

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по новейшей русской литературе**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация:

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2020**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.09

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:  
ОПК-1 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 знает историю и теорию в профессиональной сфере.

ИОПК-1.2 применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК-1.3 осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Установление границ современного отечественного литературного процесса.

– Определение специфики современной отечественной литературы, ее места в культурном процессе и жизни общества.

– Систематизировать знания студентов по историко-литературным курсам, научить применять их при анализе конкретных литературных явлений с учётом исторического контекста и новейших литературоведческих технологий.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 10, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «Философия», модулям «История русской литературы», «История зарубежной литературы». К началу изучения курса студент должен иметь представление о развитии русской литературы XII – XIX веков, понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской литературы, индивидуальные творческие системы, обладать знаниями по истории гуманитарной мысли XIX – XX веков; уметь анализировать текст в имманентном и историко-литературном аспекте, обладать навыками интерпретации художественного текста.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема 1.** Современное литературоведение. Постмодернизм. Постреализм. Неореализм. Новая драма. Новый реализм. Новый сентиментализм. Поэтика и картина мира.

**Тема 2.** Современные литературные премии как неотъемлемая часть литературного процесса. Издательские стратегии и литературные премии: Русский Букер; Большая Книга; Антибукер; Национальный бестселлер.

**Тема 3.** Жанры художественной публицистики: С. Алексиевич «Время секунд хэнд». «Многоголосие» как способ сюжетосложения; проблема выговаривания и запоминания событий жизни. Проблема документальности.

**Тема 4.** Автобиографическая проза в современном литературном процессе. Повесть Л. Петрушевской «Маленькая девочка из “Метрополя”», роман Ю. Буйды «Вор, шпион и убийца».

**Тема 7.** Нарративные стратегии в современной прозе. Анализ рассказов Р. Сенчина, А. Варламова, М. Елизарова, А. Иличевского, Т. Толстой. Субъектная организация и мотивная система рассказов. Социальное и онтологическое пространство. Архаическая основа.

**Тема 8.** Сюжетостроение современной драмы: Л. Петрушевская «Он в Аргентине», Е. Водолазкин «Пародист». Три основные коллизии в сюжете: бытовая, психологическая, универсальная. Внешние и внутренние коллизии. Роль аллюзий и подтекста в пьесе.

**Тема 9.** Поэтика современного романа. Тенденции к усложнению романного содержания: нарративная вариативность, многозначность, диалогизм. Романы Королева А. «Дом близнецов», Сальникова А. «Петровы в гриппе и вокруг него», Водолазкина Е. «Авиатор».

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ по темам, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Примеры заданий промежуточной аттестации.

Работа в группах (выбор задания – проверка компетенции ИОПК-1.3).

1. Работа над презентацией: Интернет-поэзия. Проблема критериев (по материалам сайта стихи.ру: <https://stihi.ru/>).

2. Работа над презентацией Интернет-проза. Проблема критериев (по материалам сайта проза.ру <https://proza.ru/>).

Контрольная работа 1. (проверка компетенции ИОПК-1.1)

Вопросы и задания:

1. Назовите основные черты реализма и постмодернизма.
2. В чем смысл названия повести А. Варламова «Рождение»?
3. Проанализируйте рассказ Т. Толстой (по выбору).

**Экзамен в десятом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из 3 вопросов. Первый вопрос экзаменационного билета направлен на проверку ИОПК-1.1, второй вопрос выявляет знание компетенции ИОПК-1.2, третий вопрос – ИОПК-1.3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Примеры экзаменационных билетов:

Билет № 1.

1. Понятие и границы современного литературного процесса.
2. Современная драматургия. Анализ пьесы (на выбор).
3. Автобиографизм в повести Л. Петрушевской «Маленькая девочка из “Метрополя”»

Билет № 2.

1. Современные литературные премии.
2. Тенденции развития реализма в современной прозе
3. Деконструкция детективного сюжета в пьесе Е. Водолазкина «Пародист».

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится за активное участие на практических занятиях в течение семестра, за творческий подход к анализу художественного текста, за умение вступать в научную полемику. Главным условием является опора на учебные или научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на обсуждаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.

«Хорошо» ставится за участие на практических занятиях в течение семестра. При ответе на экзаменационные вопросы студент верно использует терминологию и умеет анализировать художественный текст. Студент опирается на научные источники и формулирует тезисы, но не соблюдает меру в сочетании анализа текста и субъективной оценки. Присутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал, но используются не вполне убедительные аргументы и примеры.

«Удовлетворительно» ставится за неточное использование терминологии. В ответе не системно обращается к научным источникам, не может объяснить особенности художественного текста. В ответе отсутствует собственная точка зрения на обсуждаемый материал

«Неудовлетворительно» ставится за поверхностное описание художественного текста и научных работ при ответе на экзаменационные вопросы.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10765>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Автобиографическая проза: повесть Л. Петрушевской «Маленькая девочка из “Метрополя”», роман Ю. Буйды «Вор, шпион и убийца».

Тема 2. Поэтика одноактной пьесы: Л. Петрушевская «Он в Аргентине»

Тема 3. Пародирование как способ существования в пьесе Е. Водолазкина «Пародист».

Тема 4. Со/противопоставление событий настоящего и ретроспективных событий в романе Е. Водолазкина «Авиатор».

Тема 5. Проблема свой / чужой в прозе А. Варламова.

Тема 6. Поэтика повседневности в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него».

Тема 7. Проблема повторяемости в романе А. Королева «Дом близнецов». Диалогичность романа.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) перечень художественных текстов для чтения и анализа:

1. Варламов А. рассказы: «Чоловик», «Еврейка», «Шанхай»; повести: «Рождение», «Дом в деревне», «Падчевары».
2. Илличевский А. рассказы: «Два страха», «Воробей», «Костер», «Старик», «Исчислимое».
3. Толстая Т. рассказы: «Девушка в цветку», «Чужие сны», «Переводные картинки».
4. Буйда Ю. «Вор, шпион и убийца» (роман), рассказы: «Голубка», «Чарли Чаплин», «Тема быка, тема льва», «Миленькая и Масенькая».
5. Водолазкин Е. «Пародист» (пьеса), «Авиатор» (роман).
6. Королев А. «Дом близнецов» (роман), «Хохот» (роман).
7. Сальников А. «Петровы в гриппе и вокруг него» (роман).
8. Петрушевская Л. «Маленькая девочка из “Метрополя”» (повесть), «Он в Аргентине» (пьеса).
9. Алексиевич С. «Время секунд хэнд».
10. Сенчин Р. «Елтышевы» (роман), рассказ «Косьба».
11. Елизаров М. рассказы: «Зной», «Маша», «Заноза и Мозглявый», «Паяцы».

### б) основная литература:

1. Агеносов В.В. История русской литературы XX века: в 2 ч. Ч.1: учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 795 с.
2. Богданова О.А. Русская проза конца XX-начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. – СПб: Издательский дом Петрополис, 2013.–204 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>
3. Современная русская литература конца XX – начала XXI века / Под ред. С.И. Тиминой. – М.: Изд. центр Академия, 2013. – 352 с.
4. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: Тенденции, жанры, имена. – М.: Флинта, 2019. – 328 с.
5. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу. – М.: Флинта, 2020. – 232 с.

### в) дополнительная литература:

1. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 225с.
2. Липовецкий М. Паралогия русского постмодернизма // Новое литературное обозрение, 1998. – №2. – С.285-304.
3. Липовецкий М. Патогенез и лечение глухонемы // Новый мир, 1992. – №7. – С.213-223.
4. Липовецкий М. Апофеоз частиц, или диалоги с хаосом // Знамя, 1992. – №8. – С. 214-224.
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608с.
6. Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда, 1996. - №8. – С.166-188.
7. Шафранская Э. Современная русская проза: Мифопоэтический ракурс: Учеб. пособие. М.: ЛЕНАНД, 2014. 211 с.
8. Курицын В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение. 1995. – №11. – С.197-223.
9. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред.: А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск, 2001.
10. Одиннадцать бесед о современной русской прозе / Интервью Кристины Роткирх с российскими писателями [Б. Акуниным, Е. Гришковцом, Э. Лимоновым, Ю. Мамлеевым, В. Пелевиным, Л. Петрушевской, Н. Садур, В. Сорокиным, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Шишкиным]. – М.: Новое лит. обозрение, 2009. – 160 с.

### г) ресурсы сети Интернет:

Стихи. ру

<https://stihi.ru/>

Проза. Ру

<https://proza.ru/>

Национальная литературная премия «Большая книга»

<http://www.bigbook.ru/>

Национальный бестселлер

<http://www.natsbest.ru/>

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskijdom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Журнальный зал

<https://magazines.gorky.media/>

Электронная библиотека Im Werden

<http://imwerden.de/novoe-1.html>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Научная библиотека НИ ТГУ

<https://www.lib.tsu.ru/ru>

Лекции о современном искусстве. Arzamas

<https://arzamas.academy>

Современное искусство 21 век / Арт – Мир – ЖЖ

<https://li-ga2014.livejournal.com/678705.html>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **15. Информация о разработчиках**

Малькова Алина Викторовна, к.ф.н., ассистент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета ТГУ.