

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан ФилФ

И.В. Тубалова

« 15 »

03

20 22 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Практикум по филологическому анализу текста**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.11.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 – Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1. – Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации

ИПК-3.2. – Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– сформировать представление об основных принципах и разновидностях филологического анализа текста;

– освоить методику лингвистического анализа текста в сопоставлении другими типами филологического анализа;

– применять принципы лингвистического и стилистического анализа текста в процессе редактирования и подготовки текстовых материалов разных стилей и жанров;

– находить наиболее оптимальной формы изложения авторского замысла и итогового редактирования текстов разных стилей и жанров;

– уметь использовать результаты, полученные в процессе филологического анализа текста в научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

Таким образом, курс позволяет реализовать коммуникативно-деятельностный подход в преподавании филологических дисциплин; углубить лингвистическую подготовку студентов, сформировать у них представление о современном состоянии текстологии; активизировать у обучающихся филологическое мышление и сформировать практические навыки работы с текстами разных типов. Содержание дисциплины способствует формированию и развитию у обучающихся профессиональных компетенций.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор (модуль Б1.В.ДВ.11)

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.28 Стилистика русского языка;

дисциплины модуля Б1.О.18 Современный русский литературный язык;

Б1.О.13 Основы филологии;

Б1.О.04 Риторика

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 16 ч.;
  - практические занятия: 16 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема 1.** Текст как объект филологических исследований. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Понятие «текст». Основные категории и свойства текста. Связность и цельность текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс». Типология текстов.

**Тема 2.** Художественный текст как лингвистический феномен. Современные методы анализа и интерпретации ХТ: лингвистический анализ, стилистический анализ, литературоведческий анализ, дискурсивный анализ ХТ, концептуальный анализ ХТ.

**Тема 3.** Структура текста. Объемно-прагматический, структурно-смысловый и контекстно-вариативный типы членения текста. Уровни текста: информационно-смысловый и прагматический. Основные единицы художественного текста: высказывание, межфразовое единство, смысловой блок.

**Тема 4.** Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Textoобразующие возможности лексических единиц и высказываний. Коммуникативный блок высказываний и его роль в текстообразовании (на примере поэтических текстов периода серебряного века). Основные факторы текстообразования: языковая норма, функциональный стиль, тип изложения; экстралингвистические: ситуация, жанр, фоновые знания.

**Тема 5.** Текстовые категории. Виды текстовых категорий: категория диалогичности (образ автора, образ адресата), текстовая категория событие. Категории времени и пространства в художественном тексте. Координация развития сюжетного действия. Связь хронотопа с ключевыми образами.

**Тема 6.** Интертекст и интретекстуальность. Широкое и узкое понимание интертекстуальности. Типы и функции интестов. Алгоритм анализа текста в аспекте интертестуальности. Прецедентные феномены.

**Тема 7.** Семантическое пространство ХТ: концептуальное, денотативное и эмотивное. Смысл и значение. Глубинный смысл произведения и его индивидуально-художественная ценность. Анализ основных сюжетных линий и композиции в рассказах М.М. Зощенко и А.П. Платонова. Б.Л. Пастернака.

**Тема 8.** Коммуникативная организация ХТ. Особенности тема-рематического развертывания. Выявление текстовых рематических доминант. Анализ коммуникативного пространства текста.

**Тема 9.** Словесный художественный образ как способ конкретно-чувственного воспроизведения действительности в соответствии с эстетическим идеалом. Образная структура повествования. Художественный образ.

**Тема 10.** Особенности анализа поэтического текста. Ритмическая организация, единицы членения, интонация. Особенности поэтического синтаксиса. Анализ стихотворений.

**Тема 11.** Анализ речевой структуры ХТ. Функционирование языковых единиц разных уровней. Анализ паралингвистических средств художественного текста. Анализ графических особенностей стихотворения В. Брюсова «Треугольник». Акростих и его признаки (стихотворения И. Анненского и М. Кузмина). Анализ поэтического ритма стихотворения Б. Пастернака «На пароходе».

**Тема 12.** Комплексный филологический анализ художественного текста (поэтические тексты XX века).

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения и оценки практических (аудиторных) работ, тестов / устных опросов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (анализ текстов), фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

*Примерные задания для проведения текущего контроля:*

Тестовые задания множественного выбора:

1. Комплексный филологический анализ художественного текста включает следующие типы анализа:

- а) лингвистический;
- б) стилистический;
- в) дискурсивный;
- г) литературоведческий;
- д) культурологический.

2. Информационно-смысловой уровень ХТ в экстралингвистическом аспекте включает следующие подуровни:

- а) предметно-логический;
- б) тематический;
- в) образный;
- г) эмоциональный;
- д) сюжетно-композиционный.

Тестовые задания открытого типа:

1. Тип анализа ХТ, включающий рассмотрение его языковой организации в ее отношении к образному и идейному содержанию –...

2. Построение художественного произведения, включая расположение его частей и их взаимосвязь – ...

3. Индивидуально-авторские особенности мировидения и текстовой деятельности, отраженные в тексте как форме коммуникации – ...

Тестовые задания соответствия:

1. Соотнесите типы анализа ХТ и их основные характеристики:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1) лингвистический; | а) моделирование концептуальной структуры текста; |
| 2) стилистический;  | б) рассмотрение языковой организации ХТ;          |
| 3) дискурсивный;    | в) анализ влияния различных факторов на ХТ;       |
| 4) концептуальный;  | г) изучение лингвист. факторов стилеобразования.  |

*Примеры заданий для работы в аудитории*

1. Прочитайте стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!»

<https://slova.org.ru/pasternak/fevraldostat>

1) Раскройте особенности проявления в стихотворении базовых текстовых категорий.

2) Охарактеризуйте текст по следующим параметрам: структурный, функционально-стилевой, семантический.

3) Опишите модальность текста и средства ее выражения.

2. Прочитайте отрывок из текста А. Платонова «Фро»

<https://ilibrary.ru/text/1194/p.1/index.html>

Механик экспресса подвел поезд к станции с роскошной скоростью и мягко, нежно посадил состав на тормоз. Нефед Степанович, наблюдая эту вещь, немного прослезился, позабыв даже, зачем сюда пришел....(1,5 стр.).

1) Найдите и прокомментируйте случаи расширения нормы в области лексической сочетаемости.

2) Найдите метафоры и метонимии: как проявляется в них специфика поэтики А. Платонова?

3. Прочитайте рассказ Е. Замятина «Пещера»

[http://az.lib.ru/z/zamjatin\\_e\\_i/text\\_0110.shtml](http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_0110.shtml)

1) Каким образом название рассказа открывает систему хронотопа всего произведения и задает денотативные и ассоциативные представления о времени и пространстве? (подтвердите отрывками из текста)

2) Проанализируйте пространственную организацию рассказа (горизонтальный и вертикальный планы).

3) Выявите и охарактеризуйте наиболее важные элементы хронотопа (например, лестница и др.).

4) Как хронотоп моделирует сюжетную структуру рассказа? Как соотносятся разные типы времени и пространства в рассказе?

4. Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Верую».

<http://www.litmir.co/br/?b=40171>

1) Найдите разные типы неполных предложений и определите их функциональную нагрузку в тексте. Какова роль вставных и вводных конструкций?

2) Выделите пунктуационные средства передачи информации и создания экспрессивности текста.

3) Какие способы передачи чужой речи использует автор?

4) Найдите фрагменты ритмизированной прозы в тексте и определите их функцию.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачет в седьмом семестре** включает подготовку зачетной (творческой) работы (представление ее в аудитории) и устный зачет.

*Зачетная (творческая) работа* – Лингвистический анализ текста

Требования к содержанию и оформлению:

1. Полный лингвистический анализ стихотворения (с опорой на концепцию Н.С. Болотновой, см. список литературы): лингвистическое комментирование, полный *поуровневый* анализ, лингвопоэтический разбор.

2. Стихотворение по выбору студента (из раздела «Поэзия серебряного века»).

3. Объем стихотворения – не менее 16 строк

4. Объем работы – 4-5 стр. (без текста стихотворения и списка литературы).

5. Список литературы не менее 5 источников.

В процессе подготовки лингвистического анализа поэтического текста студент должен продемонстрировать соответствующие знания и умения. При выставлении оценки (зачтено / не зачтено) принимаются во внимание следующие критерии:

– знание методики лингвистического анализа (уровни и этапы анализа);

– владение конкретной методикой анализа и умение применить ее в процессе работы с самостоятельно выбранным материалом;

– умение самостоятельно формулировать выводы на основе выполненного лингвистического анализа;

*Перечень вопросов к устному зачету:*

1. Понятие «текст». Основные признаки текста. Филологический анализ текста.

2. Основные этапы лингвистического анализа текста. Как соотносится лингвистический анализ текста с другими типами ФАТ.

3. В чем особенности стилистического анализа текста? Его соотнесенность с другими типами ФАТ.

4. Основные подходы к изучению текста. Текст и дискурс.
5. Понятие структуры текста. Уровни текста: информационно-смысловой и прагматический.
6. Основные единицы художественного текста: высказывание, межфразовое единство / ССЦ, смысловой блок / блок высказываний.
7. Textoобразующие возможности «малых текстовых единиц» (фонем и морфем).
8. Textoобразующие возможности лексических единиц.
9. Textoобразующие возможности высказываний.
10. Коммуникативный блок высказываний и его роль в текстообразовании. Отношения дополнения, усиления и контраста.
11. Семантическое пространство текста. Особенности анализа концептуального пространства.
12. Семантическое пространство текста. Особенности анализа денотативного пространства.
13. Семантическое пространство текста. Особенности анализа эмотивного пространства.
14. Коммуникативное пространство текста. Особенности тема-рематического развертывания. Рематическая доминанта.
15. Словесный художественный образ. Типы образов (концепция Н.С. Валгиной).
16. Текстовые категории. Категории времени и пространства в художественном дискурсе.
17. Интертекст и интертекстуальность. Типы и функции интекстов.
18. Прецедентные тексты в современном публицистическом дискурсе.
19. Анализ паралингвистических средств художественного текста (анализ стихотворения).
20. Информативность текста и способы ее повышения. Типы информации.
21. Связность и цельность как конструктивные признаки текста.

*Примеры практических заданий для устного зачета:*

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Мой щегол, я голову закину...» <http://poetryrain.com/authors/mandelshtam-osip/13811>

- 1) Выявите в стихотворении авторские неологизмы и определите их контекстный смысл (сформулируйте определение).
- 2) Как соотносятся в семантическом отношении слова «щегловит» «щеголь», «щегол»?

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Любовь»

<http://strofa.ru/ahmatova/lyubov-to-zmeykoy-svernuvshis-klubkom>

- 1) Определите роль заглавия как средства связности.
- 2) Покажите на примере данного стихотворения разновидности связей в ХТ.
- 3) Какова роль образных средств в коммуникативной и семантической структуре стихотворения.

**Задание 3.** Прочитайте стихотворение В. Брюсова «Кинжал»

<http://www.stihi-rus.ru/1/Bryusov/85.htm>

- 1) Определите роль эпиграфа в стихотворении (культурологические ассоциации)? Покажите связь эпиграфа с образностью и экспрессивностью.
- 2) Выявите ключевые слова и функционально-текстовые группы слов.
- 3) Какие словесные художественные образы (образ-индикатор, образ-троп, образ-символ) Вы можете назвать? Обоснуйте ответ.

В процессе устного зачета студент получает один теоретический вопрос и одно практическое задание. При выставлении оценки принимаются во внимание следующие критерии:

- знание ключевых понятий в сфере филологического анализа текста;
- знание основных видов филологического анализа текста (лингвистический, стилистический, литературоведческий);
- умение адекватно репрезентировать результаты собственного анализа;
- владение методикой филологического анализа и интерпретации лингвистического материала, что должно быть продемонстрировано при выполнении практического задания.

Студент получает оценку «зачтено» при условии выполнения зачетной (творческой) работы и успешной сдачи устного зачета (теоретической и практической части).

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=473>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2021 (и более ранние издания).
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. М.: «Академический проспект», 2016.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: URSS, 2020.
4. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019.

б) дополнительная литература:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 2012. URL: [https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/\\_51.htm](https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/_51.htm)
2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. М.: Флинта. 2009. 381 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста. М.: «Логос». 2004.
4. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.). М., 2001.
5. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2006.
6. Кузьмина Н.А. Интертекст: тема с вариациями. Омск, 2009.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учебник. М.: Академия. 2014. 268
7. Филиппов К.А. Лингвистика текста. СПб. 2003.
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под. ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта, 2011. 696 с. URL: <http://uchitel-slovesnosti.ru/slovari/10.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:



Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. URL: <http://www.gramota.ru>

Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new>

Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. Словари и энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

Научная электронная библиотека «elibrary.ru» – российский информационный портал в области науки

Информационный портал «Русский мир». Библиотека книг и мультимедийных изданий. URL: <https://ruskiymir.ru/education2/library>

Русский филологический портал. URL: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Проект SLOVARI.RU. URL: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Справочная служба русского языка (ССРЯ). URL: [www.rusyaz.ru](http://www.rusyaz.ru)

Центр развития межличностных коммуникаций. URL: [www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)

Архив Петербургской русистики: [www.ruthenia.ru/apr](http://www.ruthenia.ru/apr)

Архив лекций Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <https://online.spbu.ru/audioplekcii>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Крюкова Лариса Борисовна, кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русского языка ТГУ