


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю  
декан филологического факультета  
\_\_\_\_\_ И.В. Тубалова  
« 31 » августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

**Социология писательства**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## 1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК - 2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

**ПК – 2** Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК 2.1** Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

**ИОПК 2.2** Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы

**ИПК 2.2.** Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

**ИПК 2.3.** Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

## 2. Задачи освоения дисциплины

– выяснение роли художественного творчества и мировоззрения художника в социологическом ракурсе;

– знакомство с основными работами ученых различных специальностей с целью комплексного изучения проблем художественного творчества в социологическом аспекте;

– знакомство студентов творческой специальности формами и способами функционирования литературы как социального института.

## 3. Дисциплина относится к Модулю «История русской литературы»

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 9, зачет

## 5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Философия, Психология, История русской литературы, Введение в литературоведение, История зарубежной литературы, Семинары по современной литературе, Стратегии творческого процесса, Стратегии современной литературной критики, Теория литературной критики, Литература и другие типы художественной коммуникации, Массовая литература XX-XXI веков, Литература non-fiction, Литература русской эмиграции, Детская литература.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 16 ч.;

- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам:**

**Тема 1. Литература как социальный институт.**

**Тема 2. Социологический анализ литературного текста.**

**Тема 3. Рецептивная эстетика и изучение читателя.**

Освоение дисциплины происходит в форме лекционных занятий и практически занятий, предполагающих текущий контроль посредством устных проблемных вопросов, контрольной работы и коллоквиума.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачетная оценка формируется из выполнения заданий текущего контроля и выполненной письменной работы.

Критерии оценки знаний студентов:

- Знание фактического материала и чтение художественных текстов;
- Уровень анализа источников и литературы;
- Степень обобщений и выводов.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=29418>

б) План практических занятий:

Тема 1. Литература как социальный институт.

- 1.1. Социология литературного поля.
- 1.2. Мы создаем литературу или литература создает нас?
- 1.3. Литературные премии как социальный институт.

Тема 2. Социологический анализ литературного текста.

- 2.1. Литературный текст как источник...
- 2.2. Типичное и уникальное в литературном тексте

Тема 3. Рецептивная эстетика и изучение читателя.

- 3.1. Читатель как предмет изучения.
- 3.2. Читатель и современные медиа.
- 3.3. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю/практике.

*Задания: Конспектирование работ.*

Дубин Б. *Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. (любое издание)*  
Дубин Б.В.

Слово — письмо — литература: Очерки по социологии современной культуры. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. 416 с.

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение творческих заданий (написание художественных произведений); поиск, чтение, изучение, конспектирование философских, культурологических, литературоведческих, историко-литературных работ; подготовка теоретических докладов и сообщений по выбранным темам.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

### **а) основная учебная литература:**

Бурдые П. Поле литературы // Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики / Пер. с франц. М.: Ин-т экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2005.

Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: Введение в социологию литературы. М.: РГГУ, 1998.

Манхейм К. Избранное: Социология культуры / Пер. с англ.:

Л.Ф. Вольфсон, А.В. Дранов; Отв. ред. Л.Т. Мильская, Е.О. Пучкова.

М.–СПб.: Университетская книга, 2000.

Рейтблат А.И., Фролова Т.М. Книга, чтение, библиотека: Советские исследования по социологии чтения, литературы, библиотечного дела 1965-1985 гг. Аннотированный библиографический указатель. М.: Гос.библиотека СССР им. В.И. Ленина, 1987.

### **б) дополнительная:**

Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике / Пер. с итал. А.П. Шурбелева. СПб.: Симпозиум, 2006.

James F. Everywhere and nowhere: The sociology of literature after “the sociology of literature” // New Literary History. Spring 2010. Vol. 41. No. 2.

### **в) ресурсы сети Интернет:**

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Журнальный зал

<https://magazines.gorky.media/>

## **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

## **15. Информация о разработчиках**

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ