

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 15 » сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Нарратология**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2021**

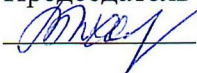
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:  
ПК-4 Решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК– 4.1 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики.

ИПК– 4.2 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить терминологию и методы современной нарратологии;
- Владеть методами содержательного анализа сюжетостроения и нарративной организации словесного произведения;
- Понимать принципы сюжетообразования в современной словесности.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, зачёт.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Введение в языковедение, Устное народное творчество, история античной и средневековой литературы, История русской литературы 18 и начала 19 вв.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 8 ч.;
- практические занятия: 24 ч.;
- в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом 38 ч.

## **8. Содержание дисциплины**

Тема 1. Введение. Сюжетология и нарратология. Лекция.

Терминология: отечественная (варианты) и западноевропейская. Сюжет как специфика временного искусства и элемент структуры словесного художеств. произведения.

Тема 2. Сюжетообразование. Лекция и практическое занятие

- А) Перевод события реальности в событие вымышленного мира. Вымысел, фантастика и мимесис. Мифы как архаические сюжетные формулы и сюжетные литературные формулы.
- Б) состояние мира – ситуация – коллизия – конфликт как степень выявленности противоречий в сюжете. Хронотоп как свёрнутая сюжетная ситуация.
- В) Фабула и история персонажа. Система персонажей и фокальный персонаж. Типы персонажей по их роли в сюжете. Архетипы и архетипические паттерны.
- Г) Анализ художественного произведения в аспекте перехода ситуация реальности в сюжетные ситуации.

Тема 3. Сюжетостроение (композиция сюжета). Лекция и практические занятия

- А) Разные принципы выделения элементов сюжета: А. Н. Веселовский (система мотивов), Ю.М. Лотман (граница семантического поля ситуации), В.В. Кожин – объём изображаемого процесса (жест, действие, событие, цепь событий), Б. М. Успенский. Б.А. Корман – смена ракурса изображения.
- В) типология сюжетов (кольцевые и кумулятивные)
- Б) Композиция сюжетных коллизий и фокальных персонажей (параллелизм, чередование, сюжет в сюжете и пр.)
- Г) Анализ художественного произведения в аспекте сюжетостроения.

Тема 4. Событие повествования в художественном произведении. Наррация как презентация историй. Система нарраторов. Понятие дискурса

- А) Понятие субъекта изображения и его проявление в разных «точках зрения» (Успенский-Корман): пространственно-временная, фразеологическая, психологическая, оценочная. Сцена как сохранение в фрагменте повествования устойчивой позиция нарратора.
- Б) Модальность повествования (аксиологическая, деонтологическая, эпистемическая, алетическая, пространственная, временная) (В. Руднев).
- В) виды нарраторов по отношению к повествуемой реальности (В. Шмид) и по степени выявленности в сюжете. Дискурс как проявление события повествования
- Г) Субъектная композиция – принцип соединения нарраторов в художественном произведении
- Д) Анализ повествовательного художественного произведения в аспекте нарративной организации

Тема 5. Приемы наррации Лекция и практическое занятие.

- А) «Повествовательные фигуры» (Ж. Женетт): анахрония, эллипсис, повторяемость и пр.
- Б) Анализ нарративных приёмов на материале повествовательного словесного произведения.

Тема 6. Типы сюжетов в истории литературы. Лекция.

- А) Проблема архсюжета в литературоведении (А. Веселовский и М. Лотман) – сюжет творения или сюжет инициации. Н. Фрай типология архсюжетов.
- Б) Типы литературных сюжетов (фабул) (от Ж. Полти до Х. Борхеса)

Тема 7. Сюжет в драматургическом произведении. Практическое занятие с предварительным чтением литературоведческой работы (Левитан и Цилевич)

Тема 8. Сюжет в лирическом произведении. Практическое занятие с предварительным чтением литературоведческой работы (Левитан и Цилевич)

Тема 9. Современные деконструкции сюжетов. Лекция.

Сиквелы, римейки. деконструкции и т.п..

Третья / четвёртая часть курса отводится представлению и обсуждения самостоятельной аналитической работы студентов над тестом одного художественного произведения (повествовательного, драматургического или лирического). Помимо коллективного обсуждения доклада назначаются рецензенты, которые должны предварительно познакомиться с анализируемым текстом, чтобы оценить адекватность анализа докладчика.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине: контроль посещаемости, конспектов рекомендованной литературы, выполнения домашних заданий; фиксируется в контрольной точке.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачет в конце семестра** проводится а) по итогам практических занятий, б) самостоятельной аналитической работы; в) рецензирования самостоятельных работ других студентов.

**Примерные темы аналитических работ** (проверка компетенций ОПК-1, ПК-4):

1. Повествование и диалог в рассказе В. Распутина «Женский разговор».
2. Сюжет и повествование в рассказе В. Астафьева «Сон о белых горах» («Царь-рыба»).
3. Композиция сюжета в рассказе Д. Рубиной «Две истории любви».
4. Лирический сюжет в стихотворении О. Чухонцева «Кыё... кыё...».
5. Кульминация в сюжетостроении пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
6. Сюжет рассказа В. Шукшина «Страдания молодого Ваганова».
7. Ситуация игры в пьесе В. Славкина «Серсо».
8. Фантазийный сюжет в рассказе Л. Петрушевской «Два царства».
9. Символика и миметизм рассказа В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе».
10. Продолжение классического сюжета в пьесе Г. Горина «Чума на оба ваши дома!».

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) План семинарских / практических занятий по дисциплине. Подробные планы занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=644481>

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9506>

Или <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31540>

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов (конспектированию и выполнению аналитической работы).

в) пособия: Рыбальченко Т.Л. **Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа.** Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7. Или: Рыбальченко Т.Л. **Анализ художественного текста для педагогических вузов.** М.: Юрайт, 2020. (Рыбальченко Т.Л. **Художественный текст и его прочтение.** Томск: Изд. Том ун-та., 2011.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### Литература к курсу

1. **Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа.** Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7. Или: Рыбальченко Т.Л. **Анализ художественного текста для педагогических вузов.** М.: Юрайт, 2020.
2. Рыбальченко Т.Л. **Художественный текст и его прочтение.** Томск: Изд. Том ун-та., 2011.
3. **Шмид В. Нарратология.** М. 2003. Изд. 2 М.: **Языки славянской культуры, 2008.**
4. Теория литературы: под ред. Н.Д. Тamarченко. Т. 1: М. Академия, 2002. Ч. 2. Разд. 2. Гл. 1 (и в любом издании)
5. Левитан Л.С., Цилевич Л.С. **Сюжет в художественной системе произведения.** Рига: Зинанте, 1990. Или другие изд.: **Сюжет и идея (1973), Основы изучения сюжета (1981).**

6. Захарова О.В. Поэтика сюжета. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. 44 с.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве СПб.: Искусство, 2005. Гл. 8. Композиция словесного художественного произведения. Проблема сюжета. Понятие персонажа. Точка зрения текста.
8. Мелетинский. Е. М. О литературных архетипах. М., 1994.
9. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т. 2. М., 1998
10. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (и другие издания).

#### **Дополнительная**

1. Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Э. По. Удовольствие от текста. // Барт Р.
2. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989 (и другие издания)
3. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика (в любом издании).
4. Виролайнен М. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб.: Амфора, 2003.
5. Гиршман М.М. Специфика художественной литературы и событийность произведения // Литературный текст. Проблемы и методы исследования. Вып. 6. Аспекты теоретической поэтики. М.-Тверь, 2000.
6. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. Уч. пос. М.: Логос, 2003. Гл. 5. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.
7. Добин Е.С. Сюжет и действительность. М., 1976 (и др. издания).
8. Доманский Ю. В Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пос. по спецкурсу. Тверь, 1999.
9. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта-Наука, 1998.
10. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. 2. Роды и жанры литературы. М., 1964.
11. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М.: Просвещение, 1972. Или: Корман Б.О. Целостность художественного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
12. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание – глава о художественном времени и пространстве)
13. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 1. Таллинн, 1992.
14. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 3. Таллинн, 1992.
15. Манн Ю. О движущейся типологии конфликта // Вопросы литературы, 1971, №10.
16. Пospelов Г.Н. Сюжет и ситуация // Пospelов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М.: Изд. МГУ, 1983.
17. Руднев В. Морфология реальности. М.: Гнозис, 1996. Гл. 2, 3. Или: Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М.: Аграф, 2000. Гл. 2.
18. Сердечная В.В. Нарратология как философия и методология исследования текста // Миф, рассказывание, катарсис: культурные основания социальной действительности. М.: «АНАЛИТИКА РОДИС», 2013. С. 94-156.
19. Силантьев И.В. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Гл. 1, 2, 3. Новосибирск, 2001.
20. Тamarченко Н.Д. Структура сюжета в большой эпической форме // Литературоведение как литература. Сб. М.: Прогресс-Традиция. 2004. С. 313-320.
21. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996 (и др. издания). Разд: Сюжетное построение.

22. Тюпа В.И. Аналитика художественного. М.: Лабиринт, 2001.
23. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Часть 4. М.: Прогресс, 1978.
24. Фрай Н. Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во Московского университета, 1987. С. 232-263.
25. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Часть 2
26. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. Гл. 4.
27. Шкловский В.Я. К методологии анализа художественного конфликта // Филологические науки, 1983, №2.
28. Шуликов П.Д. Сюжет в системе исторической поэтики. М. 1989.
29. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. М.: Флинта-Наука, 2001.
30. Справочная научная литература
31. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М.: Academia, 1999.
32. Краткая литературная энциклопедия. ТТ. 1-9.
33. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 3. М.: Ак. проект, 2004. 992 с.
34. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. Пер с нем. М.: Республика, 1996.
35. Русское культурное пространство. Лингвокультурологический словарь. М.: Гнозис, 2004.
36. Мифологический словарь. М., 1991
37. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-пресс. 1996.

Ресурсы «Интернет» (по согласованию с преподавателем)  
Электронная библиотека ТГУ

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий, оборудованные интерактивной доской.  
Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам. (НБ ТГУ)

#### **15. Информация о разработчиках**

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века.