

12. Язык преподавания.

Русский

13. Преподаватель - Зайцева О.В.

Автор курса: доцент кафедры антропологии и этнологии, к.и.н. Зайцева О.В.

Рецензент: доцент кафедры археологии и исторического краеведения, к.и.н. Васильев Е.А.

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет исторических и политических наук

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

_____ О.В. Зайцева

" ____ " _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств для изучения дисциплины
Культурное наследие и музеи в современном мире

Направление подготовки
46.03.03 – Антропология и этнология

Профиль
Теория и практика антропологических исследований

Квалификация выпускника
Бакалавр

Очная форма обучения

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся, изучающих дисциплину «Культура доколумбовых цивилизаций Америки» (бакалавриат). Цель ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология, квалификация «бакалавр» (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 N 948).

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплин с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Культурное наследие и музеи в современном мире» у обучающегося формируются следующие компетенции:

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОПК -2);

готовность к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, владением высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-4);

способностью использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии (ПК-2);

готовностью к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах (ПК-6);

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
	1-2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
(ОПК-2) знать и уметь использовать на практике международное и российское законодательство в области охраны и использования культурного наследия;	Не демонстрирует	Демонстрирует фрагментарные знания международного и российского законодательства в области охраны и использования культурного наследия, но не понимает принципы его использования на практике;	Демонстрирует знание международного и российского законодательства в области охраны и использования культурного наследия, понимает общие принципы его использования на практике;	Демонстрирует глубокие знания международного и российского законодательства в области охраны и использования культурного наследия, хорошо понимает принципы его использования на практике;
(ОПК-4) понимать значение культурного наследия в	Не демонстрирует	Имеет поверхностные представления о	В общем понимает значение	Понимает значение культурного

глобализирующемся мире, быть готовым к общественной деятельности в сфере охраны наследия;		значение культурного наследия в глобализирующемся мире и не осознаёт важность общественной деятельности в сфере охраны наследия	ние культурного наследия в глобализирующемся мире и важность общественной деятельности в сфере охраны наследия;	наследия в глобализирующемся мире, и готов к общественной деятельности в сфере охраны наследия
(ПК-2) уметь разрабатывать концепции музейных выставок;	Не демонстрирует	Понимает основные принципы разработки концепции музейных выставок, но не готов самостоятельно создать авторскую концепцию	Может сформулировать основную идею музейной концепции, но есть нестыковки в деталях	Может самостоятельно создавать и представлять концепции музейных выставок;
(ПК -6) способность самостоятельно создавать научно-популярные статьи и тексты для музейных экскурсий, доступно популяризирующие культурное наследие на основе сбора информации в открытых сетевых ресурсах;	Не демонстрирует	Может искать информацию в открытых сетевых ресурсах для популяризации культурного наследия, но не демонстрирует способность составлять на её основе тексты и музейные экскурсии	Демонстрирует способность искать информацию в открытых сетевых ресурсах для популяризации культурного наследия и может составлять на её основе тексты и музейные экскурсии	Способен самостоятельно создавать грамотные научно-популярные статьи и тексты для музейных экскурсий, доступно популяризирующие культурное наследие на основе сбора информации в открытых сетевых ресурсах;

Формой промежуточной аттестации является экзамен в конце шестого семестра. Экзамен проходит в традиционной форме и предполагает устные ответы на контрольные вопросы и решение юридических задач. Юридические задачи касаются действующего российского законодательства в сфере охраны и использования историко-культурного наследия. Со списком контрольных вопросов обучающиеся знакомятся заранее. Юридические задачи решаются во время зачета индивидуально, и заранее не известны обучающимся. Необходимым условием для корректного решения юридических задач является знание существующих российских законов в области охраны и использования историко-культурного наследия.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительная оценка по всем семинарским занятиям, предусмотренным программой курса.

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Виртуальные музеи. Понятие, примеры, история.
2. Роль ЮНЕСКО в сохранении мирового культурного наследия.
3. Какова роль музейных экспозиций в формировании региональной идентично-

сти? Опишите экспозицию в краеведческом музее вашего родного города. Насколько она актуальна и работает ли на создание региональной идентичности?

4. Чем отличается археопарк от археологического заповедника? Как они влияют на формирование региональной идентичности?

5. Этнографические музеи под открытым небом.

6. Перечислите известные вам международные правовые акты, относящиеся к охране и использованию культурного наследия и раскройте их основное содержание.

7. Приведите любой пример из мировой истории, иллюстрирующий как данные археологии могут быть переосмыслены для создания этноисторических мифов и использованы в националистических движениях.

8. Культурное наследие и региональные бренды. Опишите практику культурного наследия для создания региональных брендов в современной России.

9. Российское законодательство в сфере охраны и использования историко-культурного наследия.

10. Неоязычество в современной России и создание новых сакральных «пространств» на месте реальных археологических памятников.

11. Американская модель управления культурными ресурсами. Закон о защите археологических ресурсов 1979 года. Современные проблемы культурного наследия коренных американцев. Закон о защите и репатриации могил коренных американцев 1990 года.

12. Национальные музеи и политика памяти.

Юридические задачи решаются во время экзамена индивидуально, и заранее не известны обучающимся. Необходимым условием для корректного решения юридических задач является знание существующих российских законов в области охраны и использования историко-культурного наследия. Каждый обучающийся во время зачета получает один вопрос, ответ на который он готовит устно и одну юридическую задачу, решение которой он предоставляет в письменном виде.

Примерные образцы юридических задач:

1. «Во время строительства при проведении земляных работ обнаружено древнее захоронение. При этом все разрешительные документы застройщиком были оформлены в соответствии с действующим законодательством без нарушений. О существовании древнего могильника на этом месте не было известно, и он не был поставлен на государственную охрану. Что в этом случае по закону должен предпринять застройщик и какие правовые последствия последуют?»

2. «Во время рыбалки гражданин в естественной береговой осыпи обнаружил древние артефакты – фрагменты керамических сосудов и изделия из бронзы. Как по закону должен поступить гражданин? Может ли он оставить эти предметы у себя и хранить их дома? Может ли он сдать их в местный школьный музей?»

Обязательным условием допуска к зачету является положительная оценка по всем семинарским занятиям, предусмотренным программой курса. Текущий контроль осуществляется в процессе обсуждения вопросов по темам семинарских занятий.

На каждом семинарском занятии студент может получить от 0 до 3 баллов по следующей системе оценки:

0 – отсутствовал на семинаре;

1 – присутствовал на семинаре, но не участвовал в обсуждении;

2 – участвовал в дискуссии;

3 – отвечал на вынесенные в тему семинарского занятия вопросы и участвовал в дискуссии;

Отдельно по пятибалльной системе оцениваются творческие задания, выполняемые в течении семестра:

1. Эссе-рецензия на фильм «Аркаим – город солнца» (0 – не написал рецензию; 1 – написал рецензию, но совсем не раскрыл тему; 2 – рецензия содержит эмоциональные суждения о фильме, но не присутствуют самостоятельные размышления о признаках и причинах используемого лженаучного дискурса; 3 – в рецензии грамотно разобран используемый в фильме лженаучный дискурс, но нет выводов о причинах и целях его использования; 4 – в эссе проанализированы механизмы создания и признаки лженаучного дискурса и высказаны предположения о целевой аудитории фильма; 5 – эссе содержит полный и оригинальный анализ механизмов и признаков лженаучного дискурса, подробно и аргументировано проанализирована целевая аудитория подобного рода произведений).

2. Научно-популярная статья о любом историческом памятнике Томской области (0 – не написал статью; 1 – статья содержит обилие фактических ошибок, не может считаться научно-популярной статьёй; 2 – в статье компилируются фрагментарные научные факты о памятнике, но она не носит популярного характера; 3 – в статье использованы достоверные и логично изложенные научные факты, но статья не интересна и малопонятна с точки зрения неспециалиста в области истории и археологии; 4 - в статье использованы все доступные источники о памятнике, изложение просто и доступное для широкой аудитории; 5 – статья содержит все значимые и могущие быть интересными для широкой аудитории научные факты, самостоятельное изложение оригинально и способно увлечь практически любую аудиторию).

3. Экскурсионный текст о любом другом историческом памятнике Томской области (0 – не предоставил текст экскурсии; 1 – текст содержит обилие фактических ошибок, не приемлем в качестве экскурсионного текста; 2 - в тексте скомпилированы отдельные научные факты о памятнике, но он сложен для восприятия и не обладает целостностью; 3 – в тексте использованы достоверные логично изложенные научные факты, но такая экскурсия будет не интересна и малопонятна с точки зрения неспециалиста в области истории и археологии; 4 - в экскурсионном тексте использованы все доступные источники о памятнике, изложение просто и доступное для широкой аудитории; 5 – экскурсионный текст содержит все значимые и могущие быть интересными для широкой аудитории научные факты, самостоятельное изложение оригинально и способно увлечь практически любую аудиторию).

Для допуска к экзамену необходимо набрать в общей сложности (суммарно плюсуется баллы за работу на всех семинарских занятиях и баллы за творческие задания) не менее 30 баллов. В противном случае студентам представляется возможность добрать баллы путем ответов на отдельные вопросы семинарских занятий во время консультаций или переписать творческие задания, получившие низкую оценку.