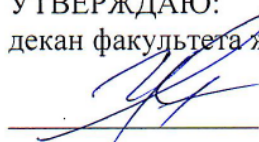


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
декан факультета журналистики


И.Ю. Мясников

« 8 » февраль 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Телевизионная документалистика

по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и цифровые медиаплатформы

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

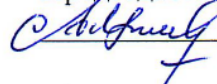
Код дисциплины в учебном плане: **Б1.В.ДВ.01.05**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП


П.П. Каминский

Председатель УМК


А.Ф. Цырфа

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способность разрабатывать идею авторского медиапроекта, формулировать его цель, обосновывая ее информационными потребностями аудитории, общественной значимостью и/или информационной политикой редакции;
- ПК-4 – способность планировать и организовывать процесс создания медиапроекта, в том числе основываясь на понимании технологических особенностей различных видов СМИ (периодическая печать, радио, телевидение, новые медиа).

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1. Оценивает творческий замысел, цели медиапроекта в широком контексте, учитывающем потребности аудитории, общественные интересы и запросы редакции, которые способен выявить и сформулировать.

ИПК-3.2. Учитывает технологические требования к материалам, принимаемым в эфир / печать / к выпуску, корректирует характеристики материала в соответствии с принятыми техническими требованиями и регламентами, а также по запросу технических служб и других специалистов редакции.

ИПК-4.1. Составляет структурированный план работ проекта, осуществляет декомпозицию задач, выявляя основные этапы и промежуточные результаты проекта, соблюдая требования бюджета, ограничения качества результата и времени на реализацию проекта.

ИПК-4.2. Распределяет задачи по исполнителям, учитывая график проекта и профиль компетенций различных исполнителей, осуществляя координацию действий исполнителей на основе разработанной системы показателей.

2. Задачи освоения дисциплины

– Сформировать у обучающихся представления о комплексе правил создания видео-документальных фильмов, программ, сюжетов; ознакомить их с ведущими образцами российской и зарубежной теледокументалистики.

– Научиться применять понятийный аппарат и полученные знания для решения практических задач в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Видеопродакшн: технология и профессиональные стандарты».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 6 ч.;
 - практические занятия: 18 ч.;
 - в том числе практическая подготовка: 10 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Телевизионная документалистика: особенности и специфика

Что такое документ. Краткая история документалистики. Специфика документалистики, особенности теледокументальных фильмов, программ, сюжетов. Позиция автора. Современные тенденции видео-документалистики.

Тема 2. Создание видео-документальных материалов

Шаги производства видео-документальных материалов: идея, подготовка сценария, съемки, просмотр материала, монтаж. Позиция автора.

Тема 3. Особенности сценария видео-документальных материалов

Композиция. Лексические особенности. Связь вербальных и невербальных компонентов. Синхроны и стендапы. Рассказчик – за и против.

Также запланированы четыре семинарских занятия, в рамках которых будут проанализированы ведущие образцы российской и зарубежной теле(видео)документалистики по следующим критериям: структурные элементы содержания фильма; герой; позиция автора; синхроны; лайфы, люфты; сюжет, логика фильма; драматургия; команда, картинка, монтаж.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, отражения результатов работы студентов на семинарских занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой проводится в устной форме путем оценивания итогового зачетного задания, выполненного студентом. Зачетное задание – подготовить теледокументальный материал хронометражем до 10 минут с учетом полученных в ходе освоения курса знаний.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» получает тот студент, кто посетил не менее 90 % семинарских и лекционных занятий, качественно выполнил итоговое задание и работал на всех семинарских занятиях.

«Хорошо» получает тот студент, кто посетил не менее 30 % лекционных и 90 % семинарских занятий, работал на всех посещенных семинарских занятиях, а также подготовил итоговое задание.

«Удовлетворительно» получает тот студент, кто посетил менее 30 % лекционных занятий, произвел не весь объем анализа в рамках семинарских занятий, подготовил итоговое задание.

«Неудовлетворительно» получает тот студент, кто не посетил ни одного лекционного занятия, не работал на семинарских занятиях и не выполнил итоговое задание.

В ходе выполнения задания обучающийся должен продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: способен оценить творческий замысел, цели теледокументального медиапроекта в широком контексте, учитывающем потребности аудитории, общественные интересы и запросы редакции, которые способен выявить и сформулировать (ИПК-3.1), учитывает технологические требования к материалам, принимаемым в эфир, корректирует характеристики материала в соответствии с принятыми техническими требованиями и регламентами, а также по запросу технических служб и других специалистов редакции (ИПК-3.2); составляет структурированный план работ над документальным телепроектом, осуществляет декомпозицию задач, выявляя основные этапы и промежуточные результаты проекта, соблюдая требования бюджета, ограничения качества результата и времени на реализацию проекта (ИПК-4.1), способен распределять задачи по исполнителям, учитывая график проекта и профиль компетенций различных исполнителей, осуществлять координацию действий исполнителей на основе разработанной системы показателей (ИПК-4.2).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=28056>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Манскова Е.А. Современная российская теледокументалистика (динамика жанров и средств экранной выразительности): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2011.

– Футерман Е.Б. Современная телевизионная документалистика // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2010. Т. 1. № 5. С. 33-37.

– Пронин А.А. Телевидение как рассказчик. Биографический нарратив в современной документалистике. СПб., 2016.

б) дополнительная литература:

– Голдовская М.Е. Человек крупным планом: Заметки документалиста. 1981. 215 с.

– Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986. 387 с.

– Манскова Е.А. Жанровая иерархия современной телевизионной документалистики // Вестн. НГУ. Серия: История. Филология. 2010. Том 9, выпуск 6: Журналистика. С. 49-57.

– Муратов С.А. Культурная контрреволюция. ТВ: ликвидация документального кино // Искусство кино. 2012. № 6.

– Оганесова Ю.А. Герои современной теледокументалистики // Вестн. ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2013. № 2. С. 193-196.

– Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М., 2004. 454 с.

– Тарасов И.Е. Отечественная теледокументалистика сегодня: темы, методы, жанры // Изв. Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2017. Т. 23. № 4 (168). С. 39-40.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Adobe CS5 Master Collection; Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint,

MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.)

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Учебная телестудия, оборудованная дополнительным светом на софитах: Logocam, S-Light220, Logocam, S-Light110 DMX, Dedolight DLHM4-300DMX, LOGOCAM TH-10/95 (или эквиваленты), а также содержащая следующее оборудование: оснащенная всеми необходимыми для съемки аксессуарами (карта памяти, аккумуляторы, кофры, фильтры) SONY HXR-NX5M профессиональный камкордер (или эквиваленты), штативы Sony VCT-1170 RM (или эквиваленты), микрофоны Sennheiser EW 135-P G2-D беспроводная накамерная микрофонная система серии G2 Evolution, Sennheiser MD 46, Sony ECM-44B (или эквиваленты).

15. Информация о разработчиках

Литке Марианна Викторовна, ст. преподаватель кафедры телерадиожурналистики Томского государственного университета.