

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

« 15 » *марта* 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Русская классика и современная литература**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

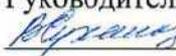
Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.30

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК–2: Способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

ОПК–3: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– знать о принципиальной установке современной литературы на интерпретацию и диалог;

– осознавать место и функции русской классики в современной культурной ситуации;

– уметь определять формы взаимодействия русской классической и современной литератур;

– распознавать различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве культуры, в том числе в глобальном информационном пространстве;

– понимать прагматические установки современных авторов в ситуации обращения к русской классике.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Девятый семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

– Введение в славянскую филологию,

– Устное народное творчество,

– модуль «История русской литературы» (Б1.О.15.01 – Б1.О.15.09),

– модуль «История зарубежной литературы» (Б1.О.16.01 – Б1.О.16.07),

– Нарратология,

– История театра,

– Сравнительная мифология,

- Стратегии творческого процесса,
- История литературной критики XIX - XX веков,
- Введение в современный литературный процесс,
- Семинары по современной литературе,
- Малая проза XX-XXI веков,
- Создание прозаического текста,
- Создание драматургического текста,
- Теория литературной критики,
- История литературной критики XIX-XX веков,
- Литература и другие типы художественной коммуникации,
- Массовая литература XX-XXI веков.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-практические занятия: 30 ч.

в том числе практическая подготовка: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1.** Основные тенденции современного литературного процесса и формы взаимодействия классических и неклассических художественных систем

**Тема 2.** Проблема определения «классической литературы», ее место и роль в современном литературном процессе.

**Тема 3.** Литературоведческие методы изучения взаимодействия художественных произведений (историко-литературный, сравнительно-исторический, историко-функциональный, рецептивный). Герменевтика как методологическая основа современных гуманитарных наук.

**Тема 4.** Концепция диалога М.М. Бахтина и современное представление о литературном произведении как результате со-творчества автора и читателя. Вариативность как принцип современного искусства.

**Тема 5.** Национальный литературный пантеон и закономерности его формирования.

**Тема 6.** А.С. Пушкин как центральный литературный феномен.

**Тема 7.** «Классические» мифы о Пушкине

**Тема 8.** Творческая личность и творческое наследие Ф.М. Достоевского в зеркале современной литературы.

**Тема 9.** Прозаическое искусство А.П. Чехова в литературе конца XX - начала XXI вв.

**Тема 10.** Способы и формы освоения драматургии А.П. Чехова театральной практике конца XX - начала XXI вв.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних (в т.ч. творческих) заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в девятом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая и вторая части, проверяющие ИПК–2.1, ИПК–2.2 и ИОПК–3.2, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде.

Примеры теоретических вопросов, представленных в экзаменационных билетах:

*Билет № 1.*

1. Проблема определения понятия «классическая литература»; место и роль классики в современном литературном процессе.
2. Формы присутствия художественного мира Чехова в современной литературе.

*Билет № 2.*

1. Понятие интертекстуальности, типы интертекстуальных связей.
2. Пушкинский миф в литературе конца XX–начала XXI века.

Третья часть, проверяющая ИПК–2.3, предполагает анализ фрагмента художественного текста.

Примеры практического задания:

*Фрагмент 1.*

*Проанализируйте приведенный ниже фрагмент художественного текста. Определите особенности восприятия мира героем, возникающие образы, реализующиеся художественные приемы. Укажите автора и произведение.*

А я люблю все старое. Я люблю вспоминать, но мне еще нечего вспоминать. Зачем живут люди? Чтобы быстро, быстро, как можно быстрее состариться – и начать вспоминать. Лет через двадцать я со слезами буду слушать то, что все слушают сейчас. А сейчас слушаю это. Мне кажется, я тоже жил в том времени, хотя меня тогда еще не было. Понимаешь, я слушаю, как будто мне уже лет сорок – и молодость прошла, и вот была эта музыка, под которую я танцевал когда-то с красивой девушкой. А наше время вижу так, будто мне семьдесят, будто пятьдесят лет прошло. И я наяву вижу ту, которую любил пятьдесят лет назад [...] Если смотреть на сегодняшний день из сегодняшнего дня – понять ничего невозможно. А вот когда прошло пятьдесят лет! [...] Помнишь, как мы залезли на чердак пятьдесят лет назад? [...] мы постелили чистые белые простыни, мы навесили полог из белого тюля – и увидели, что у нас райский чертог любви! [...] Вспомни, вспомни! Страна корчится в судорогах переходного периода, коррупции, организованной и неорганизованной преступности! Плевки народного гнева устлали тротуары, портреты политиков, ковры дворцов и кафель вокзальных сортиров – все! Деваться некуда было от этих плевков, от криков гнева и восторга! А мы делись [...] Я открыл дверь, ведущую в никуда, то есть когда-то был балкон, но теперь его нет, только прутья торчат. (*Подходит, распахивает дверь с окошком.*) Ты подошла... Ты подошла!

*Маша подходит.*

Ты выглянула с опаской.

*Она выглядывает с опаской.*

Ты увидела, как из стены, прямо из стены растет дерево.

*Фрагмент 2.*

*Проанализируйте приведенный ниже фрагмент художественного текста. Определите особенности восприятия мира героем, возникающие образы, реализующиеся художественные приемы. Укажите автора и произведение.*

Нравится мне здесь его поджидать. Все так медленно, а – быстро! И все время – что-то. А там, у нас, все быстро, а – ничего. За двенадцать лет, что я в Петербурге не был,

сколько еще всего предстоит при Пушкине построить! И все это будет построено. На все это смотреть можно будет веками и строчки его бормотать! А у нас... И описать-то нечего: ни одной детали, хотя все одни детали. Вон охтинка идет с бидоном, так она в голландском чепце, а у нас – порошковое из отдельного краника со счетчиком льется – и краник не из металла, и счетчик электронный. Вон санки проехали, так у них и полозья скрипят, и из-под хвоста лошади конские дымящиеся яблоки сыплются, и у ямщика что кушак, что морда краснее некуда, а у нас – залез в прозрачную скорлупу, сложился втрое, как зародыш, телефонный номер набрал, кнопку нажал, и никто тебе даже "алло" не скажет, а – в ту же секунду сидишь ты напротив абонента за четыреста тысяч километров, и он тебе искусственный аперитив предлагает, который прикрепляется, как клипса в нос, и балдей, если можешь, вот уже "неалло" так "неалло"... У них – так я сейчас, от обиды на Облачкина, в трактир зайду, и меня "человек" обслужит, человек – это у них презрительно почти звучит, потому что не господин, а человек всего лишь, а для меня то, что мне не механическая рука мечет, то, что таракан и муха, только что живые, в тарелке плавать могут, что человек живой и салфетка его грязнее улицы – все это одно счастье и умиление. И метры здесь не квадратные, а спальные, да гостиные, да столовые. И нет всех этих кишок, трубочек и проводочков, гарантирующих нам жизнеобеспечение: воду, воздух, тепло, свет, связь, информацию... как умирающий в реанимации – отключи проводки, и где ты, человек? А тут: эй, человек! что там у тебя есть? Ну, хотя бы и лимонаду....

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация предполагает посещение не менее 60 % лекционных занятий; посещение и активную работу на практических занятиях; своевременное выполнение заданий самостоятельной работы; ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие достижение результатов обучения.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если обучающийся уверенно знает место и функции русской классики в современной культурной ситуации, осознает принципиальную установку современной литературы на интерпретацию и диалог; безошибочно определяет формы взаимодействия русской классической и современной литератур; успешно распознает формы хранения и передачи художественной информации в пространстве культуры, в том числе в глобальном информационном пространстве; четко понимает прагматические установки современных авторов в ситуации обращения к русской классике.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если обучающийся имеет общее представление о месте и функции русской классики в современной культурной ситуации, и в целом, осознает установку современной литературы на интерпретацию и диалог; с некоторыми ошибками определяет формы взаимодействия русской классической и современной литератур; распознает некоторые формы хранения и передачи художественной информации в пространстве культуры, в том числе в глобальном информационном пространстве; в большинстве случаев понимает прагматические установки современных авторов в ситуации обращения к русской классике.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся знает некоторые функции русской классики в современной культурной ситуации, но не всегда осознает установку современной литературы на интерпретацию и диалог; с трудом определяет формы взаимодействия русской классической и современной литератур; плохо распознает формы хранения и передачи художественной информации в пространстве культуры, в том числе в глобальном информационном пространстве; плохо понимает прагматические установки современных авторов в ситуации обращения к русской классике.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся не знает функции русской классики в современной культурной ситуации и не осознает установку современной литературы на интерпретацию и диалог; не определяет формы

взаимодействия русской классической и современной литератур; не распознает формы хранения и передачи художественной информации в пространстве культуры, в том числе в глобальном информационном пространстве; не понимает прагматические установки современных авторов в ситуации обращения к русской классике.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11756>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине:

1. Художественный текст как «открытое произведение». Ценностно-смысловые и эстетические ориентиры автора как адресата пре-текста.
2. Типология межтекстовых связей и понятие интертекстуальности.
3. Интретекстуальность: отношения соприсутствия (цитата, аллюзия) и деривации (пародия, стилизация).
4. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца.
5. «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И. Бродского.
6. Пушкин в художественном сознании А. Битова. «Пушкинский том».
7. «Вычитание зайца. 1825», «Фотография Пушкина» А. Битова.
8. Деконструкция авторитетного дискурса в пьесе В. Сорокина «Dostoevsky-trip»: цель и смысл.
9. Стратегии трансформации классического текста в «альтернативном» романе Б. Акунина «Ф.М.».
10. Петербург Ф.М. Достоевского и его воплощение в романе В. Пелевина «t».
11. Диалог/ полемика с чеховской концепцией человека и обстоятельств («Маленькая трилогия») в современной прозе: «Наш человек в футляре» В. Пьецуха, «Химич» Ю.Буйды.
12. «Человек в футляре» (цикл «Картинки») С. Солоуха: стратегия «минус-приема».
13. Рецепция произведений А.П. Чехова в русской драматургии 1990-2000-х гг. «Мой вишневый садик» А. Слаповского.
14. «Вишневый ад Станиславского» О. Богаева.
15. Изображение особенностей национальной жизни и сознания в пьесе О. Богаева «Русская народная почта».

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников), выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : в 2 т / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2010. – Т. 1, 2.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.

3. Черняк М. А. Современная русская литература: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М. А. Черняк. – М.: Форум, 2010. – 351 с.

б) дополнительная литература:

1. Богданова О. В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60–90-е годы XX века – начало XXI века) / О. В. Богданова. – СПб. : Филол. ф-т С.-Петербург. гос. ун-та, 2004. – 716 с.
2. Изер В. Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология. – М. : Флинта, 2016. – С. 3–45, 201–225.
3. Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю. В. Манн [и др.]. – СПб. : Питер, 2008. – 463 с.
4. Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Г. Л. Нефагина. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 320 с.
5. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности / Н. Пьеге-Гро, пер. с фр., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М. : Издательство ЛКИ, 2008. – 240 с.
6. Ремизова М. Только текст: Постсоветская проза и её отражение в литературной критике / М. Ремизова. – М. : Совпадение, 2007. – 443 с.
7. Рытова Т. А. Русская драматургия 1990–2000-х гг.: новая поэтика воссоздания потока национальной жизни: учебно-методическое пособие к курсу «История русской литературы. Постсоветская литература» / Т. А. Рытова. – Томск : [б. и.], 2011. – 137 с.
8. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие для филологических факультетов вузов / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта [и др.], 2007. – 607 с.
9. Чеховиана [Вып. 11]. Из века XX в XXI. Итоги и ожидания. – М. : Наука, 2007.
10. Эко У. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике / У. Эко, пер. с итал. А. Шурбелева. – СПб. : Symposium, 2006.

в) ресурсы сети Интернет:

в) ресурсы сети Интернет:

– Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>

– литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>

– Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>

– Библиотека Гумер. Разделы Литературоведение, Художественная литература, Культурология. <http://www.gumer.info/>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.