

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
Декан филологического факультета

 И. В. Тубалова

« 15 » 03 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература 20-50 годов XX века

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
Отечественная филология (русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.06

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3.1 Знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической

ОПК-3.2 Владение основной литературоведческой терминологией и применение в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ОПК 3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 знает основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической

ИОПК-3.2 владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК 3.3. Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

- Понимать связь литературного процесса с социокультурной ситуацией в стране и в мире;
- Уметь обосновывать выделение периодов развития национальной литературы с изменением общего миропонимания в культуре;
- Знать о вариантах художественной картины мира и о сосуществовании разных литературных течений;
- Владеть навыками интерпретации литературных произведений в имманентном анализе и в сравнительном анализе.
- Применять литературоведческие навыки в индивидуальной творческой деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение» и «Теория литературы», «Введение в языкознание», «Устное народное творчество», «История русской литературы» (от древнерусской до XX века),

«История зарубежной литературы» (от античной до XX века), «Философия», «История (история России, всеобщая история)».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 30 ч.;

– практические занятия: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Литература метрополии 1920-х гг. и первой волны эмиграции

Слом культурной парадигмы, мировоззренческая полярированность и эстетическая разнородность.

Поэтический авангард конца 1910 - 1920-х гг. (пролетарская поэзия, поэзия «романтиков Октября»), авангардные течения; новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков). Эволюция поэтического сознания С. Есенина.

Группа ОБЭРИУ. Художественный мир М. Цветаевой.

Модернистские и авангардные течения в прозе: Е. Замятин, Б. Пильняк, Ю. Олеша.

Развитие реализма и типология романа 1920-х годов: К. Федин, А. Грин, М. Шолохов.

Исход, основные центры и издания русской эмиграции первой волны. Жанровый состав литературы и место мемуарно-биографической формы в нем. Проза старшего поколения писателей (И. Бунин, И. Шмелев, М. Осоргин и др.). Поэзия зарубежья (В. Ходасевич, Г. Иванов). Творчество младоэмигрантов (В. Набоков).

Раздел 2. Русская литература 1930 – 50-х гг.

Литература онтологического проектирования. Творческий путь Л. Леонова.

Эволюция творчества А. Платонова.

Жизнестроительная концепция М. Пришвина. Поэтическая натурфилософия Н. Заболоцкого.

Творческий путь М. Булгакова.

Позднее творчество А. Ахматовой.

Эволюция творчества Б. Пастернака: поэзия и проза.

Литература социалистического выбора. Формирование соцреалистического канона в литературе 1930-х годов (А. Фадеев). Жанровая система соцреализма: индустриальный роман (И. Эренбург).

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет: темы, пафос, жанровое своеобразие. Проблематика и поэтика прозы войны и послевоенного десятилетия (В. Панова, Э. Казакевич, А. Платонов).

Тенденции развития драмы 1920 – 1950-х годов.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине путем контроля посещаемости, проведения коллоквиумов, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий; фиксируется в контрольной точке.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в конце семестра в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический и аналитический вопросы. В билетах проверяются компетенции ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Проблема периодизации литературы XX века и место в ней изучаемого периода.
2. Внутренняя динамика литературы. Этапы развития литературы 1917—30-х годов: эволюция социокультурной ситуации, проблематика и эстетика.
3. Проблема исторического самоопределения в поэзии Есенина и в поэме «Страна негодяев».
4. Единство мироощущения лирического героя (мифологическая картина мира) и эволюция поэтического сознания в поэзии С. Есенина.
5. Русская космическая философия и литературный процесс 1920—1950-х годов.
6. Традиционные гуманистические ценности и идеалы нового времени в романе К. Федина «Города и годы».
7. Исследование противоречий социальной действительности и человеческого сознания в романе Ю. Олеши «Зависть».
8. Формирование интеллектуального романа в прозе Л. Леонова 20-х годов. («Барсуки», «Вор»).
10. Проблематика и поэтика прозы рубежа 1920-х годов: «Голый год» Б. Пильняка.
11. Роман «Вор» как метароман.
12. Мифологическое народное сознание и социальные преобразования в романе А. Платонова «Чевенгур».
13. Эволюция прозы А. Платонова в 30-е годы.
14. Национальная жизнь и «государственные проекты» в прозе А. Платонова :конца 20-х – начала 30-х годов («Епифанские шлюзы», «Котлован»).
15. Проблема насилия и милосердия в литературе 20-х годов.
16. Экспериментальное искусство конца 20-х годов. Группа Обериу (ранний П. Заболоцкий, Д. Хармс).
17. Натурфилософская проблематика в поэзии Н. Заболоцкого 30—40-х годов.
18. Эволюция поэтического мира Н. Заболоцкого в 40– 50-е годы.
19. Закон природной эволюции и поиски человеком своего места на земле в повести М. Пришвина «Женьшень».
20. Реалистические тенденции в прозе 1920-х годов.
21. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Национальный мир и его судьба в эпоху исторических катаклизмов.

22. Трагедия Григория Мелехова: истоки, причины и сущность.
23. Особенности неоромантического мира М. Цветаевой.
24. Тема поэтического творчества в лирике М. Цветаевой.
25. Эволюция поэтического мира А. Ахматовой в 20—30-е годы.
26. Зрелая лирика Ахматовой: проблематика и поэтика «Седьмой книги».
27. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
28. Драматургия послевоенного десятилетия («Золотая карета» Л. Леонова).
29. Личность и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
30. Особенности драматургии М. Булгакова 1920-х годов (пьеса «Бег»).
31. Эволюция драмы Булгакова в 1930-е годы.
32. Народ и интеллигенция в прозе Булгакова 1920-х годов.
33. Концепция художника в романе «Мастер и Маргарита».
34. Человек, Бог и дьявол в романе «Мастер и Маргарита».
35. Литература Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия: эволюция социокультурной ситуации, эстетика, тематические пласты литературного процесса.
36. Проза Д. Хармса: проблематика и поэтика литературы абсурда.
37. Основные стилевые тенденции поэзии военных лет. Лирика индивидуального переживания.
38. Повествовательные жанры поэзии Великой Отечественной войны. Поэзия фронтового поколения.
39. Поэзия А. Твардовского второй половины 1940—1960-х годов.
40. Тема возвращения в литературе 40-х годов.
41. «Русский лес» Л. Леонова как социально-философский роман.
42. Творческая личность и проблема ее самоопределения в истории в романе «Русский лес».
43. Философская драма Е. Шварца «Дракон»: структура конфликта и проблематика.
44. Реалистические тенденции в прозе о войне в литературе второй половины 40-х годов. («Спутники» В. Пановой).
45. Проблематика и поэтика прозы Великой Отечественной войны.
46. Поэтический мир Б. Пастернака 20—30-х годов: книги «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение».
47. Эволюция поэтической системы Б. Пастернака в 40—50-е годы.

48. Философия истории и история России в XX веке в романе «Доктор Живаго».
49. Христианская проблематика в романе «Доктор Жи-ваго».
50. Концепция поэта в творчестве Б. Пастернака.

Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

Тест 1

1) *Литературные направления 1920 – 1930-х годов:*

- А) соцреализм
- Б) реализм
- В) постреализм
- Г) акмеизм
- Д) неокрестьянская поэзия

2) *Литературные группировки 1920-х годов:*

- А) акмеизм
- Б) Леф
- В) символизм
- Г) РАПП
- Д) «Серапионовы братья»

3) *Авангардные группировки:*

- А) обэриуты
- В) романтики Октября
- Г) имажинисты
- Д) «Серапионовы братья»

Тест2

1) *Произведения А. Платонова:*

- А) «Женьшень»
- Б) «Такыр»
- В) «Сорок первый»
- Г) «Повесть непогашенной луны»
- Д) «Сокровенный человек»
- Е) «Джан».

2) *Сюжет распятия Христа (история жизни и смерти) введен в произведения:*

- А) «Голый год»
- Б) «Чевенгур»
- В) «Мастер и Маргарита»
- Г) «Доктор Живаго»
- Д) «Русский лес»
- Е) «Реквием»

Темы для творческих письменных работ:

1. Образ лирического героя в поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.
2. Мифологические сюжеты в прозе А.М. Ремизова.
3. Мотив метели в русской поэзии первой трети XX века.
4. Образ революции в прозе 1920-х годов.

5. Основные топосы и их символика в романе Ю. Олеши «Зависть».
6. Типология героев в «Конармии» И. Бабеля.
7. Человек массы в «Конармии» И. Бабеля и в романе К. Федина «Города и годы».
8. Библейско-мифологические образы в романе «Белая гвардия».
9. Понятия «мастера» и «сокровенного человека» в творчестве Платонова.
10. Онтология имени в романе «Чевенгур»: Выпишите имена второстепенных персонажей, определите их разновидности и функции в структуре целого.
11. Образ коня как универсалия поэтической системы Есенина («Табун», «Голубень», «Отвори мне, страж заоблачный» и др.)
12. Символистские мотивы в поэзии С. Есенина: тема двоемирия.
13. Интеллигенция в ситуации слома эпох: сопоставьте Лютова в «Конармии» и Старцова в романе «Города и годы».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Подробная программа курса «История русской литературы 1950-1980-х годов» с основными содержательными положениями и рекомендованной к каждой теме литературой размещены в МУДЛ: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11790>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА
2. ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ПРОЗЫ 1920-х ГОДОВ
3. Типология романа 1920-х – 1950-х годов
4. Социальный роман А. Фадеева «Разгром»
5. Ром
6. Поэзия периода Великой Отечественной войны
7. Проза военных и первых послевоенных лет: жанрово-стилевое своеобразие
8. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»
9. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДРАМАТУРГИИ 1920—1940-х ГОДОВ
10. Проблематика и поэтика производственного романа: «День второй» И. Эренбурга

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. рекомендуются в планах практических занятий, на консультациях.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Литература:

Основная

Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2-х кн.: уч. пособие / Н.Л. Лейдерман и др. Кн. 1, 2. М.: Академия, 2010.

Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: в 2-х томах: учебник / Н.Л. Лейдерман, С.Н. Липовецкий, М.А. Литовская. Т. 1, 2. М.: Академия, 2014.

История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М.: МГУ, 2006.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (Советский период). М., 2001.

Русская литература XX века: В 2-х тт. 1940 – 1990-е годы. М., 2005. Т.1.

Дашевская О.А. Русская драматургия 1920 – 1950-х годов: проблемы типологии и поэтики: Учебное пособие. – Томск: Томский госуниверситет, 2010. – 136 с.

Дополнительная литература

- Антология документов и материалов за 1917 – 1932 год. В тисках идеологии. М., 1992.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. В 2-х частях. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1998.
- Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия. М., 2001.
- Руднев В.* Словарь культуры XX века. М., 1999.
- Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
- Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., 1990
- Котович Т.В.* Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
- Парадокс о драме. Перечитывая книги 1920 – 1930-х годов. М., 1993.
- Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. М., 2003.
- Гуськов Н.* «От карнавала к канону: русская советская комедия 1920-х годов». СПб., 2003.
- Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард. Екатеринбург, 2000. Его же: Обэриуты: теоретическая платформа и творческая практика. Свердловск, 1991.
- Гудкова В.* Рождение советских сюжетов: типология отечественной драмы 1920-х – 1930-х годов. М.: Новое лит. обозрение, 2008.
- Кременцов Л.П.* Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: Учебное пособие. М.: Флинта, 2007.
- Меньшикова Е.* Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры. СПб., 2006.
- Николаев Д.Д.* Русская проза 1920-1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., 2006.
- Скороспелова Е.* Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
- Семенова С.* Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.

- в) ресурсы сети Интернет
 - Электронные ресурсы:
 - Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
 - Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
 - Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
 - Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>
 - <http://dic.academic.ru/>
 - <http://www.ruthenia.ru/>

13. Перечень информационных технологий

1. Операционная система Windows 7 Professional SP1;
2. Офисный пакет Microsoft Office Professional не ниже 2010.

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы XX века Хатямова М.А.

