


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. директора ИИК


_____ Д.В. Галкин
« 18 » / 02 _____ 20 22 г.

Аннотация к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Форма обучения
Очная

Квалификация (степень)
Концертный исполнитель. Преподаватель

Год приема
2022

Томск – 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Блок 1. Дисциплины (модули)	4
Обязательная часть	4
Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)	4
Б1.О.02 Физическая культура и спорт.....	4
Б1.О.03 Философия	5
Б1.О.04 Модуль «Иностранный язык»	5
<i>Б1.О.04.01 Иностранный язык</i>	5
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности.....	6
Б1.О.06 Модуль «Экономика и предпринимательство».....	7
<i>Б1.О.06.01 Экономика</i>	7
<i>Б1.О.06.02 Менеджмент в музыкальном искусстве</i>	7
Б1.О.07 Инклюзивная культура современного общества.....	8
Б1.О.08 Правовые основы профессиональной деятельности.....	8
Б1.О.09 Модуль «Теория музыки»	9
<i>Б1.О.09.01 Теория музыкального содержания</i>	9
<i>Б1.О.09.02 Сольфеджио</i>	9
<i>Б1.О.09.03 Гармония</i>	10
<i>Б1.О.09.04 Полифония</i>	10
<i>Б1.О.09.05 Анализ музыкальных форм</i>	11
Б1.О.10 Модуль «История музыки»	12
<i>Б1.О.10.01 История зарубежной музыки</i>	12
<i>Б1.О.10.02 История русской музыки</i>	13
<i>Б1.О.10.03 История современной музыки</i>	14
Б1.О.11 Музыкальная информатика	14
Б1.О.12 Специальный инструмент.....	15
Б1.О.13 Фортепианный ансамбль	16
Б1.О.14 Камерный ансамбль	17
Б1.О.15 Концертмейстерское мастерство	17
Б1.О.16 Искусство импровизации.....	19
Б1.О.17 Чтение нот с листа и транспорт	19
Б1.О.18 История исполнительского искусства.....	20
Б1.О.19 Методика обучения игре на инструменте.....	21
Б1.О.20 Музыкальное исполнительство и педагогика.....	22
Б1.О.21 Хоровой класс.....	23
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	24
Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	24
Б1.В.02 Исторические типы клавирного исполнительства	24
Б1.В.03 Музыкальная педагогика и психология	26
Б1.В.04 Основы государственной культурной политики	27
Б1.В.05 Основы научных исследования.....	27
Б1.В.06 Исполнительское искусство 21 века.....	27
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору	28
<i>Б1.В.ДВ.01.01 Народное творчество</i>	28
<i>Б1.В.ДВ.01.02 Традиционная музыка народов мира</i>	29

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору	29
<i>Б1.В.ДВ.02.01 Основы органного исполнительства</i>	29
<i>Б1.В.ДВ.02.02 Основы исполнительства на клавиатуре</i>	30
Блок 2. Практика	30
Б2.О.01 Учебная практика	30
Б2.О.01.01(У) Исполнительская практика	30
Б2.О.02 Производственная практика	31
Б2.О.02.01(П) Педагогическая практика	31
Б2.О.02.02(П) Практика по получению профессиональных умений и навыков.....	31
ФТД. Факультативные дисциплины	32
ФТД.01 Погружение в университетскую среду	32
ФТД.02 Мифологические сюжеты в искусстве	32
ФТД.03 Основы военной подготовки.....	33
ФТД.04 Дополнительный инструмент	33

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 34 часа.

Тематический план:

Тема 1. Введение в курс «История Отечества».

Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности.

Тема 3. Социально-политические изменения в русских землях в XII-XV вв.

Тема 4. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

Тема 5. Российское государство в XVI-XVII вв.

Тема 6. Модернизация России в XVIII в.

Тема 7. Особенности и основные этапы социально - экономического развития России в начале XIX в.

Тема 8. Общественная мысль и особенности общественного движения России в XIX в.

Тема 9. Россия и мир в начале XX в.

Тема 10. Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса (1914 – 1922 гг.).

Тема 11. Основные тенденции развития страны в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 12. СССР накануне и в начале Второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Тема 13. СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.).

Тема 14. Советское общество в середине 60-х-начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Тема 15. Советский Союз в 1985-1991 гг.

Тема 16. Проблемы социально-политического и экономического развития РФ в 1991 – 2000-е гг.

Б1.О.02 Физическая культура и спорт

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 часов;

– практические занятия: 20 часов.

Тематический план:

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Основы здорового образа жизни.

Тема 6. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.

Тема 7. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Тема 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.

Тема 9. Методы самоконтроля функционального состояния организма.

Тема 10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Тема 11. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.

Тема 12. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности.

Тема 13. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта.

Тема 14. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Тема 15. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физической культурой и спортом.

Б1.О.03 Философия

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 16 часов.;

– практические занятия: 48 часов.

Тематический план:

Тема 1. Что такое философия? Философское мировоззрение и картины мира

Тема 2. Онтология. Что на самом деле существует?

Тема 3. Гносеология. Что мы можем познать?

Тема 4. Философия науки и техники.

Тема 5. Философская антропология: что такое человек?

Тема 6. Аксиология: что такое ценность?

Тема 7. Что значит «быть человеком»? Введение в этику.

Тема 8. Введение в философию искусства. Эстетика.

Б1.О.04 Модуль «Иностранный язык»

Б1.О.04.01 Иностранный язык

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– практические занятия: 104 часа.

Тематический план:

Английский язык

Тема 1. Персональная идентификация.

Тема 2. Студенческая жизнь.

Тема 3. Место проживания.

Тема 4. Путешествия.

Тема 5. Здоровый образ жизни.

Тема 6. Спорт и развлечения.

Тема 7. Окружающий мир.

Тема 8. Средства массовой информации.

Тема 9. Изобретения и технологии.

Тема 10. Образование.

Тема 11. Трудоустройство и профессии.

Тема 12. Социальная активность и социальное обслуживание.

Тема 13. Искусство и идеи.

Тема 14. Искусство и общество.

Тема 15. Цифровое искусство.

Тема 16. Культурное наследие.

Тема 17. Музеи.

Тема 18. Культурное наследие в музеях.

Тема 19. Культура и туризм.

Тема 20. Культурный менеджмент.

Тема 21. Карьера в сфере культуры.

Немецкий язык

Тема 1. Первые контакты.

Тема 2. Человек: внешность, характер, общение.

Тема 3. Жилье в Германии и России.

Тема 4. Образование в России и Германии.

Тема 5. Города России и Германии.

Тема 6. Германия в обозрении.

Тема 7. Синтетические искусства.

Тема 8. Динамические искусства.

Тема 9. Разнообразие культур.

Тема 10. Диалог культур. Российские немцы вчера и сегодня.

Тема 11. Введение в профессию.

Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 14 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение в БЖД.

Тема 2. Теоретические основы обеспечения безопасности.

Тема 3. Медико-биологические основы обеспечения безопасности.

- Тема 4. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда.
Тема 5. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.
Тема 6. Физические опасности и способы защиты.
Тема 7. Химические опасности.
Тема 8. Биологические опасности.
Тема 9. Социальные опасности.
Тема 10. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.
Тема 11. ЧС мирного и военного времени.
Тема 12. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Б1.О.06 Модуль «Экономика и предпринимательство»

Б1.О.06.01 Экономика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 18 часов;

– семинарские занятия: 26 часов.

Тематический план:

Тема 1. Базовые принципы экономики. Экономический выбор.

Тема 2. Основные элементы и институты современной экономики.

Тема 3. Механизм работы рынка.

Тема 4. Экономические решения фирм.

Тема 5. Ресурсные рынки.

Тема 6. Нестабильность макроэкономической динамики.

Тема 7. Бюджетно-налоговая политика.

Тема 8. Деньги, кредитные ресурсы и процентные ставки.

Тема 9. Доходы и расходы домохозяйств. Принятие краткосрочных и долгосрочных финансовых решений.

Б1.О.06.02 Менеджмент в музыкальном искусстве

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 62 часа.

Тематический план:

Раздел I. Современная культура и арт-менеджмент.

Тема 1. Введение в курс. Культура массового общества.

Тема 2. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении.

Раздел II. Проблемы менеджмента в области академического искусства.

Тема 3. Стратегии маркетинга исполнительских искусств.

Тема 4. Менеджерские подходы в культурной деятельности (проектный и организационный менеджменты). Проблемы менеджмента в сфере культуры.

Тема 5. Профессии в арт-менеджменте. Обучение арт-менеджменту.

Раздел III. Проблемы продвижения и поиска финансовых возможностей в области академического искусства.

Тема 6. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.

Тема 7. Привлечение средств. Спонсоринг. Фандрейзинг. Гранты.

Тема 8. Работа с прессой.

Тема 9. Промоушен. Сайт. Афиша. Пресс-релиз.

Раздел IV. Правовые вопросы менеджмента в области музыкального искусства.

Тема 10. Гастрольная деятельность исполнителя.

Тема 11. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.

Б1.О.07 Инклюзивная культура современного общества

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 часов;

– практические занятия: 18 часов.

Тематический план:

Тема 1. Понятие и составляющие инклюзивной культуры.

Тема 2. Подходы и принципы инклюзии как культурологические феномены.

Тема 3. Этика в условиях инклюзивного подхода в профессиональной среде.

Тема 4. Формирование инклюзивной культуры в профессиональной среде.

Тема 5. Профессиональная этика и психологическая культура в условиях инклюзивной практики.

Тема 6. Общение и коммуникация в инклюзивной среде.

Тема 7. Конфликты и способы их разрешения в инклюзивном взаимодействии.

Тема 8. Культура и этика специалиста организации с учетом инклюзивного подхода.

Тема 9. Имидж и корпоративная культура инклюзивной организации.

Б1.О.08 Правовые основы профессиональной деятельности

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 14 часов.

Тематический план:

Тема 1. Понятие и общая характеристика права.

Тема 2. Основы гражданского права и предпринимательской деятельности.

Тема 3. Основы трудового права. Понятие трудового правоотношения.

Тема 4. Правовое регулирование в области культуры и образования.

Б1.О.09 Модуль «Теория музыки»

Б1.О.09.01 Теория музыкального содержания

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 16 часов;

– практические занятия: 12 часов;

– семинарские занятия: 6 часов;

в том числе практическая подготовка: 12 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение. Задачи курса.

Тема 2. Понятие «музыкальное содержание».

Тема 3. Три стороны музыкального содержания.

Тема 4. Эмоциональное содержание музыки.

Тема 5. Изобразительное и символическое содержание музыки.

Тема 6. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики.

Тема 7. Содержание музыки исторических эпох. Специфика музыкального содержания эпохи барокко.

Тема 8. Специфика содержания музыки венских классиков.

Тема 9. Специфика содержания музыкального романтизма.

Тема 10. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).

Тема 11. Национальное содержание музыки.

Тема 12. Содержание музыкального жанра.

Тема 13. Содержание музыкальной формы.

Тема 14. Содержание индивидуального композиторского стиля.

Тема 15. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Б1.О.09.02 Сольфеджио

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 68 часов;

в том числе практическая подготовка: 68 часов.

Тематический план:

1 курс. 1 – 2 семестры.

Тема 1. Диатоника в диктанте, сольфеджирование, слуховом анализе. Диатонические секвенции. Трезвучия и септаккорды всех ступеней.

Тема 2. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и полифонических произведениях.

Тема 3. Отклонение в тональности первой степени родства.

Тема 4. Внутритональный и модуляционный хроматизм.

Тема 5. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция.

Тема 6. Понятие о модуляции в родственные тональности в слуховом анализе и

одноголосном диктанте.

Тема 7. Двухголосные диктанты на различные виды соотношения голосов, двухголосие гармонического склада.

Тема 8. Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия и секстаккорды главных трезвучий лада. Кадансовый квартсекстаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

Тема 9. Работа над двухголосием полифонического склада в исполнении с сопровождением и в ансамбле.

Б1.О.09.03 Гармония

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

Тематический план:

I. Введение.

Раздел 1. Теоретические основы гармонии.

Тема 1. Этимология и значение термина в музыке.

Тема 2. Акустические закономерности гармонии. Консонанс и диссонанс.

Тема 3. Лад и ладообразование.

Тема 4. Организация вертикали. Аккорд.

Тема 5. Тональность. Модуляция.

Тема 6. Неаккордовые звуки.

Тема 7. Органный пункт.

Тема 8. Голосоведение.

Тема 9. Гармония и формообразование.

Раздел 2. История гармонических стилей.

Тема 1. Модальная гармония Ренессанса.

Тема 2. Гармония барокко.

Тема 3. Гармония венских классиков.

Тема 4. Гармония романтиков.

Тема 5. Гармония в музыке XX – XXI веков.

Б1.О.09.04 Полифония

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

Тематический план:

Введение.

Раздел I. Полифония строгого стиля.

Тема 1. Общая характеристика полифонии строгого стиля. Полифоническая мелодия строгого стиля.

Тема 2. Способы преобразования полифонической мелодии.

Тема 3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии.

Тема 4. Имитация. Канон.

Тема 5. Простой и сложный контрапункт, имитационные формы в 3 – 5-тиголосии.

Раздел II. Полифония свободного стиля.

Тема 6. Ведущие жанры полифонической музыки эпохи Ренессанса.

Тема 7. Общая характеристика полифонии свободного стиля.

Тема 8. Фуга.

Тема 9. Другие полифонические формы.

Раздел III. История полифонических стилей.

Тема 10. Полифония барокко.

Тема 11. Полифония венских классиков.

Тема 12. Полифония романтиков.

Тема 13. Полифония в творчестве русских композиторов 17 – 19 вв.

Тема 14. Полифония в творчестве композиторов XX века.

Б1.О.09.05 Анализ музыкальных форм

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

Тематический план:

I. Введение.

Раздел 1. Музыкальные формы классико-романтической традиции.

Тема 1. Функции частей музыкальной формы.

Тема 2. Период.

Тема 3. Простые формы.

Тема 4. Сложные формы.

Тема 5. Рондо.

Тема 5. Вариации.

Тема 7. Сонатная форма.

Тема 8. Смешанные формы.

Тема 9. Свободные и индивидуальные формы.

Раздел 2. Музыкальные формы эпохи барокко.

Тема 10. Вокально-инструментальные формы.

Тема 11. Инструментальные формы.

Раздел 3. Музыкальные формы XX века.

Тема 12. Музыкальные формы I половины XX века.

Тема 13. Музыкальные формы II половины XX века.

Раздел 4. Музыкальные формы в вокальной музыке.

Тема 15. Музыкальные формы в вокальной музыке.

Б1.О.10 Модуль «История музыки»

Б1.О.10.01 История зарубежной музыки

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– лекции: 70 часов;

– семинарские занятия: 68 часов;

в том числе практическая подготовка: 22 часа.

Тематический план:

Введение

Раздел I. История зарубежной музыки до 19 века.

Тема 1. Истоки музыкального искусства. Античность.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья.

Тема 3. Музыкальная культура Возрождения.

Тема 4. Развитие полифонии.

Тема 5. Рождение и становление жанра оперы.

Тема 6. Инструментальная музыка до XVII века.

Тема 7. Немецкая музыкальная культура до XVII века.

Тема 8. Музыкальная культура Испании и Англии до XVII века.

Тема 9. Жанр оперы в XVIII веке.

Тема 10. Георг Фридрих Гендель.

Тема 11. Иоганн Себастьян Бах и его сыновья.

Тема 12. Йозеф Гайдн.

Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт.

Тема 14. Людвиг Ван Бетховен.

Раздел II. История западноевропейской музыки 19 века.

Тема 1. Общая характеристика романтизма

Тема 2. Камерно-вокальная лирика начала и первой половины 19 века.

Тема 3. Развитие жанров романтического симфонизма в творчестве Шуберта, Шумана, Мендельсона, Берлиоза, Листа.

Тема 4. Становление и черты романтических фортепианных жанров начала и первой половины 19 века.

Тема 5. Музыкальный театр первой половины 19 века.

Тема 6. Камерно-вокальная лирика второй половины 19 века.

Тема 7. Развитие жанров романтического симфонизма во второй половине 19 века.

Тема 8. Фортепианные жанры во второй половине 19 века.

Тема 9. Музыкальный театр второй половины 19 века.

Раздел III. История западноевропейской музыки первой половины 20 века.

Тема 1. Постромантизм.

Тема 2. Итальянский веризм.

Тема 3. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Музыкальный экспрессионизм.

- Тема 5. Музыкальный неоклассицизм.
Тема 6. Неофольклоризм.
Тема 7. Французская «Шестёрка».

Б1.О.10.02 История русской музыки

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов, из которых:

– лекции: 80 часов;

– семинарские занятия: 60 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

Тематический план:

Тема 1. История русской музыки как специальный предмет. Периодизация отечественной музыкальной культуры в соотношении с основными этапами развития музыки в Западной Европе.

Тема 2. Формирование древнерусской музыкальной культуры (IX – XIII века).

Тема 3. Русская церковная музыка. Знаменный распев: истоки и развитие.

Тема 4. Музыкальное искусство в контексте художественной культуры XIV-XVI веков.

Тема 5. Музыкальное искусство эпохи русского барокко (XVII век).

Тема 6. Музыкальная культура Петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы. Творчество Д.С. Бортнянского.

Тема 7. Развитие жанров хоровой, вокальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Тема 8. Оперный жанр в России: творчество Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича.

Тема 9. Русская музыка в первой трети XIX века. Историческое место творчества М.И. Глинки.

Тема 10. Путь к романсу: творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Тема 11. Творчество А.С. Даргомыжского и художественная культура 40-50-х годов XIX века.

Тема 12. Обзор творчества А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.

Тема 13. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А. Балакирев – глава Новой русской школы.

Тема 14. Личность и творчество А.П. Бородина.

Тема 15. Новаторство и традиции в творчестве М.П. Мусоргского.

Тема 16. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 17. П.И. Чайковский и его творчество.

Тема 18. Музыкальное искусство в контексте художественных тенденций «серебряного века» рубежа XIX – XX веков.

Тема 19. «Музыкальная совесть Москвы»: творческое наследие С.И. Танеева.

Тема 20. Личность А.Н. Скрябина в истории музыкальной культуры.

Тема 21. Творческая судьба С.В. Рахманинова.

Тема 22. Характеристика творчества А.К. Глазунова, А.К. Лядова,

Тема 23. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского.

Тема 24. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в

послеоктябрьский период.

Тема 25. «Художник наших дней» Н.Я. Мясковский.

Тема 26. Творческое наследие С.С. Прокофьева.

Тема 27. Д.Д. Шостакович – классик отечественной музыки.

Тема 28. Творческий портрет А.И. Хачатуряна.

Тема 29. Образный мир музыки Г. В. Свиридова.

Тема 30. Портреты композиторов XX века: С. М. Слонимский, Р. К. Щедрин, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, Э. Денисов.

Тема 31. Важнейшие тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в творчестве композиторов II половины XX века.

Б1.О.10.03 История современной музыки

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– семинарские занятия: 30 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

Тематический план:

Тема 1. Истоки современной музыки: начало XX века.

Тема 2. История джаза.

Тема 3. История рока.

Тема 4. Рок-опера.

Тема 5. Метал: история и перспективы.

Тема 6. Авторская песня.

Тема 7. Музыка кино.

Тема 8. Мэтры Московской школы.

Тема 9. Мэтры Петербургской (Ленинградской) школы.

Тема 10. Сибирская музыка XX – начала XXI вв.

Тема 11. Западные композиторы и направления.

Тема 12. Основы современной нотации.

Тема 13. Современный балет.

Тема 14. Молодёжная субкультура как явление современного мира.

Б1.О.11 Музыкальная информатика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 24 часа;

– практические занятия: 32 часа;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 32 часа.

Тематический план:

Раздел 1. Устройство и сфера применения персонального компьютера.

Тема 1. Информация и информатика.

Тема 2. Принципы работы персонального компьютера.

Тема 3. Состав и функционирование компьютера.

Тема 4. Алгоритмы и программы.

Тема 5. Базы данных и автоматизированные банки информации.

Тема 6. Компьютерные сети и их использование.

Тема 7. Применение компьютеров в подготовке изданий и сфере образования.

Раздел 2. Компьютерный нотный набор.

Тема 1. Введение в нотный набор.

Тема 2. Создание шаблона.

Тема 3. Набор и ранжирование.

Тема 4. Понятие нюанса и штриха и работа с ними в «Finale».

Тема 5. Текстовые элементы партитуры.

Тема 6. Верстка.

Тема 7. Техника редактирования и некоторые специфические задачи.

Тема 8. Публикация, экспорт и печать партитуры.

Тема 9. Озвучивание партитуры.

Раздел 3. Звук и передача информации.

Тема 1. Звук и его свойства.

Тема 2. Слуховое восприятие человека и передача информации через звуковой канал.

Раздел 4. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука.

Тема 1. Цифровое представление звука.

Тема 2. Цифровой синтез.

Тема 3. Обработка звука.

Б1.О.12 Специальный инструмент

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 з.е., 2016 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 454 часа;

в том числе практическая подготовка: 1642 часа.

Тематический план:

I курс.

Одно-два полифонических произведения. Две классические сонаты. Две - три пьесы кантиленного характера. Три-четыре этюда инструктивной направленности или два концертных. Два самостоятельно подготовленных произведения.

II курс.

Одно-два полифонических произведения. Одно произведение композиторов – классиков. Три-четыре этюда концертной направленности. Произведение композитора-романтика (2-3 миниатюры или одно – развёрнутой формы). Две-три пьесы различных стилей. Одно самостоятельно подготовленное произведение.

III курс.

Два полифонических произведения (обязательно наличие. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича). Одно-два произведения развёрнутой формы, одно из которых русского автора. Два-три концертных этюда. Одна-две пьесы различных направлений и стилей. Концерт для фортепиано с оркестром. Одно самостоятельно подготовленное произведение.

IV курс.

Три концертных этюда. Одно-два полифонических произведения. Два произведения крупной формы, одно из которых романтическое. Две-три пьесы. Самостоятельно подготовленное произведение.

V курс. 10 семестр.

Полифоническое произведение (любого автора). Произведение композиторов венских классиков. Произведение западноевропейского композитора романтика. Произведение русского автора. Произведение композиторов XX века. Фортепианный концерт.

Учебная программа выпускного курса является частью программы государственного экзамена «Исполнение концертной программы» и завершается экзаменом в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче Государственной итоговой аттестации.

Б1.О.13 Фортепианный ансамбль

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет с оценкой.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 68 часов;

в том числе практическая подготовка: 140 часов.

Тематический план:

Дисциплина включает в себя приобретение навыков игры в ансамбле: формирование общей исполнительской интерпретации музыкального произведения, знание стилистических особенностей автора, ощущение единства времени и темпа, звукового баланса, штриховой палитры, умение слышать себя и партнёра в ансамбле.

1 семестр.

Подготовка к контрольному уроку: классический сонатно-симфонический цикл в 4 руки, чтение с листа.

Подготовка к зачету с оценкой: два развёрнутых разнохарактерных произведения для 2-х фортепиано.

2 семестр.

Подготовка к контрольному уроку: оригинальное произведение для двух фортепиано, чтение с листа.

Подготовка к экзамену: сонатный, сюитный или полифонический цикл для 2-х фортепиано.

Б1.О.14 Камерный ансамбль

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Семестр 10, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 з.е., 1080 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 280 часов;

в том числе практическая подготовка: 823 часа.

Тематический план:

Изучение произведений ансамблевого репертуара композиторов разных эпох и стилистических направлений.

II курс, 3 семестр. Соната композиторов эпохи Барокко.

II курс, 4 семестр. Соната (трио) венских классиков.

III курс, 5 семестр. Произведение композитора эпохи Романтизма (соната, трио).

III курс, 6 семестр. Произведение композитора романтика (соната, трио).

IV курс, 7 семестр. Произведение русской музыки (соната, трио).

IV курс, 8 семестр. Произведение современной музыки - XX, XXI века (соната, трио).

V курс, 9 семестр. Произведение любого композитора на выбор (соната, трио).

V курс, 10 семестр. Произведение любого композитора на выбор преподавателя.

Учебная программа 10 семестра является частью программы Государственного экзамена «Выступление в составе камерного ансамбля» и завершается зачетом с оценкой в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче Государственной итоговой аттестации.

Б1.О.15 Концертмейстерское мастерство

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 з.е., 1080 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 280 часов;

в том числе практическая подготовка: 787 часов.

Тематический план:

II курс, 3 семестр.

Развёрнутая инструментальная пьеса автора любого стилистического направления:

– Ария любого автора;

– 2 романса (Ф. Шуберт, М.И. Глинка).

II курс, 4 семестр.

Коллоквиум:

а) классификация диапазонов голосов. Инструменты симфонического оркестра (группы и диапазоны);

б) транспонирование на большую секунду, чтение с листа;

в) ария в собственном исполнении (любого автора).

Исполнение программы:

– развернутая инструментальная пьеса;

– ария;

– 2 романса (Ф. Шуберт и М.И. Глинка).

III курс, 5 семестр.

Списки обязательных произведений.

Чтение с листа.

Транспорт на м.2 и б.2.

Исполнение программы:

– развернутая инструментальная пьеса;

– ария;

– 2 романса любого автора.

III курс, 6 семестр.

Коллоквиум:

– оперное и камерно-вокальное творчество русских композиторов;

– ария в собственном исполнении.

Исполнение программы:

– развернутая инструментальная пьеса любого автора;

– развернутая ария любого автора;

– 2 романса любого автора.

IV курс, 7 семестр.

Списки. Чтение с листа. Транспорт на терцию. Чтение хоровых партитур.

Исполнение программы:

– инструментальная пьеса любого автора;

– развернутая оперная сцена русского композитора;

– 2 романса западноевропейского композитора.

IV курс, 8 семестр.

Коллоквиум:

а) тема: оперное и камерно-вокальное творчество западноевропейских композиторов;

б) сцена из оперы любого автора в собственном исполнении.

Исполнение программы:

– развернутая инструментальная пьеса или несколько пьес;

– развернутая ария;

– 2 романса любых авторов.

V курс, 9 семестр.

Чтение с листа, транспорт до м.3.

Исполнение программы:

– инструментальная развернутая пьеса или несколько пьес, часть концерта;

– старинная ария;

– развернутая ария или сцена из оперы русского или зарубежного композитора.

V курс, 10 семестр.

Исполнение программы:

– инструментальная развернутая пьеса или несколько пьес, часть концерта;

– старинная ария;

- развернутая ария или сцена из оперы русского или зарубежного композитора;
- романс русского или западного романтика;
- романс современного композитора.

Учебная программа семестра является частью программы Государственного экзамена «Выступление в качестве концертмейстера» и завершается зачетом с оценкой в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче Государственной итоговой аттестации.

Б1.О.16 Искусство импровизации

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

- индивидуальные занятия: 35 часов;
- в том числе практическая подготовка: 178 часов.

Тематический план:

Диатонические трезвучия и их виды. Три вида соединений в тесном расположении: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое.

Импровизация в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером. То же самое в любой тональности.

Диатонические септаккорды и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях.

Нонаккорды, аккорды с секстой, с внедренными тонами, альтерированные аккорды. Транспонирование заученных аккордов во все тональности.

Сложные лады: тон-полутон, целотоновая гамма, блюзовый лад (минорная пентатоника + лидийская IV повышенная ступень). Одноголосная импровизация в этих ладах. То же в любой тональности.

Освоение стандартной аппликатуры для этих ладов, облегчающей транспонирование.

Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же во всех тональностях.

Двенадцатитактовый блюз как форма из трех строф. Типы самых распространенных блюзовых квадратов: (1) –(буги-вуги) I – I – I – I; IV – IV – I – I; V – IV – I – I. (2) I – IV – I – V7/IV; IV – IV – I – V7/II; II – V7 – I – V7.

Блюзовый лад и блюзовые ноты. Типовые переченя в блюзе между блюзовыми нотами и гармонизации аккордами трех главных функций. Практическое освоение двух основных видов блюза в импровизации в простых тональностях.

Поиск возможностей применения блюзового лада и блюзовых нот в ранее изученных темах.

Б1.О.17 Чтение нот с листа и транспорт

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет с оценкой.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

- индивидуальные занятия: 68 часов;

в том числе практическая подготовка: 176 часов.

Тематический план:

Тема 1. Программа и строение курса. Особенности занятий и методика.

Тема 2. История ЧНСЛИТ, и значение навыка в деятельности музыканта.

Тема 3. Система ЧНСЛИТ: Структура навыка и взаимодействие основных компонентов.

Тема 4. Практические занятия. Организация метроритма как основной принцип формирования навыка чтение нот с листа.

Тема 5. Практические занятия. Организация визуального компонента.

Тема 6. Практические занятия. Организация интеллектуального компонента.

Тема 7. Практические занятия. Организация тактильного компонента.

Тема 8. Основы рационального транспонирования нотного текста.

Тема 9. Транспонирование в ключах и знаках.

Тема 10. Транспонирование на пол тона.

Тема 11. Транспонирование на тон и более широкие интервалы.

Тема 12. Чтение с листа различного типа фактуры (2 строчки).

Тема 13. Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)

Тема 14. Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки).

Тема 15. Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки).

Тема 16. Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки).

Тема 17. Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки).

Тема 18. Чтение с листа различного типа фактуры.

Тема 19. Чтение с листа различного типа фактуры.

Тема 20. Чтение с листа различного типа фактуры.

Тема 21. Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы).

Тема 22. Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы).

Тема 23. Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли).

Тема 24. Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли).

Тема 25. Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли).

Тема 26. Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира).

Тема 27. Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира).

Тема 28. Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира).

Тема 29. Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка).

Тема 30. Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка).

Тема 31. Чтение с листа произведений различных жанров.

Тема 32. Чтение с листа произведений различных жанров.

Тема 33. Чтение с листа произведений различных жанров.

Б1.О.18 История исполнительского искусства

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 66 часов.

Тематический план:

- Тема 1. Общая теория музыки и клавирное искусство.
Тема 2. Возникновение фортепиано.
Тема 3. Английские верджиналисты.
Тема 4. Клавирное творчество И. С. Баха.
Тема 5. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
Тема 6. Клавирное творчество Й. Гайдна.
Тема 7. Клавирное творчество В.А. Моцарта.
Тема 8. Муцио Клементи первый пианист – виртуоз.
Тема 9. Фортепианное творчество Бетховена.
Тема 10. Ф. Шуберт и его фортепианное творчество.
Тема 11. Фортепианное творчество Р. Шумана.
Тема 12. Фортепианное творчество Шопена и проблемы его интерпретация.
Тема 13. Ф.Лист – жизнь и творчество.
Тема 14. Современные тенденции в развитии фортепианного исполнительского искусства XXI века.
Тема 15. Введение в современную теорию фортепианного исполнительского искусства.
Тема 16. Динамическое интонирование в искусстве пианиста.
Тема 17. Интонирование музыкальным временем в фортепианном искусстве.
Тема 18. Теория интонации и фортепианное исполнительское искусство.
Тема 19. Теория интерпретации и фортепианное исполнительское искусство.

Б1.О.19 Методика обучения игре на инструменте

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 30 часов;

– практические занятия: 28 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

Тематический план:***Раздел 1. Общая методика преподавания специальных дисциплин.***

Тема 1. Введение. Особенности современного отечественного музыкально-образовательного пространства.

Тема 2. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин.

Тема 3. Педагогические технологии преподавания профессиональных дисциплин.

Тема 4. Профессиональное обучение как часть практико-ориентированного профессионального образования.

Тема 5. Смыслы педагогической деятельности и условия ее эффективности.

Тема 6. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения в школе, начальном и среднем профессиональном образовании.

Тема 7. Концептуальные положения профессионального обучения молодежи на современном этапе.

Тема 8. Методика воспитания духовного и нравственного компонента профессиональной компетентности.

Тема 9. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В.В. Медушевского.

Тема 10. Методика профессионального обучения как фактор развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Тема 11. Концепция культуросообразного образования В.Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л.В. Школяр

Тема 12. Педагогическая профессия и ее роль в современном учебном процессе.

Тема 13. Современный урок: традиции и новации. Технологическая карта урока – основной рабочий документ учителя.

Тема 14. Проектирование профессионального обучения.

Тема 15. Организация и ведение профессионального обучения.

Тема 16. Практико-ориентированная учебная деятельность преподавателя творческих дисциплин.

Тема 17. Самоанализ урока: профессиональный взгляд преподавателя.

Тема 18. Дидактические основы компьютеризации обучения.

Тема 19. Технология цифрового образовательного процесса.

Тема 20. Контроль и оценка процесса и результатов освоения профессиональной деятельности.

Раздел 2. Методика обучения игре на инструменте

Тема 1. Введение.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе фортепиано.

Тема 3. Начальное обучение на фортепиано.

Тема 4. Методика обучения чтению нот с листа.

Тема 5. Полная структура фортепианной техники.

Тема 6. Работа над музыкальным произведением.

Тема 7. Принципы выбора рациональной аппликатуры.

Тема 8. Технические проблемы исполнения кантилены.

Тема 9. Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения.

Тема 10. Работа над полифонией.

Тема 11. Проблемы выучки произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления.

Тема 12. Подбор по слуху и основные принципы импровизации.

Тема 13. Педагогический анализ музыкального произведения.

Тема 14. Организация занятий и проведение урока.

Тема 15. Принципы составления индивидуальных планов.

Тема 16. Заключительная лекция.

Б1.О.20 Музыкальное исполнительство и педагогика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

Тематический план:

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с получаемой специализацией. Итогом изучения данной дисциплины является защита Выпускной квалификационной работы специалиста, представляющий собой защиту теоретической работы, включающую вопросы

исполнительства, педагогики, знания специальной литературы. При проведении Выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

– **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства:** теоретические основы и история исполнительского искусства; история создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра; знание и владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

– **в области методики и педагогики:** основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Б1.О.21 Хоровой класс

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов, из которых:

– практические занятия: 210 часов;

в том числе практическая подготовка: 140 часов.

Тематический план:

2 курс.

Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин. Приобретаются и нарабатываются навыки вокальной технологии (пение на Legato), необходимо работать над выравниванием регистров.

Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура).

3 курс.

Закрепление ранее приобретённых вокальных навыков, необходимо работать над:

– певческим дыханием;

– музыкальной фразировкой;

– звукообразованием;

– дикцией в условиях хорового пения;

– умением петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Работа с нотным материалом (подготовка нот к репетиционному процессу, корректура).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых:

– практические занятия: 328 часов.

Тематический план:

Спортивные игры

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование техники и тактики спортивных игр.

Фитнес

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

Циклические виды спорта

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

Физкультурно-спортивные технологии

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование двигательных навыков.

Физкультурно-оздоровительные технологии

Тема 1. Выполнение комплексов упражнений по заболеваниям.

Курс спортивного совершенствования

Тема 1. Совершенствование в избранном виде спорта.

Б1.В.02 Исторические типы клавирного исполнительства

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 28 часов.

Тематический план:

Раздел 1. Конструкция клавишных инструментов. Способы темперации. Виды ранней клавирной фактуры, приемы ее развития в музыке XVI–XVII вв.

Тема 1. Введение. Определение исторических рамок курса. Вторая половина XIX – XX вв. в практическом и научном освоении раннего клавирного репертуара. Семейство клавишных инструментов, этапы развития и усовершенствования, способы темперации.

Тема 2. Клавирные сборники в Италии, Испании и Франции XVI–XVII в. Жанры, особенности формы, приемы развития фактуры, диминуирование. Аппликатурные

принципы. Музыкальноисполнительские трактаты. Влияние вокального речитативного стиля на форму и фактуру итальянских клавирных сочинений XVII в.

Раздел 2. Особенности различных западноевропейских клавирных школ, взаимовлияния, индивидуальные достижения.

Тема 3. Английская клавирная школа XVI – XVII вв. Жанры, формы, фактурный облик клавирных сочинений. Артикуляция в ее связи с аппликатурными принципами. Старинные лады и подразумеваемые знаки альтерации. Орнаментика. Музыкально-теоретические трактаты.

Тема 4. Французская клавирная школа XVI в. Особенности конструкции французских клавесинов. Жанр нетактированной прелюдии. Формирование типа французской сюиты. Орнаментика и способы ее расшифровки. Манера неровной игры *inegalite*.

Тема 5. Южнонемецкая клавирная школа XVII в. Индивидуальные черты. Итальянские и французские влияния.

Тема 6. Клавирная музыка Г. Пёрселла. Французские влияния и индивидуальные черты авторского стиля.

Тема 7. Французская клавирная музыка конца XVII – XVIII вв. Усовершенствование выразительных возможностей французских клавесинов с помощью новых конструктивных идей. Анализ откристаллизовавшихся форм, жанров, видов фактуры. Способы фиксации и расшифровки мелизматики.

Тема 8. Антагонизм французского и итальянского стилей в конце XVII в. Взаимопроникновение и обогащение клавирного репертуара чертами обоих стилей в XVIII столетии.

Раздел 3. Немецкое клавирное искусство XVII-XVIII вв.

Тема 9. Немецкая клавирная музыка конца XVII – XVIII вв. Специфические черты композиторского мышления. Музыкальная риторика и теория аффектов. Возникновение жанра немецкой клавирной сонаты в творчестве И. Кунау.

Тема 10. Клавирное наследие И.С. Баха – кульминация развития немецкой клавирной школы барокко. Анализ сочинений И.С. Баха с точки зрения эстетики и стилистики немецкого барокко, черты итальянского и французского стилей. Детализация записи нотного текста. Освоение новых видов фактуры через транскрипции иных инструментальных концертов. Новые аппликатурные приемы. Конструкции клавишных инструментов-гибридов.

Тема 11. Многообразие исполнительских и методических подходов к музыке Баха на протяжении последних 200-т лет.

Раздел 4. Испанские влияния в клавирной музыке XVIII в.

Тема 12. Жанр Фанданго в клавирном творчестве А. Солера, И. Прача, Л. Боккерини.

Тема 13. Клавирное наследие Д. Скарлатти. Сплав итальянского и испанского стилей. Кристаллизация новых технических приемов, средств художественной выразительности, типов клавирной фактуры в сонатах Д. Скарлатти.

Раздел 5. Клавирная музыка второй половины XVIII в. – от барокко к классическому стилю. Кристаллизация гомофонно-гармонического типа фактуры, типических черт развитой клавирной техники.

Тема 14. Клавирная музыка К.Ф.Э. Баха. Трактат «Опыт истинного искусства игры на клавире».

Тема 15. Стилиевые особенности в клавирной музыке второй половины XVIII в. Итальянская клавирная музыка. Клавирный репертуар в России второй половины XVIII в.

Тема 16. Клавирное наследие Гайдна и Моцарта во взаимосвязи с инструментарием, стилистикой и эстетикой музыкальной культуры второй половины XVIII в. Черты интерпретации, включенные в авторский текст.

Б1.В.03 Музыкальная педагогика и психология

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 66 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

Тематический план:

Часть I. Общая и музыкальная психология.

Тема 1. Общая психология: предмет, методы, основные направления. История музыкальной психологии.

Тема 2. Личность: теории зарубежной и отечественной психологии.

Тема 3. Личность музыканта.

Тема 4 Психология искусства Личность, творчество, театр.

Часть II. Педагогика.

Тема 5. Педагогика как область научных и практических знаний. Основные категории.

Тема 6. Теория обучения. Процесс музыкального обучения как целостная система.

Тема 7. Структура и основы педагогической деятельности. Психология общения.

Тема 8 Возрастная психология и музыкальное образование. Возрастная периодизация.

Тема 9. Психологические особенности педагогической деятельности. Мастерство педагога музыканта.

Часть III. Музыкальная психология.

Психология индивидуальных различий и творчество музыканта.

Тема 10. Музыкальные способности, одаренности, талант, гений.

Тема 11. Познавательные процессы в музыкальной деятельности. Восприятие музыки.

Тема 12. Музыкальное мышление, творчество и импровизация.

Тема 13. Эмоции и музыкальное творчество.

Тема 14. Музыкальный слух: понятие, структура и содержание.

Тема 15. Слух музыканта, психические процессы и музыкальный образ.

Часть IV. Музыкальная педагогика.

История музыкальной педагогики.

Тема 16. Музыкальная педагогика как область научных и практических знаний. Педагогика Древней Греции и Византии.

Тема 17. Музыкальная педагогика Средневековья: западноевропейская и отечественная.

Тема 18. Зарубежная и отечественная музыкальная педагогика XVII – XIX вв.: общая характеристика, тенденции, достижения, параллели.

Тема 19. Особенности музыкальной педагогики XX-XXI веков: общая характеристика, инновации, процессы интеграции.

Часть V. Музыкальная психология

Психология музыкальной деятельности

Тема 20. Психологические особенности композиторской деятельности.

Тема 21. Психология музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 22. Социально-психологические особенности музыкальной деятельности.

Б1.В.04 Основы государственной культурной политики

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 66 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2 Основания для выработки государственной культурной политики.

Тема 3 Общие положения.

Тема 4 Формирование нетерпимого отношения студента к коррупционному поведению.

Тема 5 Цели государственной культурной политики.

Тема 6 Принципы государственной культурной политики.

Тема 7 Задачи государственной культурной политики.

Тема 8 Комплексное совершенствование системы управления.

Тема 9 Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.

Б1.В.05 Основы научных исследования

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 28 часов.

Тематический план:

Введение.

Раздел I. Методология исследования.

Тема 1. Общие представления о методах исследования.

Тема 2. Формальная логика как основа научного исследования.

Тема 3. Методы музыкознания.

Раздел II. Организация процесса научного исследования научного исследования

Тема 4. Процессуальные и предметные элементы научного исследования.

Тема 5. Накопление новой информации и концептуализация знаний.

Тема 6. Способы переработки собранной информации.

Тема 7. Планирование научного исследования.

Раздел III. Оформление результатов научной работы.

Тема 8. Структура научного текста.

Тема 9. Стилль и язык научной работы.

Тема 10. Оформление текста.

Тема 11. Формы устного представления результатов научной деятельности.

Б1.В.06 Исполнительское искусство 21 века

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 62 часа.

Тематический план:

Тема 1. Введение в курс.

Тема 2. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведения.

Тема 3. Современные европейские исполнительские школы.

Тема 4. Современные американские исполнительские школы.

Тема 5. Современные азиатские исполнительские школы.

Тема 6. Современные исполнительские стили. Virtuозный стиль.

Тема 7. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация.

Тема 8. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации.

Тема 9. Современные исполнительские фестивали.

Тема 10. Современные исполнительские конкурсы.

Тема 11. Персоналии современных исполнителей. Р. Лупу, М. Пирайя, К. Цимерман.

Тема 12. Персоналии современных исполнителей А. Шифф, Г. Соколов, И. Погорелич.

Тема 13. Персоналии современных исполнителей А. Володось, Е. Королев, Б. Березовский.

Тема 14. Персоналии современных исполнителей Н. Луганский, М.А. Амлен, А. Винницкая, Ю. Авдеева.

Тема 15. Персоналии современных исполнителей Е. Божанов, Д. Трифонов, Д. Левкович.

Тема 16. Персоналии современных исполнителей Х. Буниатишвилли, Чанг Хошен, Сон Йол Юм, П.Л. Эмар.

Тема 17. Персоналии современных исполнителей Д. Кожухин, М. Култышев, Р. Блехач.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.01.01 Народное творчество

Элективная дисциплина.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 16 часов;

– семинарские занятия: 14 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Фольклор как особый тип культуры.

Тема 3. Средства выразительности народной песни.

Тема 4. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора.

Тема 5. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян.

Тема 6. Семейно-бытовые обряды.

Тема 7. Трудовые припевки и песни.

Тема 8. Детский музыкальный фольклор.

- Тема 9. Песни, связанные с движением.
Тема 10. Лирическая песня.
Тема 11. Эпическая традиция восточных славян.
Тема 12. Инструментальная культура восточных славян.
Тема 13. Песни позднего формирования.
Тема 14. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами и коллективами.
Тема 15. Использование народных песен в творчестве русских композиторов.
Тема 16. История собирания и изучения русской народной музыки.
Тема 17. Современная народная песня.

Б1.В.ДВ.01.02 Традиционная музыка народов мира

Элективная дисциплина.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 16 часов;

– семинарские занятия: 14 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

Тематический план:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Фольклор как особый тип культуры.

Тема 3. Средства выразительности народной песни.

Тема 4. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора.

Тема 5. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян.

Тема 6. Семейно-бытовые обряды.

Тема 7. Трудовые припевки и песни.

Тема 8. Детский музыкальный фольклор.

Тема 9. Песни, связанные с движением.

Тема 10. Лирическая песня.

Тема 11. Эпическая традиция восточных славян.

Тема 12. Инструментальная культура восточных славян.

Тема 13. Песни позднего формирования.

Тема 14. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами и коллективами.

Тема 15. Использование народных песен в творчестве русских композиторов.

Тема 16. История собирания и изучения русской народной музыки.

Тема 17. Современная народная песня.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.02.01 Основы органного исполнительства

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 28 часов;

– индивидуальные занятия: 9 часов;

в том числе практическая подготовка: 9 часов.

Тематический план:

Раздел I.

Тема 1. Устройство органа.

Тема 2. Принципы органного исполнительства.

Тема 3. История возникновения и развития органа.

Раздел II.

Тема 4. Органная культура Италии XVI – XXI вв.

Тема 5. Органная культура Испании XVI – XXI вв.

Тема 6. Органная культура Англии XVI – XXI вв.

Тема 7. Органные школы северной Европы XVI – XXI вв.

Тема 8. Органная культура восточноевропейских стран и России XVI – XXI вв.

Раздел III.

Тема 9. Органная культура Германии XVI – XVIII вв.

Тема 10. Органное творчество И. С. Баха, его сыновей, учеников и других композиторов XVIII в.

Тема 11. Органная культура Германии XIX – XXI вв.

Раздел IV.

Тема 12. Органная культура Франции XVI – XVIII вв.

Тема 13. Органная культура Франции XIX – XXI вв.

Б1.В.ДВ.02.02 Основы исполнительства на клавесине

Элективная дисциплина.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 28 часов;

– индивидуальные занятия: 9 часов;

в том числе практическая подготовка: 9 часов.

Тематический план:

Тема 1. Освоение клавесинного туше.

Тема 2. Заучивание основных видов орнаментики.

Тема 3. Работа с URTEXT'ом.

Тема 4. Изучение основных жанров барокко.

Тема 5. Французский и итальянский стили.

Тема 6. Клавирная музыка первой половины XVIII в.

Тема 7. Клавирная музыка второй половины XVIII в.

Блок 2. Практика

Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01(У) Исполнительская практика

Вид: учебная.

Тип: исполнительская практика.
Практика обязательная для изучения.
Семестр 1, зачет.
Семестр 2, зачет.
Семестр 3, зачет.
Семестр 4, зачет с оценкой.
Практика проводится на базе ТГУ.
Способы проведения: стационарная.
Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.
Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.
Продолжительность практики составляет 5,3 недели.

Б2.О.02 Производственная практика

Б2.О.02.01(П) Педагогическая практика

Вид: производственная.
Тип: педагогическая практика.
Практика обязательная для изучения.
Семестр 7, зачтено.
Семестр 8, зачтено.
Семестр 9, зачет с оценкой.
Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.
Способы проведения: стационарная.
Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.
Общая трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.
Продолжительность практики составляет 4,6 недели.

Б2.О.02.02(П) Практика по получению профессиональных умений и навыков

Вид: производственная.
Тип: практика по получению профессиональных умений и навыков.
Практика обязательная для изучения.
Семестр 5, зачет.
Семестр 6, зачет.
Семестр 7, зачет.
Семестр 8, зачет.

Семестр 9, зачет с оценкой.

Семестр 10, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Продолжительность практики составляет 8 недель.

ФТД. Факультативные дисциплины

ФТД.01 Погружение в университетскую среду

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

– лекции: 18 часов.

Тематический план:

Тема 1. «Осознанное образование».

Тема 2. Карта образовательных ресурсов ТГУ.

Тема 3. Работа в электронной среде.

Тема 4. История и культура ТГУ.

ФТД.02 Мифологические сюжеты в искусстве

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 часов;

– семинарские занятия: 18 часов.

Тематический план:

Тема 1. Мифологическая и религиозная картина мира.

Тема 2. Мифы народов мира. Разновидности мифов.

Тема 3. Мифологические сюжеты в мировом искусстве.

Тема 4. Мировые религии.

Тема 5. Религиозные сюжеты в искусстве

ФТД.03 Основы военной подготовки

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 5, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 26 часов;

– практические занятия: 46 часов.

Тематический план:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации.

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Раздел 2. Строевая подготовка.

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений.

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография.

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка.

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка.

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

ФТД.04 Дополнительный инструмент

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:
– индивидуальные занятия: 70 часов.

Тематический план:

Инструмент по выбору:

Орган

Тема 1. Устройство органа. Принципы органного исполнительства.

Тема 2. История возникновения и развития органа.

Тема 3. Органная культура Италии XVIXXI вв.

Тема 4. Органная культура Испании XVI-XXI вв.

Тема 5. Органная культура Англии XVIXXI вв.

Тема 6. Органные школы северной Европы XVI-XXI вв.

Тема 7. Органная культура восточноевропейских стран и России XVIXXI вв.

Тема 8. Органная культура Германии XVI-XVIII вв. И.С. Бах.

Тема 9. Органная культура Германии XIX-XXI вв.

Тема 10. Органная культура Франции XVI-XVIII вв.

Тема 11. Органная культура Франции XIX-XXI вв.

Клавесин

Тема 1. Освоение клавесинного туше.

Тема 2. Заучивание основных видов орнаментики.

Тема 3. Работа с URTEXT'ом.

Тема 4. Изучение основных жанров барокко.

Тема 5. Французский и итальянский стили.

Тема 6. Клавирная музыка первой половины XVIII в.

Тема 7. Клавирная музыка второй половины XVIII в.