

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
И.В. Тубалова  
«30» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

**Русская литература 60-80 гг. XX века**

по направлению 45.03.01 Филология  
профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: **Б1.0.15.08**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК 3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 знает основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической

ИОПК-3.2 владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК 3.3. Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Понимать связь литературного процесса с социокультурной ситуацией в стране и в мире;
- Уметь обосновывать выделение периодов развития национальной литературы с изменением общего миропонимания в культуре;
- Знать о вариантах художественной картины мира и о сосуществовании разных литературных течений;
- Владеть навыками интерпретации литературных произведений в имманентном анализе и в сравнительном анализе.
- Применять литературоведческие навыки в индивидуальной творческой деятельности.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение» и «Теория литературы», «Введение в языкознание», «Устное народное творчество», «История русской литературы» (от древнерусской до XX века), «История зарубежной литературы» (от античной до XX века), «Философия», «История (история России, всеобщая история)».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 30 ч.;

– практические занятия: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Общее содержание курса**

**Тема 1. Введение.** Литературный процесс середины 1950-х – начала 1980-х годов – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.

**Тема 2. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в литературе социального проектирования.**

Социальные романы периода «оттепели» и их роль в критике тоталитарного общества. НРТ в осмыслении «шестидесятников». Д. Гранин «Иду на грозу» или Ю. Трифонов «Утоление жажды».

Урбанистическая поэзия; авангардистские элементы «громкой» поэзии периода оттепели. А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

Возрождение технократических идей во второй половине 1960-1970-е годы. «Производственный роман» и «производственная драма». А. Гельман «Протокол одного заседания» или И. Дворецкий «Человек со стороны».

**Тема 3. Литература критического реализма: традиции и изменение классического реализма.**

1. Этологическая проза 1960-х годов. В. Сёмин «Семеро в одном доме».

Психологическая драма периода «оттепели». А. Володин «Пять вечеров».

Поэтика и герой «молодой» прозы 1950-1960-х годов. А. Битов «Пенелопа».

2. Проза и драма «подведения итогов» в литературе конца 1960-х – 1970-х годов. Ю. Трифонов «Обмен» или «Другая жизнь». А. Вампилов «Утиная охота».

Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины 1960-х – 1970-х годов. В. Соколов

3. Социально-аналитическая проза о деревне. Поэтика очерка и социальная проблематика. Спор о народном характере в литературе и критике 1960-х годов. А. Солженицын «Матрёнин двор», С. Залыгин «На Иртыше», Б. Можяев «Живой».

Социальные повествования о судьбе национальной культуры в XX веке. Ф. Абрамов «Братья и сёстры»

4. Проза и драма «сорокалетних» в конце 1970-1980-х годов и преодоление этологической поэтики. В. Маканин «Обмен». Л. Петрушевская «Три девушки в голубом» и рассказы (5-6 по выбору)

5. Игровая фантазмагорическая проза конца 1970-1980-х годов и антиутопии периода «перестройки».

**Тема 4. Литература онтологического реализма.**

1. Лирическая («элегическая») деревенская проза – воссоздание следов архаической деревенской культуры. Ю. Казаков «Поморка». В. Солоухин «Капля росы».

2. Этико-философская проза второй половины 1960-х годов – открытие онтологического и маргинального сознания в народной среде. В. Белов «Привычное дело», В. Распутин. Новеллистика В. Шукшина.

3. Картина мира в натурфилософской прозе 1970-х годов. В. Распутин, В. Астафьев

4. Деревенский мир в «тихой» лирике. Онтологическое сознание в натурфилософской лирике. Н. Рубцов.

## **Тема 5. Экзистенциальная проблематика литературы экзистенциального реализма.**

1. «Военная» проза фронтового поколения об экзистенциальном выборе человека в военных обстоятельствах. «Малая проза» 1950-1960-х годов. Г. Бакланов «Пядь земли». Философская проблематика в прозе о войне конца 1960-х – 1970-х годов. В. Быков «Сотников». В. Астафьев «Пастух и пастушка».

Эпопейное и романное в поэтике романов о войне 1950-1960-х годов. В. Гроссман «Жизнь и судьба», К. Симонов Живые и мёртвые.

Философский роман 1970-х годов о духовных уроках военных испытаний. Ю. Бондарев «Берег».

2. «Лагерная» тема в литературе 1960-1970-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» и «В круге первом». В. Шаламов «Колымские рассказы» (5-6 по выбору). Г. Владимов «Верный Руслан». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

3. Открытие экзистенциального сознания личности в прозе о современности. Ю. Даниэль «Искушение», Ф. Горенштейн «Искушение». Ю. Трифонов «Старик».

4. Историческая проза 1970-х годов. Э. Радзинский «Лунин или Смерть Жака»

5. Поэзия экзистенциального переживания. А. Тарковский.

## **Тема 6. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, художественная практика.**

1. Сюрреализм и модернистское словотворчество в прозе. Саша Соколов «Школа для дураков». Ю. Мамлеев «Тетрадь индивидуалиста».

2. Метафизика и словотворчество в модернистской поэзии. Л. Губанов, Ю. Кузнецов.

## **Тема 7. Русская постмодернистская литература: возникновение и национальные особенности**

1. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).

2. Постмодернистская проза Вен. Ерофеева, С. Довлатова, Т. Толстой.

3. Метафизическая поэзия И. Бродского.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине путем контроля посещаемости, проведения коллоквиумов, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий; фиксируется в контрольной точке.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в конце семестра в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический и аналитический вопросы. В билетах проверяются компетенции ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка выставляется с учётом 1) ответов на экзаменационные вопросы, 2) работы на практических занятиях. 3) аналитической самостоятельной работы по выбранной теме в течение семестра.

Аналитическая работа позволяет определить степень самостоятельности (и творческого применения) навыков литературоведческого анализа.

Работа на практических занятиях и коллоквиумах характеризует системность овладения знаниями (во время лекций и при самостоятельном освоении научно-критической литературы, умение применять знания в анализе литературных явлений).

Экзамен обнаруживает системность знания и их осмысленность

### **А. Примерные вопросы экзаменационных билетов:**

#### **Билет 1**

1. Социокультурная ситуация в период «оттепели».

2. Мифопоэтика в повести В. Распутина.

### **Билет 2**

1. Новые черты критического реализма в литературе 1960 - 1980-х годов.
2. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека.

### **Билет 3**

1. Русская постмодернистская проза 1960-1980-х годов.
2. Поэтический мир Н. Рубцова.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится за активное участие на практических занятиях в течение семестра, за творческий подход к анализу художественного текста, за умение вступать в научную полемику. Главным условием является опора на учебные или научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на обсуждаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.

«Хорошо» ставится за участие на практических занятиях в течение семестра. При ответе на экзаменационные вопросы студент верно использует терминологию и умеет анализировать художественный текст. Студент опирается на научные источники и формулирует тезисы, но не соблюдает меру в сочетании анализа текста и субъективной оценки. Присутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал, но используются не вполне убедительные аргументы и примеры.

«Удовлетворительно» ставится за неточное использование терминологии. В ответе не системно обращается к научным источникам, не может объяснить особенности художественного текста. В ответе отсутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал

«Неудовлетворительно» ставится за поверхностное описание художественного текста и научных работ при ответе на экзаменационные вопросы.

### **Б. Примерные тесты проверки усвоения лекций и рекомендованной литературы:**

*\* Расположите в хронологической последовательности исторические события, повлиявшие на историко-литературный процесс второй половины XX века:*

1. Суд над А. Синявским и Ю. Даниэлем
2. XX съезд КПСС
3. Начало войны в Чечне
4. Снятие А. Твардовского с поста редактора «Нового мира»
5. Начало «перестройки» и «гласности»
6. Высылка А. Солженицына за границу и начало 3-й русской эмиграции
7. Распад Советского Союза
8. Издание «Метрополя»

*\* Соотнесите доминирующий тип образности с литературным течением второй половины XX века:*

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| А. Образ-миф                 | 1. Социалистический реализм |
| Б. Детализирующий образ      | 2. Постмодернизм            |
| В. Образ-символ              | 3. Конкретный реализм       |
| Г. Образ-знак                | 4. Экзистенциальный реализм |
| Д. Коллажный образ-метафора  | 5. Онтологический реализм   |
| Е. Миметический образ-модель | 6. Авангардизм              |

В. Примерные темы аналитических самостоятельных работ:

Образ Сталина в романах Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и А. Солженицына «В круге первом»;

Тема истинных и ложных отцов в тетралогии Ф. Абрамова.

Комментарии к циклу И. Бродского «Post aetatem nostram».

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Подробная программа курса «История русской литературы 1950-1980-х годов» с основными содержательными положениями и рекомендованной к каждой теме литературой размещены в МУДЛ: <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=625970>  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11798>

Или: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11799#section-1>

### Темы практических занятий:

1. Изменение поэтики психологической драмы 1950-1970-х годов
2. Новеллистика В. Шукшина
3. Мифопоэтика онтологической прозы. «Прощание с Матёрой» В. Распутина.
4. Этико-философский романа о войне. Ю. Бондарев «Берег»
5. Лагерная проза 1960-х годов. Экзистенциальная концепция.
6. Экзистенциальный реализм прозы о современности. «Искупление» Ю. Даниэля и Ф. Горенштейна.

в) Планы практических занятий с вопросами, заданиями и рекомендованной литературой размещены в МУДЛ и содержатся в Программе курса.  
<https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=625970>  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11798>

д) Методические указания и задания к самостоятельной работе (составление схем, таблиц и пр.) рекомендуются в планах практических занятий, на консультациях.

### I. Художественные тексты для обязательного изучения

(В книжном виде или в PDF)

- Ф. Абрамов – Две зимы и три лета\*. Дом  
В. Астафьев – Пастух и пастушка. Царь рыба  
Г. Бакланов – Пядь земли  
В. Белов – Привычное дело  
А. Битов – Пенелопа. Пушкинский дом.  
Ю. Бондарев – Берег.  
И. Бродский – Стихотворения разных периодов.  
В. Быков – Сотников. Знак беды\*.  
А. Вампилов – Утиная охота  
Г. Владимов – Верный Руслан\*  
А. Вознесенский – Стихотворения  
А. Володин – Пять вечеров  
А. Гельман – Протокол одного заседания\*  
Ф. Горенштейн – Искупление.  
Д. Гранин – Иду на грозу\*.  
В. Гроссман – Жизнь и судьба\* или К. Симонов – Живые и мёртвые. Солдатами не рождаются.  
Ю. Даниэль – Искупление  
С. Довлатов – Зона. Заповедник\*  
Ю. Домбровский – Факультет ненужных вещей  
Вен. Ерофеев – Москва – Петушки  
С. Залыгин – На Иртыше.  
Ю. Казаков – Поморка. Двое в декабре.  
Ю. Кузнецов – Стихотворения  
В. Маканин – Утрата  
Ю. Мамлеев – Сон в лесу\*. Тетрадь индивидуалиста\*  
Б. Можяев – Живой\*  
Л. Петрушевская – Светлана. Свой круг. Тёмная судьба. По дороге бога Эроса. Бессмертная любовь. Грипп. Медея. Два царства. Три девушки в голубом  
Э. Радзинский – Лунин, или Смерть Жака

В. Распутин – Последний срок. Прощание с Матёрой  
Н. Рубцов – Стихотворения  
В. Сёмин – Семеро в одном доме\*.  
В. Соколов – Стихотворения  
Саша Соколов – Школа для дураков\*  
А. Солженицын – Матрёнин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом.  
В. Солоухин – Капля росы\*.  
А. Тарковский – Стихотворения  
Ю. Трифонов – Обмен. Другая жизнь\*. Старик.  
Т. Толстая – Река Оккервиль. Факир\*.  
В. Шаламов – Колымские рассказы (Посылка, Сентенция, Прокуратор Иудеи, Одиночный замер и др.)  
В. Шукшин – Игнаха приехал. Как помирал старик. Чудик. «Миль пардон, мадам». Микроскоп. Свояк Сергей Сергеевич. Сураз. Залётный. Мастер. Верую! Срезал. Жена мужа в Париж провожала. Беспальный. Гена Пройдисвет. Алёша Бесконвойный. Штрихи к портрету. До третьих петухов\*

## **II. Рекомендуемые учебные пособия:**

**Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Кн. 1,2. М.: Академия, 2010 (и др. издания).**

**Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004**

**Плеханова И.И. Русская поэзия 50-80-х годов XX века. Иркутск: Изд-во Ирк. ун-та, 2007.**

**История русской литературы XX века: Учебник. Ред. С. И. Тимина. М.: Академия, 2013**

История русской литературы XX века: Учебник для вузов под редакцией: В. В. Агеносова. М.: Русское слово, 2014.

История русской литературы XX – начала XXI века. Учебник. В 3 ч.. Часть 2. 1925-1990 годы. Составитель В. И. Коровин. М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014  
\*\*\*

Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000

Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. СПб, СПбГУ, 2004.

Зайцев В. А. , Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX В. М. : Высшая школа, 2004.

История русской литературы XX века (20-90-е): Основные имена / Уч. пос. под ред. С. Кормилова. М.: МГУ, 2008. Гл.: Основные закономерности и тенденции. Проблема периодизации.

История русской литературы XX века. В.4 кн. Кн.3, 4. М.: Выс. школа, 2008.

Литература русского зарубежья. 1920-1990. Уч. Пос. под ред. А. Смирновой. М.:

Финта-Наука, 2006. Часть 3. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна).

Русская литература XX – нач. XXI веков: В 2 т. Под ред Л. Кременцова. Т.2. 1940-1990-е годы. М.: Академия, 2005.

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2001

## **III. Историко-литературные и критические работы (дополнительно):**

Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.

Агеносов В. Советский философский роман. М.: Прометей, 1989.

Адамович А. О современной военной прозе. М.: Сов. писатель, 1985.

- Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983.
- Большев А. Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века. СПб: СПбГУ, 2002.
- Бочаров А. Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе. М.: Худ. литература, 1977.
- Бочаров А. Человек и война: Идея социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. М.: Сов. писатель, 1978 (и другие издания).
- Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982.
- Вайль П., Генис А. Шестидесятые: мир советского человека. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
- Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, УрГУ, 1999.  
Часть 2 Авангард в интерьере постмодернизма.
- Велехова Н. Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня. М.: Сов. писатель, 1983
- Вишневская И. Трудные будни в свете рампы. М.: Искусство, 1982
- Генис А. Иван Петрович умер. М.: НЛО, 1999
- Громов М. Русская драматургия конца XX – начала XXI веков. Уч. пос. М.: Флинта, 2007. Части 1, 2.
- Гулыга А. Искусство в век науки. М.: Наука, 1978.
- Гусев В. В предчувствии нового: о некоторых чертах литературы 1960-х годов. М.: Сов. писатель, 1974.
- Гусев В. Герой и стиль. К теории характера и стиля. Советская литература на рубеже 60-70-х годов. М. Худ. литература, 1983.
- Дедков И. Возвращение к себе. М., 1978.
- Зверев А. XX век как литературная эпоха // Вопросы литературы, 1992, № 2.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.
- Канунникова И. Русская драматургия XX века. Уч. пос. М.: Флинта-Наука, 2003. Гл.: 3-5.
- Кедров К. Поэтический космос. М.: Сов. писатель, 1989.
- Ковский В. Литературный процесс 1960-1970-х годов. М.: Наука, 1983.
- Козлова С. Парадоксы драмы – драма парадоксов. Новосибирск, 1993.
- Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. С.: Советская литература, 1981.
- Кулаков В. Поэзия как факт. М.: НЛО, 1999.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
- Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 1970-х годов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
- Латынина А. Знаки времени. Заметки о литературном процессе 1970-1980-е годы. М.: Сов. писатель, 1987.
- Латынина А. За открытым шлагбаумом. М.: Сов. писатель, 199.
- Левина М. Апофеоз беспочвенности. «Онтологическая» проза в свете идей русской философии // Вопросы литературы, 1991, № 9-10.
- Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005.
- Липин С. Человек глазами природы. М.: Сов. писатель, 1985.
- Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Мазепя Н. В поэтическом поиске. Киев: Наукова думка, 1977
- Макина М. Деревенская проза 1960-1970-х годов в историко-литературном и социальном аспектах. Л., 1980.
- Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия, 1982, № 2.
- Нефагина Г. Русская проза конца XX века. Уч. пос. М.: Флинта, 2003.
- Роднянская И. Художник в поисках истины. М.: Сов. писатель, 1989.
- Ростовцева И. Между словом и молчанием. М.: Современник, 1989.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М.: АГРАФ, 1999.



Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.

Русские поэты XX века. Уч. пос. М.: Флинта-Наука, 2005. Разделы 2, 3.

Старцева А. Поэтика современной советской прозы. Ташкент, 1984.

Тевекелян Д. День забот. Размышления о городской прозе 60-70-х годов. М.: Сов. писатель, 1982.

Топер П. Ради жизни на земле. Литература о войне: традиции, решения. М.: Сов. писатель, 1985.

Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М.: Сов. писатель, 1983

Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. М.: Время, 2007.

Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002.

P.S. Работы о творчестве писателей и о художественных произведениях, вынесенных на обязательное изучение (рекомендуются в планах практических занятий, консультаций, коллоквиумов и в материалах лекционного курса). См. Рабочую программу.

IV. Ресурсы сети «Интернет» (по согласованию с преподавателем)

Электронная библиотека Томского государственного университета: <https://www.lib.tsu.ru/>

Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ: <https://koha.lib.tsu.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оснащённые компьютером и интерактивной доской.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет (НБ ТГУ)

#### **15. Информация о разработчиках**

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ.