

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Печатная графика

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А Завьялова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство.

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий и фотографии.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основные средства выразительности, признаки и особенности печатной графики;

– Научиться применять основные методы и приемы практической работы в области Художественной графики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Колористика, Общий курс композиции.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 2 ч.

-практические занятия: 52 ч.

в том числе практическая подготовка: 52 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Место эстампа в изобразительном искусстве. История эстампа. Особенности эстампа. Виды печати.

Тема 2. Знакомство с простыми техниками по выбору: монотипия, литография на фольге, трафарет, глубокая гравюра на картоне

Тема 3. Переработка готового эскиза, этюда или зарисовки в эскиз для гравюры

Тема 4. Техника гравирования по картону, дереву или линолеуму

Тема 5. Печать тиража на офортном станке и методом притирки

Тема 6. Техника литографии

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, контроля самостоятельной работы и домашних заданий студентов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и/или зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области станковой графики (одна - две встречи на 7-ой и 16-ой неделях).

Виды самостоятельной работы учащегося: творческие работы по темам станковой графики. Порядок выполнения самостоятельной работы учащимся: изучение материала, форэскизы, наброски, зарисовки, эскиз, выход на работу в материале.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Третий семестр, зачет. Зачёт по данной дисциплине проводится в виде просмотра творческих работ и оцениваются по качеству их исполнения.

Темы творческих работ:

1. Книга как искусство
2. Особенности эстампа
3. Виды печати
4. Издательское дело
5. Офорт.
6. Копии офортов старых мастеров.
7. Создание экслибриса
8. Оригинал рекламного плаката.
9. Задание по шелкографии.
10. Композиция шрифтовая.
11. Каллиграфия.

Практические задания:

- На примере собственного опыта докажите значимость выбранной графической техники для создания конкретной творческой работы.

- На основе собственных наблюдений установите причины возникновения ошибок при выполнении задания в данной графической технике.

Как разрешаются (если разрешаются) эти ошибки?

- Сопоставьте несколько вариантов. Что объединяет? Что различает? Ответ аргументируйте.

Подробное описание практических заданий и методические материалы для проведения промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению практических работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Барциц Р.Ч.. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. – М.: Московский педагогический государственный университет - 2017 - 200 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"]. – М.: Владос 2014 -176с
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика"] - М.: Владос 2012 - 399 с.,

б) дополнительная литература:

1. «Золотой век архитектурной графики» Москва 2010 г.
2. «Искусство офорта» Москва 2006 г.
3. «Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюком» Минск 2001 г
4. А.А.Лещинский «Основы графики» Гродно 2003 г.
5. Бхаскаран Лакшми «Дизайн и время» Москва 2005 г.
6. Звонцов В.М., Шистко В.И. «Офорт» - Калинин 2007г.
7. Каталог рисунков из фондов С-Петербургской академии им. Репина. 2007 г.
8. Лакшми Бхаскаран «Дизайн и время» Москва 2005 г.
9. Погейн У. «Искусство рисования» Минск 2003 г.
10. Хейл Р.Б. «Рисунок уроки старых мастеров» - Москва 2006 г.
11. Эллис Гуэмлоу «Графический дизайн\фирменный стиль» 2006 г.
12. Эллис Гуэмлоу «Графический дизайн\фирменный стиль» 2006 г.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://design-mate.ru/> (открытый доступ)
2. Ресурс Хабр (Habr) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/pixli/blog/325866/> (открытый доступ)
3. Ресурс Novate.ru - интернет-портал о дизайне [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://novate.ru> (открытый доступ)
4. Культурология РФ - Искусство во всех проявлениях [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://kulturologia.ru> (открытый доступ)
5. Интернет -портал о творчестве [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.adme.ru> (открытый доступ)
6. Журнал КАК [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://kak.ru> (открытый доступ)
7. Журнал Designet Team [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.designet.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> (открытый доступ)
4. Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
5. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
6. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://iprbooks.ru/> (неограниченный доступ)
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> (открытый доступ)
8. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.edu.ru> (открытый доступ)
9. ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
10. ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
11. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
12. ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
13. ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Методический фонд: наглядные методические пособия, планшеты, оборудованная лаборатория: офортный станок, литографский станок, вытяжной шкаф, вентиляция, раковина, кран с водой, столы для работы, все необходимые материалы для графики: цинковые, медные, деревянные пластины, типографская краска, валики, линолеум, резцы.

15. Информация о разработчиках

Завьялова Татьяна Арнольдовна – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ, член Союза художников России.