

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д.В. Галкин

« 14 »  20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Инфографика

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Педагогическое образование: Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 М.В. Маковенко

Председатель УМК

 М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомиться с теоретическими знаниями в области визуализации данных и получить практические навыки создания инфографики.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК–2. Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК–8.1. Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК–2.2. Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК–2.3. Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

- Ознакомиться со способами сбора, обобщения, анализа и графического представления информации (ИОПК-8.1, ИПК-2.2).
- Научиться представлять сложную информацию средствами инфографики (ИПК-2.2, ИПК-2.3).
- Владеть приемами упрощенного графического языка (пиктограмма, условное обозначение, схема) (ИПК-2.2, ИПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инфографика» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Композиция» (1–4 семестр), «Технология художественных материалов», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.2 (Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности): «Композиция» (1–4 семестр), «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.3 (Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства): «Композиция» (1–4 семестр).

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:
– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Продукт графического дизайна»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Творческая практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 20 ч.;

– в том числе практическая подготовка: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Визуализация данных и инфографика	Выводы на основании чисел. Текст, изображение и элементы дизайна в инфографике. Преимущества инфографики. Легкость восприятия. Эффективность подачи информации. Вирусный эффект. Узнаваемость бренда. Демонстрация экспертности. <i>Практическое задание 1.</i> Анализ атипичной инфографики.
2	Изображение как одна из форм коммуникаций	Наскальная живопись, иероглифы, идеограммы. Изображение как отражение тенденций коллективного восприятия. Распознавание образов. Язык контекста. Эффект превосходства изображений. Изображения и иллюстрации в инфографике. Пиктограммы. Знаки-подобия, знаки-примеры, знаки-символы. Условные знаки. <i>Практическое задание 2.</i> Коллекция пиктограмм «WC». Сбор и систематизация фотоматериала. <i>Практическое задание 3.</i> Разработка пиктограмм «WC».
3	Типы инфографики	Объяснение системы или структуры. Объяснение процесса, процедуры. История. Представление числовых данных, фактов. Сравнение. Демонстрация специфических данных. Основы визуализации. Визуальное кодирование. Микро- и макроуровень. Рекламная инфографика. Инфографический плакат. Статическая, масштабируемая, анимированная, видео-, интерактивная инфографики.

4	Организация информации для визуализации	Организация больших объемов информации. Наглядное соотношение предметов и фактов во времени и пространстве. Общая история. Сравнение. Чанкинг. Смыкание. Целостность. Глубина переработки информации. Принцип пяти шляпных полок. Непрерывность. Перевернутая пирамида. Наслоение. Розеттский камень. Отношение «сигнал-шум». Интеллектуальная собственность. <i>Практическое задание 4. Сбор и обработка данных.</i>
5	Дизайн инфографики	<i>Лекция.</i> Точность. Область визуализации. Выбор темы. Ключевое послание. Минимизация текстового содержимого. Равномерная связность. Система навигации. Цвет. <i>Практическое задание 5. Визуальное объяснение / Визуальная история / Процесс / Инфографическое резюме (тема на выбор).</i>

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде итогового тестирования (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Крам Р. Инфографика. Визуальное представление данных / Рэнди Крам ; [пер. с англ. О. Сивченко]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2015. - 382, [2] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000563510/000563510.pdf>

– Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина.. - Москва : Юрайт, 2023. - 181 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/515503>.

б) дополнительная литература:

- Катенева И. Г. Особенности функционирования инфографических рекламных проектов на страницах электронных изданий (на примере интернет-журнала "Сиб.фм") / И. Г. Катенева // Вопросы журналистики. 2017. № 2. С. 48-59. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000633612>
- Пожидаева В. В. Принципы использования инфографики в изданиях по биографии (на материале "Биография в инфографике. Ван Гог") / В. В. Пожидаева // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Вып. 20 : сборник материалов VI (XX) Международной конференции молодых ученых, г. Томск, 18–19 апреля 2019 г.. Томск, 2020. Вып. 20. С. 361-362. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000789840>
- Санникова Е. В. Анатомический рисунок, академический рисунок, инфографика: общность техники и задач / Е. В. Санникова // Актуальные проблемы журналистики. Вып. 11 : сборник трудов молодых ученых. Томск, 2016. Вып. 11. С.150-151. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000569571>
- Скидан П. Б. Инфографика как средство иллюстрирования учебников для основного образования / П. Б. Скидан // Одиннадцатые Макушинские чтения : материалы научной конференции (Томск, 29-30 мая 2018 г.). Новосибирск, 2018. С. 373-379. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000634230>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://koha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Поисковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft andart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

в) профессиональное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Krita: программный пакет для создания растровой графики – <https://krita.org/en/about/license/>
- InkScape: программный пакет для создания векторной графики – <https://inkscape.org/about/license/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Ассонова Светлана Геннадьевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.