

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

« 15 » 03 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература рубежа XIX – XX веков

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б.1.О.16.06

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

– определить важнейшие тенденции поэтики русской литературы рубежа XIX–XX веков в их взаимосвязи с общекультурной ситуацией;

– знать основные литературно-художественные направления указанного периода;

– выявить художественное своеобразие наиболее значимых литературных произведений, созданных в конце XIX – начале XX веков.

– использовать знания о специфике национального литературного процесса на рубеже XIX–XX веков при анализе художественных произведений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

– Введение в литературоведение,

– Основы филологии,

– Устное народное творчество,

– модуль «История русской литературы» (Б1.О.16.01 – Б1.О.16.05),

– модуль «История зарубежной литературы» (Б1.О.17.01 – Б1.О.17.05),

– Основы научно-исследовательской деятельности в филологии,

– Жанрология,

– Нарратология,

– Методы литературоведческих исследований.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 30 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 20 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX–XX веков. Философско-исторические истоки модернизма.

Тема 2. Старший символизм (декадентство). Творческие судьбы З. Гиппиус и Д. Мережковского.

Тема 3. Творческий путь Ф. Сологуба

Тема 4. Лирика И. Анненского

Тема 5. Младосимволизм. Концепция жизнетворчества. Категория символа

Тема 6. Лирическая трилогия А. Блока.

Тема 7. Воплощение младосимволистской эстетики в поэзии А. Белого.

Тема 8. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом, концепция поэта и поэзии, понятие и содержание «семантическая поэтика».

Тема 9. Поэзия Н. Гумилёва: между символизмом и акмеизмом. Поэтические сборники А. Ахматовой 1910-х годов. Поэзия О. Мандельштама.

Тема 10. Русский футуризм: эстетика и творческая практика.

Тема 11. Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека.

Тема 12. Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека.

Тема 13. Концепция человека и проблема национального характера в творчестве М. Горького.

Тема 14. Творчество И. Бунина.

Тема 15. «Симбиоз» реализма и модернизма на рубеже XIX – XX веков: творчество Л. Андреева, А. Ремизова.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в шестом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая и вторая части, проверяющие ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде.

Примеры теоретических вопросов, представленных в экзаменационных билетах:

Билет № 1.

1. Историческая и культурная ситуация в России на рубеже XIX – XX веков и особенности литературного процесса.

2. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне» как философская драма.

Билет № 2.

1. Социально-исторические, философские истоки русского символизма. Панэстетизм. Этапы развития русского символизма
2. Проза и поэзия И. Бунина 1900–1910-х годов: темы, проблемы, своеобразие стиля.

Билет № 3.

1. Символистский роман: картина мира и мифопоэтика («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого).
2. Цикл О. Мандельштама «Камень» как поэтическая реализация принципов акмеизма.

Третья часть, проверяющая ИОПК-3.23, предполагает анализ фрагмента художественного текста.

Пример практического задания:

Прочитайте фрагмент произведения. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество писателя, а также индивидуальные особенности восприятия мира, стилиевой манеры автора (темы, образы, специфика повествования).

И с внезапной острой тоскою в сердце он понял, что не будет ему ни сна, ни покоя, ни радости, пока не пройдет этот проклятый, черный, выхваченный из циферблата час. Только тень знания о том, о чем не должно знать ни одно живое существо, стояла там в углу, и ее было достаточно, чтобы затмить свет и нагнать на человека непроглядную тьму ужаса. Потревоженный однажды страх смерти расплывался по телу, внедрялся в кости, тянул бледную голову из каждой поры тела... Нервы напрягались. И каждый нерв казался похожим на вздыбившуюся выгнутую проволоку, на вершине которой маленькая головка с безумно вытаращенными от ужаса глазами, судорожно разинутым, задохнувшимся, безмолвным ртом. Нечем дышать. И вдруг в темноте, среди пыли и паутины, где-то под потолком ожил электрический звонок. Маленький металлический язычок судорожно, в ужасе, бился о край звенящей чашки, замолкал – и снова трепетал в непрерывном ужасе и звоне.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация предполагает посещение не менее 60 % лекционных занятий; посещение и активную работу на практических занятиях; своевременное выполнение заданий самостоятельной работы; ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие достижение результатов обучения.

Оценка «**отлично**» выставляется в случае, если обучающийся уверенно знает основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; свободно владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области истории литературы, литературной критики при анализе и интерпретации художественных и критических текстов рубежа XIX-XX веков.

Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, если обучающийся имеет общее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; в целом, владеет, но допускает некоторые ошибки при использовании основной литературоведческой терминологии; применяет знания в области истории литературы, литературной критики при анализе и интерпретации художественных и критических текстов рубежа XIX-XX веков.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в случае, если обучающийся знает некоторые основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; допускает серьезные ошибки при использовании основной литературоведческой терминологии; испытывает затруднения в применении знаний в области истории литературы, литературной критики при анализе и интерпретации художественных и критических текстов рубежа XIX-XX веков.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в случае, если обучающийся не знает основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; не владеет основной литературоведческой терминологии; не применяет знания в области истории литературы, литературной критики при анализе и интерпретации художественных и критических текстов рубежа XIX-XX веков.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11833>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

1. Поэзия В. Брюсова
2. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого.
3. Критическая проза и драматургия А. Блока.
4. Поэзия О. Мандельштама.
5. Творческий путь В. Маяковского.
6. Творчество М. Горького.
7. Проза И. Бунина.
8. Творчество А. Куприна.
9. Творчество Л. Андреева.
10. Творческий путь А. Ремизова.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников), выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов). В 3 ч. М. : Издательство Юрайт, 2018.
2. Русская литература рубежа веков. 1890 – 1920-е гг. В 2 т.т. М.: ИМЛИ, 2000–2001..

б) дополнительная литература:

1. Богомолов Н. От Пушкина до Кибирова. М.: НЛЮ, 2004.
2. Дашевская О. А. Мифотворчество В. Соловьёва и «соловьёвский текст» в поэзии XX века. Издательство Томского университета, 2005.
3. Ильев С. П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. Киев : Лыбидь, 1991.
4. Колобаева Л. А. Русский символизм. М. : Издательство Московского университета, 2000.
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века.

- М. : ФЛИНТА : Наука, 2018.
6. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». М.: Просвещение, 1996.
 7. Рубинс М. «Пластическая радость красоты»: экфрасис в творчестве акмеистов и европейская традиция. СПб. : Академический проект, 2003.
 8. Руднев В. Словарь русской культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М. : Аграф, 1999.
 9. Русская литература XX века, 1917–1920-е гг. В 2 кн. М.: Академия, 2012.
 10. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX–начала XX века. Изд-во МГУ, 1993.

в) ресурсы сети Интернет:

- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
- литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
- Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>
- Библиотека Гумер. Разделы Литературоведение, Художественная литература, Культурология. <http://www.gumer.info/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ