

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет исторических и политических наук



Рабочая программа дисциплины

**Визуальная антропология**

по направлению подготовки

**46.03.03 Антропология и этнология**

Направленность (профиль) подготовки

**Теория и практика антропологических исследований**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2020**

Код дисциплины в учебном плане: **Б1.В.15**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

\_\_\_\_\_  
О.В. Зайцева

Председатель УМК

\_\_\_\_\_  
Г.Н. Алишина

Томск – 2020

### 1. Код и наименование дисциплины (модуля)

Б1.В.15 Визуальная антропология

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Визуальная антропология» относится к вариативной части ООП и является обязательной для изучения. Предметное содержание дисциплины связано с учебными курсами «Основы социальной антропологии» (ПК-2; ПК-6; ПК-8), «Этнология» (ОПК-2, ПК-5) и «История антропологической мысли» (ПК-2; ПК-8).

### 3. Год/годы и семестр/семестры обучения.

Четвертый год обучения, 7 семестр.

### 4. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).

Условием освоения учебной дисциплины является наличие базовых знаний в области социальной антропологии и этнографии.

**5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (16 часов – занятия лекционного типа, 30 часов – практические занятия, 98 часов – самостоятельная работа обучающегося, 36 часов – экзамен)

### 6. Формат обучения

Дисциплина предполагает контактную работу со студентами (в аудиториях), а также самостоятельную работу студентов (работа с литературой и Интернет-ресурсами, подготовка к практическим занятиям и проектная деятельность студентов).

### 7. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способность использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии (ПК-2)	Иметь представление об идейных направлениях и новых тенденциях в теории и методологии визуальной антропологии
владение специальными знаниями, полученными в рамках профилированной подготовки (языки народов Российской Федерации, иностранные языки, методики работы с антропологическими материалами, полевыми этнографическими материалами) (ПК-5)	Владеть современными средствами аудио, фото и видео фиксации
владение концепциями различных антропологических	Уметь анализировать форму и содержание аудиовизуальных произведений с точки зрения истории развития и современных концепций визуальной антропологии

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ческих школ и направлений (ПК -8)	

### 8. Содержание дисциплины (модуля) и структура учебных видов деятельности

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)	Контроль (время на подготовку к экзамену)
		Лекции	Практикумы		
Введение в визуальную антропологию		4			
История визуальной антропологии		4			
Классика визуальной антропологии		4			
Визуальная антропология в России		4			
Практикум по фото и видеосъёмке			30		
<b>Итого:</b>	180	16	30	98	36

### 9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).

Лекционный блок предусматривает знакомство с четырьмя основными темами. Студенты самостоятельно изучают перед лекциями обязательную и дополнительную литературу и просматривают классику этнографического кино.

#### Тема 1.

Введение в визуальную антропологию. Предмет и задачи современной визуальной антропологии. Визуальная антропология как подход к интерпретации визуального, изучение микроконтекстов повседневной жизни, способов и идеологий производства визуальных образов. Исследования визуальных репрезентаций, музеев и масс-медиа. Визуализация понятий и интерпретация образов. Фотореминисценции. Ракурсы фотоальбомов: интерпретация визуальной памяти. Понятия визуальной культуры, социализации зрения.

#### Тема 2.

История визуальной антропологии.

Первые этнографические съемки и проблемы объективности. Кинохроникеры Люмьера. Роберт Флаэрти. Проживание внутри культуры. Реконструкция традиции. Успех «Нанука с Севера». Художественная правда и объективная реальность. Камера в руках исследователя: Маргарет Мид и Грегори Бейтсон на Бали. Исследовательская позиция «отстраненного наблюдателя». Методика описания визуального материала. Проблема текста и изображения.

Студенты самостоятельно просматривают и анализируют фильмы «Нанук с Севера» и «Транс и танец на Бали».

### Тема 3.

#### Классика визуальной антропологии

Создание центра изучения кино в Музее Пибоди при Гарвардском университете (США). Исследования Д. Маршалла, Р. Граднера, К. Хайдера, Т. Эша. Поиск киноязыка, дискуссии о достоверности, этнографичности, научности, роли антрополога при съемке. Творчество Ж. Руша. Обоснование принципов «cinemaverite» («киноправды»). Проект С. Уорта, Д. Адейра, Р. Чалфена «Навахо снимают себя». Индигенные медиа. Идея визуальной коммуникации.

Студенты самостоятельно просматривают и анализируют фильмы «Мертвые птицы», «Безумные хозяева», «Пересборка».

### Тема 4.

#### Визуальная антропология в России

Первые этнографические съемки. Творчество Литвинова и Ерофеева. Лаборатория Института этнологии РАН. Лаборатория МГУ имени М.В. Ломоносова. Современное фестивальное движение. Московский международный фестиваль визуальной антропологии «Камера-посредник».

Студенты самостоятельно просматривают на выбор четыре фильма из программы последнего фестиваля Камера-посредник.

Студенты также самостоятельно знакомятся с Виртуальным музеем «Коммунальная квартира»

<http://kommunalka.colgate.edu/cfm/about.cfm?Open=WhatIsThisSiteAbout&KommLanguage=Russian>

Основная часть самостоятельной работы студентов ведётся при подготовке к практикуму по фото и видеосъемке. Студенты получают оборудование на кафедре (фото и видеоаппаратура) и самостоятельно выполняют задания. Основные темы практических занятий:

Начальные настройки камеры и изменения в процессе съемки

Композиция кадра. Обеспечение документальности съемки.

Кадрирование. Принципы деления на отдельные кадры

Монтажная видеосъемка

Принципы монтажа для антрополога. Сохранение объективности.

Постобработка материала для антрополога.

Монтажная съемка. Способы влияния на объективность и документальность.

Принципы монтажа. Темпо-ритм.

Постобработка. Грейдинг и цветокоррекция.

## 10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Формой промежуточной аттестации является экзамен в конце седьмого семестра. Экзамен проходит в форме защиты творческих проектов.

Подготовка творческого проекта осуществляется по ходу освоения дисциплины, защита проходит в конце обучения. Тема проекта выбирается и формулируется студентом самостоятельно, но крайне желательно, чтобы она имела отношение к научной работе и планируемой выпускной квалификационной работы студента. В идеале подготовленный в ходе освоения курса материал должен войти как иллюстративный и/или презентационный материал в выпускную квалификационную работу. Проект может быть представлен в виде серии фотографий (5-15 снимков) или видеоролика продолжительностью 3-5 мин.

Организация проектной деятельности студентов предполагает несколько этапов:

1. Тема творческого проекта выбирается и формулируется студентом самостоятельно. Для студентов, испытывающих трудности при самостоятельной формулировке темы, запланированы консультации с преподавателями.

2. Согласование тем проектов с преподавателями происходит на шестом занятии.

3. Защита творческих проектов происходит во время экзамена.

Подробно методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения, приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **11. Ресурсное обеспечение:**

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература:**

Утехин И.В. Что такое визуальная антропология. Путеводитель по классике этнографического кино. СПб., 2018.

Александров Е.В. Предыстория визуальной антропологии. Первая половина XX века // Этнографическое обозрение 2014. № 4. – С. 127-140.

Данилко Е.С. Визуальная антропология в России: анализ истории и терминов // Феномен междисциплинарности в отечественной этнологии. М: ИЭА РАН, 2016. С.197-209.

Флаэрти, Роберт. Как я снимал фильм «Нанук с севера» // Сеанс, 2007. № 32. С. 72-75.

#### **Дополнительная литература:**

Визуальная антропология // Антропологический форум. 2007. № 7;

Камера-посредник. V Московский международный фестиваль визуальной антропологии. Сборник статей / ред.: Е.В. Александров, Е.С. Данилко. М., 2010;

Кьюцци П. Больше, чем антропологический фильм? Визуальная антропология и развитие межкультурного диалога // Культурологический журнал. 2012. № 4(10). С. 3-13.

Хайдер К. Этнографическое кино. М., 2000.

Грей Г. Кино: Визуальная антропология / Гордон Грей; пер. с англ. М.С. Неклюдовой. М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 208 с.

#### **Электронные ресурсы:**

Виртуальный музей «Коммунальная квартира»:

<http://kommunalka.colgate.edu/cfm/about.cfm?Open=WhatIsThisSiteAbout&KommLanguage=Russian>

Сайт Московского международного фестиваля визуальной антропологии «Камера-посредник»: <http://visantmedia.mes.msu.ru/festivals-rus/>

Аудиторный фонд, оснащенный мультимедийным оборудованием, фонды и ресурсы научной библиотеки ТГУ, фото и видеокамеры, диктофоны. Коллекция этнографических фильмов кафедры антропологии и этнологии.

## **12. Язык преподавания.**

Русский

## **13. Преподаватели - Зайцева О.В., Захаренко С.М.**

Авторы курса:

доцент кафедры антропологии и этнологии, к.и.н., Зайцева О.В.

учебный мастер Учебной лаборатория визуальных коммуникаций и информационных технологий Факультета журналистики Захаренко С.М.

Рецензент: доцент кафедры антропологии и этнологии, к.и.н. Поправко И.Г.

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*Факультет исторических и политических наук*

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

\_\_\_\_\_ О.В. Зайцева

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Фонд оценочных средств для изучения дисциплины  
**Визуальная антропология**

Направление подготовки  
46.03.03 – Антропология и этнология

Профиль  
Теория и практика антропологических исследований

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Очная форма обучения

Томск – 2020

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся, изучающих дисциплину «Визуальная антрополо-

гия» (бакалавриат). Цель ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология, квалификация «бакалавр» (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 N 948).

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплин с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

### **Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина:**

В результате освоения дисциплины «Визуальная антропология» у обучающегося формируются следующие компетенции:

способность использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии (ПК-2);

владение специальными знаниями, полученными в рамках профилированной подготовки (языки народов Российской Федерации, иностранные языки, методики работы с антропологическими материалами, полевыми этнографическими материалами) (ПК-5);

владение концепциями различных антропологических школ и направлений (ПК -8);

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
	1-2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
(ПК-2) Иметь представление об идейных направлениях и новых тенденциях в теории и методологии визуальной антропологии	Обучающийся ничего не знает об идейных направлениях и новых тенденциях в теории и методологии визуальной антропологии	Демонстрирует фрагментарные знания об идейных направлениях и новых тенденциях в теории и методологии визуальной антропологии	Знает об идейных направлениях и новых тенденциях в теории и методологии визуальной антропологии, но допускает некоторые неточности и фактические ошибки	Демонстрирует глубокие знания об идейных направлениях и новых тенденциях в теории и методологии визуальной антропологии
(ПК-5) Владеть современными средствами аудио, фото и видео фиксации	Обучающийся не владеет современными средствами аудио, фото и видео фиксации	Демонстрирует первичные пользовательские навыки владения современными средствами аудио, фото и	Демонстрирует базовые навыки владения современными средствами аудио, фото и видео фиксации	Демонстрирует профессиональные навыки владения современными средствами аудио, фото и видео фиксации

		видео фиксации			
(ПК-8) Уметь анализировать форму и содержание аудиовизуальных произведений с точки зрения истории развития и современных концепций визуальной антропологии	Не демонстрирует	Может анализировать в общем форму и содержание аудиовизуальных произведений без понимания современных концепций визуальной антропологии	Демонстрирует способность анализировать форму и содержание аудиовизуальных произведений с точки зрения истории развития и современных концепций визуальной антропологии, допуская небольшие ошибки	Демонстрирует способность анализировать форму и содержание аудиовизуальных произведений с точки зрения истории развития и современных концепций визуальной антропологии	

Формой промежуточной аттестации является экзамен в конце седьмого семестра. Экзамен проходит в форме защиты творческих проектов. Обязательным условием допуска к зачету является положительная оценка по всем практическим заданиям, предусмотренным программой курса.

На каждом практическом занятии студент может получить от 0 до 5 баллов по следующей системе оценки:

- 0 – отсутствовал на практическом занятии;
- 1 – присутствовал на практическом занятии, но полностью не справился с заданием;
- 2 – смог выполнить только отдельные элементы задания;
- 3 – выполнил практическое задание с серьезными нарушениями;
- 4 – справился с заданием в целом;
- 5 – полностью и творчески справился с заданием;

Для допуска к зачету необходимо набрать в общей сложности (суммарно плюсуется баллы за работу на практических занятиях) не менее 42 баллов. То есть в среднем студент должен получить по три балла за каждое практическое занятие (всего программой предусмотрено проведение 14 семинаров (28 часов)). В противном случае студентам представляется возможность добрать баллы путем дополнительной сдачи практических заданий во время консультаций.

Сам экзамен проходит в форме защиты творческих проектов.

Подготовка творческого проекта осуществляется по ходу освоения дисциплины, защита проходит в конце обучения. Тема проекта выбирается и формулируется студентом самостоятельно, но крайне желательно, чтобы она имела отношение к научной работе и планируемой выпускной квалификационной работы студента. В идеале подготовленный в ходе освоения курса материал должен войти как иллюстративный и/или презентационный материал в выпускную квалификационную работу. Проект может быть представлен в виде серии фотографий (5-15 снимков) или видеоролика продолжительностью 3-5 мин.

Организация проектной деятельности студентов предполагает несколько этапов:



1. Тема творческого проекта выбирается и формулируется студентом самостоятельно. Для студентов, испытывающих трудности при самостоятельной формулировке темы, запланированы консультации с преподавателями.
2. Согласование тем проектов с преподавателями происходит на шестом занятии.
3. Защита творческих проектов происходит во время экзамена.

Защита обязательно должна сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point. Презентация должна включать не менее 10 слайдов. Время, отводимое на устное выступление 7-10 минут. В выступление необходимо раскрыть творческий замысел проекта, рассказать о возникших во время реализации проекта технических и организационных сложностях и осветить результаты проекта. Форма подачи материала – свободная. Процедура защиты творческого проекта включает ответы на вопросы студентов и преподавателя. Защита считается успешной, если выполнены все указанные выше требования, раскрыто содержание заявленной темы и студент смог ответить на большинство заданных ему вопросов. Оценка творческого проекта осуществляется преподавателями по 5 балльной системе (отдельно оценивается содержательная часть проекта и отдельно техническое мастерство).