

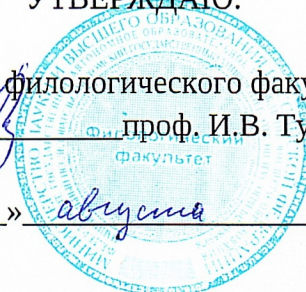
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета
проф. И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Русская живопись на уроках русского как иностранного
по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»,
профиль подготовки
«Русский язык»

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

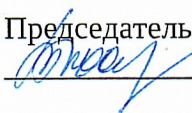
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 С.В. Ермоленко

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

ПК-1: способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования;

ПК-2: способность к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1: проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической науки и применяя современные образовательные технологии, информационные и цифровые образовательные ресурсы;

ИПК-1.2: использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования;

ИПК-1.3: планирует урочную деятельность, выбирая оптимальные методы и методики преподавания;

ИПК-2.1: проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла;

ИПК-2.2: формирует интерес и мотивацию к изучению дисциплин филологического цикла;

ИПК-2.3: проводит профориентационную работу с обучающимися.

2. Задачи освоения дисциплины:

получить методический опыт использования в будущей педагогической деятельности средств наглядности и возможных форм работы с ним;

овладеть новым лингвострановедческим материалом (имена и творчество выдающихся русских художников, жанровое своеобразие русской живописи) и навыками описания живописных полотен, сбора и переработки информации в соответствии с темой и задачами занятия;

усовершенствовать язык (развить словарный запас, грамматику, стилистику), умение строить тексты в формате описания (интерьера, натюрморта, пейзажа, портрета), повествования (жанр биографии, рассказ о событии) с элементами рассуждения на материале русской живописи.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Русская живопись на уроках РКИ» входит в формируемую участниками образовательных отношений часть программы, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине Семестр 5, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Курс опирается на лингвистические компетенции, сформированные у обучающихся в рамках предшествующих или параллельно идущих курсов «Морфология» (Б1.О.24.04), «Синтаксис» (Б1.О.24.05), общекультурные компетенции, формируемые предметами «История (история России, всеобщая история)» (Б1.О.01), «Устное народное творчество» (Б1.О.13), «Введение в литературоведение» (Б1.О.14), «История кино и телевидения» (Б1.В.ДВ.01.02), коммуникативные навыки владения неродным языком в процессе освоения дисциплин «Современный русский язык (практический курс)» (Б1.О.29), «Практикум по грамматике» (Б1.В.08), «Практикум по коммуникации на русском языке» (Б1.О.04), «Теория и практика коммуникации» (Б1.О.03), «Методика преподавания РКИ» (Б1.В.06).

Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося и сформированным компетенциям, необходимым при освоении дисциплины «Русская живопись на уроках РКИ» для студентов III курса, приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, являются:

владеть русским языком не ниже уровня В1, а также общими методическими приемами репрезентации и объяснения языкового (или иного предметного) материала;

знать основные положения теории русского языка и методики его преподавания (методы, принципы, приемы обучения);

уметь строить предложения различной структуры, в том числе сложные. для выражения причинно-следственной, временной, пространственной и др. обусловленности.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 34 ч.;

Практическая подготовка: 34 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом – 38 ч.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение в проблемы спецкурса. Искусство и его формы. Лексические гнезда творить (творец, творчество, творческий и др.) и об-раз (образы – образа, образный, образец, изображать, выражать, отражать, поражать и др.).

Тема 2. Живопись как форма искусства. Типы и жанры живописи. Интерьер как жанр живописи. Типы интерьеров. Лексика темы: «Мебель», «Глаголы размещения в пространстве». Грамматика: пространственные конструкции.

Тема 3 Текст-описание интерьера: содержательная структура, ее вариации. Картина Г. Сороки «Кабинет в Островках».

Тема 4. Натюрморт как жанр живописи. Типы натюрмортов. Структура и лексические средства описания натюрморта.

Тема 5. Текст-повествование с элементами рассуждения на примере речевого жанра биография.

Тема 6. Пейзаж как жанр живописи. Типы пейзажей. И.И. Левитан: биография и творчество.

Тема 7. Описание осеннего пейзажа. «Золотая осень» И. Левитана. Колористическая лексика.

Тема 8. Описание зимы. «Зимой в лесу. Волк» И.И. Левитана. Лексика с корнями снег-, зим-, холод-.

Тема 9. Описание весны и лета. Эпитеты и метафоры как средства выразительности текста. Лексика и структуры, описывающие погодные условия.

Тема 10. Пейзаж как элемент художественного текста, его функции. Работа с описанием весеннего утра в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

11. Портрет как жанр живописи. Типы портретов. Портрет в литературе, его функции.

12. Описание человека: структура текста, лексическое наполнение.

13. И.Е. Репин: жизнь и творчество. Картина «Протодьякон».

14. Литература и живопись. Прототип и модель. Текст-рассуждение.

15. Основы текстоведения. Типы речи и их признаки. Текстовые средства связи.

16. Обобщение изученного материала. Подготовка к написанию зачетной рецензии по картине.

17. Зачетная письменная работа

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, работы на занятиях, проверки еженедельных домашних сочинений, фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в семестре проводится на основе результатов работы учащихся на занятиях и выполнения еженедельных домашних сочинений на изученные

темы, которые проверяют уровень сформированности компетенций при анализе конкретного живописного материала. Задания прикрепляются в системе MOODLE и оцениваются по 100-балльной шкале.

Примеры заданий для работы в аудитории:

1. Соотнесите функцию искусства и её содержание. Докажите с помощью примеров своё понимание роли искусства в жизни человека и общества.

Функция искусства	Её содержание, значение
познавательная (информативная)	* служит для восстановления психологического равновесия личности, дополняет реальную жизнь
эстетическая	* даёт возможность эстетического наслаждения
воспитательная	* формирует понятие о прекрасном, отражает духовную потребность человека в гармонии и красоте
гедонистическая (gedone – удовольствие, наслаждение)	* влияет на нравственное и идейное развитие индивида
развлекательная	* служит источником информации о мире или человеке
компенсаторная (утешительно-компенсатор.)	* обеспечивает общение людей, призывает к чему-либо
социальная (пропагандисткая)	* веселит, служит отдыхом, релаксацией после трудовой деятельности
прогностическая	* показывает варианты развития общества, будущего в целом

2. Составьте несколько предложений с глаголами размещения в пространстве по модели:
В прошлом году здесь лежал ковёр, а нынче стоит угловой диван. Раньше книги стояли в шкафу на полке, а сейчас они лежат на письменном столе.

3. Познакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы.

- Какие значения имеет слово *интерьер*?
- Почему его называли «низким» жанром?
- Где зародился этот жанр?
- Когда и как интерьер приобрёл самостоятельное значение в русской живописи?
- Кто из русских художников достиг особых успехов в этом жанре? С чем это связано?
- Как вы понимаете выражения *мелочи быта, предметы обихода, повседневный быт*?

4. Определите значение прилагательных *бесспорный, беспорывный, безнадёжный, беззащитный* в тексте. Сформулируйте правило правописания приставки БЕЗ-/БЕС- в словах. Образуйте прилагательные, соответствующие этой модели, от следующих слов:

покой, радость, смерть, воля, дар, плата, грех, дом, конец, связь, звёзды, деньги, снег, контроль, люди, помощь, работа, смысл, ум, успех, шум, срок.

боГ > безбоЖный

воздуХ > безвоздуШный

человеК > бесчеловеЧный

граница > безграниЧный

• Уточнив значение образованных прилагательных, подберите к ним существительные по образцу: *безбожный враль, безвоздушное пространство, бесчеловечный поступок, безграничная печаль.*

5. Преобразуйте словосочетания одного типа в другой по модели: *точные формы – точность форм, свежесть утра – свежее утро.*

Яркие образы, взволнованные чувства, известный художник, точные детали, сырое утро, голубоватое небо, холодные краски, чёткий рисунок, понятный сюжет, приятный покой; насыщенность цвета, верность изображения, значимость деталей, символичность сюжета, замкнутость пространства, серьёзность положения.

6. В народном календаре славян месяцы имели метафорические названия. Определите, какой из них называли: *Дедушка Весне, Наследник Февраля, Месяц зеленого шума, Светлейший месяц года, Владыка (Царь) Лета, Родной дед Апрелью, Месяц живой воды, Богатый месяц, Свадебный месяц, Октябрёв сын, Полночь (Тёмная ночь) года*. Ответ мотивируйте.

7. Определите, о какой весне идёт речь в отрывках из художественных текстов:

1. *Красуясь, идёт нарядная весна. 2. Между тем пришла весна, прекрасная, дружная, без ожидания и обманов весны, одна из тех редких вёсен, которым вместе радуются растения, животные и люди. 3. Когда наступала больная петербургская весна, он начинал беспокоиться и тосковать. 4. Там целый год сверкает лето, У них и зим нет вихревых, У них и вёсен буйных нету... А как же русскому без них? 5. На Кубань шла торопливая южная весна. 6. Стала над широкой донской степью голубая весна. 7. В Прибалтике весна истерическая: то солнце, то снег и злой ветер. 8. В окно робко и тихонько, но всё ласковее с каждым днём стала заглядывать пугливая весна.*

8. Прочитайте предложения с описаниями глаз литературных персонажей, определите значения эпитетов. О каких характеристиках героев могут говорить подобные определения?

1) *Миндалевидные горького шоколада глаза девушки притягивали мужские взгляды.* 2) *Хозяин станционного буфета, пожилой, бледный, с бесцветными, вылинявшими глазами, быстро глянул на стоявшего в стороне Павла.* 3) *Это была молодая женщина со смеющимися черносливыми глазами.* 4) *У неё такие бархатные глаза – именно бархатные: нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя глядят.* 5) *Лицо знакомое, особенно белокурые кудряшки и круглые кукольные глаза.* 6) *Они сели на одну из пенсионёрских скамеек в парке. Высокая старуха с библейскими глазами встала, строго посмотрела на них и отошла.* 7) *«Засентябрило!» – это слово я услышал от старика с детскими глазами.* 8) *У него было вытянутое исхудалое лицо с игльчатymi, ледяными синими глазами.* 9) *Помещик Манілов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, был от него без ума.*

• Как вы понимаете выражения *говорящая внешность, быть без ума от (кого? / чего?)*?

Таким образом, предлагаемые на занятиях задания проверяют все заявленные программой курса компетенции: способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования (ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3), способность к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий (ИПК 2.1, ИПК 2.2., ИПК 2.3) на основе полученных знаний и сформированных навыков.

Зачет выставляется по результатам работы на занятиях, оценок за домашние упражнения, зачетного сочинения. Нижний порог средней оценки за курс для получения зачета – 61 балл.

Примерная тематика домашних сочинений (с вариантами выбора)

1. «Все виды искусства хороши, кроме скучных» (Мой любимый вид искусства / Мой любимый автор / Мое любимое произведение»).

2. «Дело художника – рождать радость» / «Мы нуждаемся в художнике даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды».
3. «Интерьер – это протрет не дома, а живущих в нем людей» (на материале картин С.Ю. Жуковского, М.К. Финогеновой, А.А. Боброва, Т.Н. Яблонской и др.).
4. «Я о нем знаю» (рассказ-биография художника).
5. «Мертвая природа?» (описание картины в жанре натюрморта: К.С. Петров-Водкин, В. Маторин, Н. Анохин, Ю. Арсенюк и др.).
6. Золотая осень (И. Левитан, И. Остроухов и др.)
7. Русская зима (А. Пластов, М. Ильин, Д. Лёвин, И. Левитан и др.)
8. Красавица-весна (И. Левитан, А. Саврасов, др.)
9. Лето в России (Э. Панов, В. Жданов, И. Левитан).
10. О чем может рассказать внешность человека?
11. Описание картины в жанре портрета (Я. Турлыгин, И. Репин, др.)
12. Описание сюжетной живописи (В. Суриков, В. Максимов, В. Пукирев и др.).

Задание для зачета (с вариантами выбора)

1. Напишите сочинение по картине (на выбор):

Вариант 1. Васнецов В.М. Богатыри

Вариант 2. Жуковский С.Ю. Перед террасой.

Вариант 3. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу.

Вариант 4. Серов В.А. Девочка с персиками.

Вариант 5. Поленов В.Д. Московский дворик.

Вариант 6. Максимов В.М. Всё в прошлом.

2. Прокомментируйте следующие высказывания. Аргументируйте свое мнение материалом курса.

Вариант 1. Искусство – это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человечный мир. А. Моруа, французский писатель.

Вариант 2. Посылать свет в глубину человеческого сердца – вот назначение художника. Р. Шуман, немецкий композитор.

Вариант 3. Живопись – неболтливое искусство, и в этом, по-моему, её немалое достоинство. Э. Делакруа, французский художник.

Содержание зачетных заданий, как и аудиторные и домашние задания, проверяют те же заявленные программой курса компетенции.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=29406>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине из основного учебного пособия.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Старикова Г.Н. Поговорим о русской живописи: Русское искусство на уроках РКИ: учеб. пособие по развитию речи. Томск: Издат.дом ТГУ, 2017. 128 с. Эл. ресурс: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000619402>

Авторские раздаточные материалы.

б) дополнительная литература:

Жаркова Т.Л. Урок по развитию речи (произведения искусства в обучении РКИ) //Сборник научно-образовательных материалов для учителей русского языка московских школ / Сост. Н.В. Кулибина. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2010.

Аладышкина Л.В. Образ русской женщины в картинах Бориса Кустодиева: лингвокультурологический аспект //Традиции и новации в преподавании русского языка и литературы: матер. докладов и сообщений XVI междунар. науч.-метод. конф. СПб.: СПГУТД, 2011. С.206 – 209.

Тульска М. Звучащая картина. URL: http://e-toile.russchool.eu/results-ru/materials_ru/poland_ru, режим доступа свободный.

Черкес Т.В. Работа с произведениями живописи на уроках РКИ (на материале картины В.В. Пукирева «Неравный брак») // Карповские науч. чтения: сб. науч. статей. Вып. 8. В 2 ч. Ч. 1. Минск: БГУ, 2014. С. 213–216.

в) ресурсы сети Интернет:

Сайты: Живопись, Русская живопись

Живопись в рифму

www.twirpx.com/files/languages/russian_foreign/methodic/

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

Содержание курса, его адресация иностранным студентам обосновали активно-дискуссионную форму ведения занятий, постоянную апелляцию к общекультурным знаниям студентов, заострение их внимания на вопросах методики преподавания русского как иностранного с привлечением наглядных материалов.

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Старикова Галина Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент филологического факультета ТГУ

Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Русская живопись на уроках РКИ»,
направление подготовки 45.03.01. – «Филология»,
профиль «Русский язык»;
автор: доц. Г.Н. Старикова)

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа, из которых 34 аудиторных, 36,05 – самостоятельной работы, 1,95 – КРто), что соответствует УПП профиля подготовки.

Форма итогового контроля – зачет, подготовка к которому обеспечивается текущим контролем успеваемости (домашние сочинения, опрос на занятиях и др.).

В программе представлены:

Цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология. Формулировка целей и задач ориентирована на результат по отношению к обучающемуся, следовательно, обладает качествами достижимости, измеримости и отражает процесс учебной деятельности студента.

В РПД прописано место учебной дисциплины в структуре ООП, имеются требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося. Указано, что названная дисциплина направлена на развитие коммуникативных умений студентов в создании связных текстов по заданным параметрам, расширении их лексического запаса и общекультурной эрудиции с целью их применения в научной и практической деятельности, т.е. формировании учебно-методических навыков будущих преподавателей.

Заявленные компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Русская живопись на уроках РКИ», соответствуют образовательной программе. Планируемые формы аудиторной работы и задания для самостоятельного выполнения соотносимы с результатом освоения дисциплины. Значительное место в содержании учебной дисциплины отведено заданиям дискуссионного характера, что соответствует задачам последней – освоить опыт использования в будущей педагогической деятельности средств наглядности через овладение: навыками описания живописных полотен, сбора и переработки информации в соответствии с темой и задачами занятия.

Образовательные технологии описаны и соотнесены с особенностями адресата курса (иностранные студенты), что обосновывает активный формат ведения занятий, совмещенный с систематическими разборами типичных ошибок, допускаемых в сочинениях.

Приведенные в РП образцы оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины включают разнообразные формы: текущие домашние задания, промежуточные тесты, перечень заданий к зачету. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины содержит основную литературу (авторское пособие 2017 г.) и материалы открытых ресурсов сети Интернет.

Программа является авторской разработкой и содержит указание на то, что имеются все необходимые раздаточные и дидактические материалы, а также полный комплект презентаций, содержащих краткое изложение всех предлагаемых тем курса.

Данная РПД может быть использована для обеспечения совместной образовательной программы бакалавриата с Шеньянским политехническим университетом (КНР) профиля «Русский язык» по направлению подготовки «Филология».

Рецензент:

Шевчик А.В., доцент кафедры русского языка ФилФ ТГУ.