

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор


Д. В. Галкин

« 24 » _____ 20 21 г.

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист

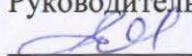
Год приема

2021

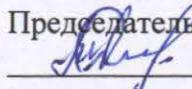
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.09.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


Е. Д. Мельченко

Председатель УМК


М. В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – получение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков в области рисунка, необходимых для последующей педагогической и творческой деятельности.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;

– ОПК-2 – способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 – владеет изобразительными средствами в работе с натуры;

ИОПК-2.1 – организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;

ИОПК-2.2 – анализирует собственное художественное произведение;

ИОПК-2.3 – реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность.

2. Задачи освоения дисциплины

– использование теоретических и методических основ изобразительной грамоты в процессе обучения (ИОПК-1.1);

– осуществление самоконтроля во время обучения, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИОПК-2.1);

– знакомство с основными методами творческого мышления, создание графика рабочего процесса при создании собственного художественного произведения, определение метода мышления для решения определенной творческой задачи и организации самостоятельного творческого процесса (ИОПК-2.2);

– изучение основных художественных приемов, анализ и отбор художественных приемов для создания собственного произведения (ИОПК-2.2);

– реализация художественной идеи в рамках собственного художественного произведения с помощью художественных средств выразительности (ИОПК-2.3);

– анализ и оценка самостоятельной творческой деятельности (ИОПК-2.3).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен,

Семестр 2, экзамен,

Семестр 3, экзамен,

Семестр 4, экзамен,

Семестр 5, экзамен,

Семестр 6, экзамен,

Семестр 7, экзамен,

Семестр 8, экзамен,

Семестр 9, экзамен,
Семестр 10, экзамен.

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенций ОПК-1 (способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления), ОПК-2 (способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения): «Живопись», «Композиция», «Общий курс композиции», «Цветоведение», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Скульптура», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Основы графического дизайна», «Дизайн цифрового продукта», «Иллюстрация», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)», «Теория и практика современного искусства», «Валяние»;

– практик, направленных на развитие компетенций ОПК-1 (способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления), ОПК-2 (способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения): «Пленэрная практика», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика. (Искусство книги)», «Художественно-проектная практика. Графический дизайн», «Художественно-проектная практика. (Станковая графика)», «Художественно-проектная практика. Прикладная графика.»;

– при подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский.

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 45 з.е., 1620 часов, из которых:

– практические занятия: 720 ч.

– подготовка и проведение промежуточной аттестации: 144 ч.

– в том числе практическая подготовка: 720 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<i>I – СЕМЕСТР</i>		
1	Введение.	<i>Лекция.</i> Предмет и содержание курса. Элементарные теоретические основы рисунка, основные понятия, определения. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего

		мира. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания. Материалы, используемые в работе над рисунком. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком. Правила и принципы планирования времени.
2	Натюрморт из геометрических фигур (куб, пирамида, шар, шестиугольная призма, конус).	Цели и задачи учебного рисунка, требования, предъявляемые к нему. Композиция листа в рисунке в процессе работы, уравновешенность композиции. Компонировка группы взаимосвязанных предметов. Особенности линейно-конструктивного рисунка, конструкция предмета. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Теория теней и отражений. Рисунок гипсовых геометрических предметов и правила их построения. Этапы работы над учебной постановкой. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических фигур с поддержкой тона.
3	Рисунок гипсового растительного орнамента.	Особенности работы над рисунком гипсового орнамента и правила его построения. Компонировка предметов на листе, определение габаритных размеров, центральных осевых линий, определение пропорций предметов. Изучение линейно-конструктивного построения, линейной и воздушной перспективы. Особенности тонального рисунка. Компоненты тона. Закон светотени. Светотень, свет, блик, собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень. Закономерности светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
4	Рисунок шара на фоне драпировки.	Конструктивное построение шара. Анализ конструкции основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани. Изучение тональных отношений. Передача объема. Метод штриховки. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
5	Натюрморт из предметов быта.	Набросок, его значение в постановке глаза рисующего. Особенности линейно-конструктивного построения изображений простых геометрических тел при изображении аналогичных по форме предметов быта. Анализ конструкций предметов быта простых по форме. Особенности передачи их объема. Различные виды штриха. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
6	Натюрморт из предметов быта с введением	Выбор формата исходя из композиционного решения. Работа в тоне с учетом законов воздушной перспективы. Тональные «пороги» – растяжка тона. Художественный замысел и общее тональное решение рисунка. Использование тона, как

	гипсовой розетки.	<p>средства передачи формы, материальности и пространства. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему. Цельность рисунка, как категория законченности. Взаимоподчинённость предметов.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.</p>
7	50 линейно-конструктивных зарисовок предметов быта	<i>Самостоятельная работа.</i>
8	10 тональных зарисовок фруктов, овощей, предметов быта	<i>Самостоятельная работа.</i>
II – СЕМЕСТР		
9	Рисунок архитектурной детали (капитель, консоль).	<p>Выбор формата исходя из композиционного решения. Особенности работы над архитектурной деталью и правила его построения. Углубление знаний о линейной перспективе. Дополнительные уточняющие зарисовки. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы. Методическая последовательность в работе над рисунком архитектурной детали.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.</p>
10	Рисунок гипсовых слепков с частей головы Давида.	<p>Особенности анатомического строения головы человека. Значение конструктивного анализа формы головы человека в учебном рисунке. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовых слепков с частей головы Давида. Характеристика каждого из этапов работы. Компонировка гипсовых моделей на листе. Определение габаритных размеров, центральных осевых линий, определение пропорций. Аналитическое рисование с натуры. Конструктивное построение. Соразмерность деталей. Анатомический разбор. Тональное решение.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.</p>
11	Рисунок черепа в трёх поворотах	<p>Особенности компоновки нескольких изображений на одном листе. Изучение костей, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Анатомический разбор. Методическая последовательность в работе над рисунком черепа.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.</p>
12	Рисунок экорше головы по Гудону	<p>Изучение мышц и костной системы имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Понятие о пластике лица. Методическая последовательность в работе над рисунком черепа экорше головы по Гудону.</p>

		<i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
13	Рисунок обрубочной головы в двух поворотах	Особенности компоновки нескольких изображений на одном листе. Построение конструктивной обрубочной формы головы, выявление характера обрубочной формы головы с различных точек зрения. Методическая последовательность в работе над рисунком обрубочной головы. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
14	Линейно-конструктивный рисунок головы (автопортрет/портрет)	<i>Самостоятельная работа.</i>
15	50 набросков голов	<i>Самостоятельная работа.</i>
III – СЕМЕСТР		
16	Рисунок античной головы	Анализ сложной пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
17	Рисунок головы Давида	Анализ сложной пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение. Выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта и т.д. Пластическое решение прически. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
18	Рисунок бюста Аполлона	Анализ сложной пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение. Выявление характерных особенностей головы и отдельных частей лица. Тональная моделировка характерных анатомических особенностей лица. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
19	Рисунок головы натурщика	Особенности линейно-конструктивного построения рисунка с живой модели. Детализовка и характер. Передача телесности. Передача портретного сходства. Методическая последовательность в работе над рисунком головы натурщика. Особенности выполнения учебного портрета и требования,

		<p>предъявляемые к нему. Особенности выполнения творческого портрета.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.</p>
20	5 зарисовок интерьера	<i>Самостоятельная работа.</i>
21	50 набросков голов и фигур	<i>Самостоятельная работа.</i>
IV – СЕМЕСТР		
22	Рисунок головы натурщика в трех ракурсах	<p>Особенности компоновки нескольких изображений на одном листе. Построение конструктивной обрубочной формы головы, выявление характера обрубочной формы головы с различных точек зрения. Особенности линейно-конструктивного построения рисунка с живой модели. Детализовка и характер. Передача телесности. Передача портретного сходства. Методическая последовательность в работе над рисунком головы натурщика. Особенности выполнения учебного портрета и требования, предъявляемые к нему. Особенности выполнения творческого портрета.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.</p>
23	Портрет натурщика с плечевым поясом	<p>Анализ анатомии головы человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера. Положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение. Проработка основных частей лица, светотень, портретное сходство, характер. Пластическое решение прически.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.</p>
24	Рисунок натурщика с руками и анатомической зарисовкой	<p><i>Лекция.</i> Анализ анатомии головы человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера. Положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение. Проработка основных частей лица, светотень, портретное сходство, характер. Особенности выполнения анатомической зарисовки.</p> <p><i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.</p>
25	Зарисовки голов в разных ракурсах и поворотах	<i>Самостоятельная работа.</i>
26	Копия рисунка головы (академический рисунок)	<i>Самостоятельная работа.</i>

27	Наброски фигур людей в среде (с элементами интерьера или пейзажа)	<i>Самостоятельная работа.</i>
V – СЕМЕСТР		
28	Рисунок экорше фигуры по Гудону	Изучение анатомических особенностей строения мышц торса человека. Анализ костно-анатомического устройства формы тела, костное строение тела, места сочленения – ключицы с лопаткой, плеча с предплечьем, таза с бедром, бедра с голенью, голени со стопой. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
29	Рисунок гипсовой античной фигуры Венеры	Последовательность и основные способы работы над академическим рисунком. Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Основы структуры сложных форм, характер движения и пропорции. Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики. Особенности рисунка скульптурных изображений фигуры человека – обнаженной и задрапированной. Проблема передачи главного, типического в изображаемых объектах. Технология работы в материале сангина. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
30	Мужская полуфигура с анатомической зарисовкой в том же положении	Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики; основы пластической анатомии человека. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка, скелет как основа тела человека, возможностей его движений, поз. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. Технология работы в материале соус. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
31	Женская полуфигура	Последовательность и основные способы работы над академическим рисунком. Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Острая экспрессия, как формы, так и особенно характера движения и пропорций. Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики; основы пластической анатомии человека. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка, скелет как основа тела человека, возможностей его движений, поз. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. Технология работы в материале соус.

		<i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
32	Рисунок кистей рук с анатомической зарисовкой в том же положении	<i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
33	Зарисовки рук в различных движениях	<i>Самостоятельная работа.</i>
34	Наброски отдельных фигур и групп в среде	<i>Самостоятельная работа.</i>
VI – СЕМЕСТР		
35	Тематическая постановка с одетой полуфигурой.	<i>Лекция.</i> Анализ анатомии фигуры человека, выявление конструктивных и пластических особенностей, характера. Положение фигуры в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
36	Наброски фигуры в различных пластических позах	Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. Передача движения. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
37	Рисунок стоп с анатомической зарисовкой в том же положении	Анатомия мускулатуры стоп человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой стопы человека. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
38	Рисунок стоящей фигуры натурщика в контрапосте с анатомической зарисовкой. Вид спереди	Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики; основы пластической анатомии человека. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка, скелет как основа тела человека, возможностей его движений, поз. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
39	Рисунок стоящей фигуры натурщика в контрапосте с анатомической зарисовкой. Вид со спины	Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики; основы пластической анатомии человека. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка, скелет как основа тела человека, возможностей его движений, поз. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз.

		<i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
40	Зарисовки стоп в различных ракурсах и движении	<i>Самостоятельная работа.</i>
41	Наброски отдельных фигур и групп в среде	<i>Самостоятельная работа.</i>
42	Копия рисунка фигуры человека	<i>Самостоятельная работа.</i>
VII – СЕМЕСТР		
43	Рисунок стоящей фигуры натурщика в движении (винт) с анатомической зарисовкой-схемой.	Острая экспрессия, как формы, так и особенно характера движения и пропорций. Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики; основы пластической анатомии человека. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка, скелет как основа тела человека, возможностей его движений, поз. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
44	Рисунок одной фигуры в одном движении обнаженной и одетой (или задрапированной)	Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Основы структуры сложных форм, характер движения и пропорции. Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики. Особенности рисунка скульптурных изображений фигуры человека – обнаженной и задрапированной. Проблема передачи главного, типического в изображаемых объектах. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
45	Тематическая постановка с фигурой	Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Основы структуры сложных форм, характер движения и пропорции. Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
46	Наброски фигуры в различных пластических позах	Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз.

		<i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
47	Наброски отдельных фигур и групп в среде	<i>Самостоятельная работа.</i>
VIII – СЕМЕСТР		
48	Постановка с двумя обнажёнными фигурами.	Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Острая экспрессия, как формы, так и особенно характера движения и пропорций. Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
49	Постановка с двумя одетыми фигурами в интерьере	Выявление пластической формы. Характер, движение и пропорции. Принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами графики. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. Конструктивный анализ складок одежды, драпировок. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой.
50	Рисунок исторического интерьера (в музее)	Принципы построение конструкции и пространства в историческом интерьере. Передача линейной и воздушной перспективы. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
51	Наброски фигуры в различных пластических позах	Создание «художественного образа» в набросках. Анатомия мускулатуры тела человека, связь мышечных масс с поверхностной пластикой фигуры человека. Пропорциональные отношения частей тела человека. Конструктивный анализ фигуры человека, анализ возможных движений и поз. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
52	Наброски отдельных фигур и групп в среде	<i>Самостоятельная работа.</i>
53	Зарисовки интерьера	<i>Самостоятельная работа.</i>
IX – СЕМЕСТР		
54	Тематический портрет с руками	Технология работы над творческим произведением. Художественный образ. Характер и особенности работы над изображением задрapированной (одетой) фигурой позирующего человека. Учёт характерных различий в фигурах людей разных возрастов при работе над их изображениями. Передача

		индивидуальных характеристик в работе над изображением фигур. <i>Практическое задание.</i> Выполнение творческого рисунка.
55	Тематическая постановка с фигурой в интерьере	Методы создания художественного образа в графической работе. Учёт различий в конструктивной основе, пластике тела и пропорциях его частей у мужских и женских фигур человека при работе над их графическим изображением. Различные положения фигур человека в среде, различные позы и ракурсы их наблюдения – подходы к их анализу и учёту влияния на передачу в рисунке верных наблюдаемых отношений и характера формы элементов изображаемых фигур. <i>Практическое задание.</i> Выполнение творческого рисунка.
56	Зарисовки животных (чучела, черепа, копии)	Методы создания художественного образа в графической работе. Характер и особенности работы над изображением животных. Выбор удачного ракурса для рисования с живой природы. Изучение различных поз и ракурсов. <i>Практическое задание.</i> Выполнение линейно-конструктивного рисунка с поддержкой тона.
57	Тематическая постановка с двумя фигурами	Методы создания художественного образа в графической работе. Технология, методы и этапы работы над собственным художественным произведением. Характер и особенности работы над изображением с двумя фигурами. Учёт характерных различий в фигурах людей разных возрастов при работе над их изображениями. Передача индивидуальных характеристик в работе над изображением фигур. Учёт различий в конструктивной основе, пластике тела и пропорциях его частей у мужских и женских фигур человека при работе над их графическим изображением. Различные положения фигур человека в среде, различные позы и ракурсы их наблюдения – подходы к их анализу и учёту влияния на передачу в рисунке верных наблюдаемых отношений и характера формы элементов изображаемых фигур. <i>Практическое задание.</i> Выполнение творческого рисунка.
58	Наброски животных	<i>Самостоятельная работа.</i>
59	Копия рисунка животного	<i>Самостоятельная работа.</i>
X – СЕМЕСТР		
60	Натюрморт на окне или с зеркалом	Художественный образ и художественный замысел. Средства и приемы для самостоятельного воплощения художественного замысла. <i>Практическое задание.</i> Выполнение творческого рисунка.
61	Фигура натюрмортом	<i>Лекция.</i> Методы развития творческого мышления в области изобразительного искусства. Технология создания графика рабочего процесса при создании авторского произведения. Средства и приемы для самостоятельного воплощения художественного замысла.

		<i>Практическое задание.</i> Выполнение творческого рисунка.
62	Фигура в интерьере с пейзажем (на фоне окна)	Технология создания графика рабочего процесса при создании авторского произведения. Средства и приемы для самостоятельного воплощения художественного замысла. <i>Практическое задание.</i> Выполнение творческого рисунка.
63	Портрет	Методы развития творческого мышления в области изобразительного искусства. Методы создания художественного образа в графической работе. <i>Практическое задание.</i> Выполнение творческого рисунка.
64	Зарисовки жанровых сценок с натуры	<i>Самостоятельная работа.</i>

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в I-X семестрах проводится в форме экзамена. Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ. Кафедральный комплексный просмотр (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

– Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : [рекомендовано для общего среднего образования] / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1989. - 1 онлайн-ресурс (192 с.): ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) - URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552731/000552731.pdf>

– Жабинский В. И. Рисунок : Учебное пособие. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2008. - 256 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=244500>.

– Казарин С. Н. Академический рисунок : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017. - 142 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344234>.

– Копейкин М. С., Королев В. А., Пен Варлен и др. Материалы и техники рисунка : [учебное пособие для художественных вузов /.] ; под ред. В. А. Королева ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 2-е изд.. - Москва : Изобразительное искусство, 1984. - 1 онлайн-ресурс (93, [2] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553647/000553647.pdf>

– Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп.. - Москва : Просвещение, 1988. - 172,[1] с.: ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) - URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000051703/000051703.pdf>

– Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека / Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>.

– Рыжкин А. Н. Как рисовать фигуру человека : [пособие для поступающих в художественные вузы] / А. Н. Рыжкин. - Москва : Эксмо, 2014. - 1 онлайн-ресурс (50 с.): ил., цв. портр. - (Строгановка. Пособия для поступающих в художественные вузы) . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553541/000553541.pdf>

– Угаров Б. С., Королев В. А., Пен Варлен и др. Учебный рисунок : [учебное пособие для высших художественных учебных заведений ; Рос. акад. художеств ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина]. - [2-е изд., доп.]. - Москва : Изобразительное искусство, 1995. - 1 онлайн-ресурс (217 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564308/000564308.pdf>

– Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 644 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564726/000564726.pdf>

– Неклюдова Т. П. Рисунок : Учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2017. - 260 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339525>

б) дополнительная литература:

– Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес ; [пер. с нем. Е. Н. Московкина]. - Санкт-Петербург : Дитон, 2011. - 1 онлайн-ресурс (507 с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564239/000564239.pdf>

– Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>.

– Механик Н. С. Основы пластической анатомии / Механик Н. С.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 352 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/173369>.

– Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : [учебное пособие] / текст В. А. Могилевцев ; [науч. ред. Е. А. Серова]. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Санкт-Петербург : 4арт, 2011. - 1 онлайн-ресурс (168 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553254/000553254.pdf>

– Могилевцев В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; [науч. ред. Е. А. Серова]. - Санкт-Петербург : [Артиндекс], 2007. - 1 онлайн-ресурс (71, 2] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553588/000553588.djvu>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ

<https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

- ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>
- Поисковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры;

Огаркова Александра Вячеславовна – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.