

Alma Mater

Газета Томского
государственного
университета

11 октября 2022 года

№8 (2655)

ЛУЧШИЕ
ПРАКТИКИ ТГУ

Владислав Фирсов,
бакалавр ФФК:

Лучше *пробовать*
и не бояться
последствий, ведь
в жизни столько
невероятных вещей,
которые могут
сделать нас
счастливыми.

8.

Творческая МУКА

*Зам. директора ИИК
об арт-фестивале
и современном
искусстве*

13.

Томск на ткани

*ИД ТГУ начинает
выпуск необычной
сувенирной
продукции*

14.

Все по-взрослому

*Студенты подели-
лись впечатлениями
о летней практике*

Фото Сергея
Захарова

12+

Два месяца в Арктике

*Студент факультета физической культуры ТГУ провел
летние каникулы в экспедиции на Землю Франца Иосифа*



ТГУ – в топ-200 лучших вузов мира в рейтинге MosIUR

В 2022 году число вузов, представленных в глобальном рейтинге «Три миссии университета», увеличилось до 1800. По этому параметру рейтинг является самым представительным в мире. В список лучших вошли вузы из 103 стран мира, в том числе 146 российских университетов.

ТГУ в 2022 году поднялся с 222 места на 196-е в общемировом рейтинге и на 6-е место в общероссийском.

Авторы рейтинга отмечают, что состав лидеров с прошлого года практически не изменился: первое и второе места заняли Гарвард и Массачусетский технологический институт, затем идут Кембридж, Оксфорд и Университетский колледж Лондона. В Азии наиболее сильны позиции Тонкийского (12 место) и Пекинского университетов (14 место). Среди российских вузов первенство у МГУ (18 место).

Московский международный рейтинг вузов MosIUR впервые оценивает все три ключевые миссии университета: образование, науку и взаимодействие с обществом. Рейтинг публикуется с декабря 2017 года. Он положил начало разворота глобальных рейтингов в сторону оценки значимости университета для общества – «третьей миссии», которая ранее оставалась вне поля зрения рейтинговых агентств.

Для составления рейтинга используются исключительно объективные критерии, одобренные международными экспертами, открытые данные официальных сайтов университетов и национальных органов власти, а также данные независимых международных источников; репутационные опросы полностью исключены.



Студенты Томска смогут посещать корпуса вузов по единой карте

Беспрецедентный для нашей страны проект реализует Томск: на базе семи вузов региона и семи НИИ создано единое научно-образовательное пространство – Большой университет. В новом учебном году студенты смогут по общей кампусной карте посещать спортивные и учебные комплексы и разрабатывать совместные проекты. Такая интеграция позволит повысить конкурентоспособность российского образования и развитие Томска как города-университета.

В начале учебного года первокурсники Томска получили единую кампусную карту с логотипом Большого университета. Для них станут открыты учебные и спортивные корпуса вузов города. Это позволит убрать границы между университетами и усилить кооперацию научных и образовательных коллективов разных вузов.

В каждом учреждении выбрали несколько объектов, куда получат доступ все студенты города-университета. Это, например, спортивный

или анатомический комплекс, библиотека или лаборатория.

– Кампусные карты будут зарегистрированы в общей системе, что позволит одновременно сделать вузы открытыми и обеспечить требования безопасности. В будущем действие кампусных карт планируем расширить на научные институты города, – отметил председатель совета Консорциума томских вузов, ректор ТГУ Эдуард Галажинский.



ТГУ, РИА Томск и Tomsk.ru будут делать бренд-медиа города

Томский государственный университет совместно с партнерами – порталами РИА Томск и tomsk.ru – запустили городское бренд-медиа.

На сайте tsu.ru теперь будут размещаться новости не только об университетской жизни, но и о жизни университетского города, его мероприятиях и проектах.

– Мы действительно долго работали над сайтом совместно с компанией

«Паравелб», старались учесть все потребности, которые есть у университета и города-университета. Дизайн сайта за это время получил бронзовую медаль digital-конкурса Tagline Awards, став одним из лучших образовательных сайтов. Но главное для нас – изменение концепта сайта. Томск – уникальный город, город-университет, и мы считаем, что ему необходимо свое бренд-медиа. В этом начинании нас

поддержали партнеры: riatomsk.ru и tomsk.ru, которые вместе с ТГУ будут работать над темами, интересными горожанам. На сайте tsu.ru теперь можно будет читать новости о жизни в университете и жизни в городе, смотреть афишу мероприятий, узнавать о новых проектах, – отмечает проректор ТГУ по информационной политике и цифровым коммуникациям Юлия Эмер.

Когда НИТс подружился с ИТс

ТГУ и Технологический институт Сурабаи вместе обучают айтишников

Елена
Миллер

В условиях перехода на цифровую экономику у государств возникает повышенная потребность в обучении программных инженеров, способных создавать новые продукты и технологии. Высокий спрос на таких специалистов есть и в Индонезии. ТГУ совместно с Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS) разработал и запустил партнерскую программу двойного диплома.

П о окончании этой программы студенты будут получать диплом по направлению «Программная инженерия» в ТГУ и по направлению «Информатика» в ITS.

– Программа разрабатывалась совместно с сотрудниками кафедры информатики факультета интеллектуальных электрических и информационных технологий ITS (Технологического института Десятого Ноября, Сурабая) на основе уже существующих программ наших вузов, – говорит менеджер по работе с иностранными студентами НОЦ «Высшая IT-школа» (НИТс) Агния Шлыкова. – Цель программы – дать возможность студентам ITS приехать в Россию, в Томск для расширения своего учебного опыта: профессионального, практического, языкового. В этом году у нас прошел первый набор на программу – приехали 12 студентов. Согласно учебному плану, первые два года студенты учатся у себя в Индонезии, на следующие два года приезжают в ТГУ.

Программа двойного диплома появилась как продолжение сотрудничества ТГУ с индонезийскими вузами. В частности, в 2016 году нынешние сотрудники и преподаватели НИТс помогали в организации зимней школы по информатике, проходившей с участием студентов ITS. Позднее представители НИТс посетили Технологический институт в городе Сурабая в рамках ежегодной программы академической

мобильности сотрудников Inbound Staff Mobility Program.

В настоящее время в Томском государственном университете учатся более 60 индонезийских студентов, с учетом поступивших в этом году еще 32 студентов из этой страны – это около 20 процентов от всех студентов Индонезии, обучающихся в вузах России.

– 280-миллионная Индонезия – страна, которая к 2035 году станет одной из пяти ведущих экономик мира. Уже сейчас видно, насколько динамично развивается это государство, – говорит проректор ТГУ по международным связям Артём Рыкун. – Мы, конечно, понимаем, что для того, чтобы привлечь партнеров в плане академического сотрудничества, сту-

дентов, которые смогут соответствовать требованиям нашего университета, нам нужно смотреть именно туда, потому что там активно развиваются наука и образование, и мы можем быть взаимно интересны друг другу.

В частности, стороны налаживают связи по такому направлению, как геологоразведка и добыча нефти, газа, других природных ресурсов. Партнером ТГУ в развитии данной области является Университет Паттимура, расположенный в провинции Малуку.

Индонезийские школьники и студенты достаточно хорошо осведомлены о Томске благодаря выпускнику ТГУ Тура Партхаяна и его ютуб-блогу о жизни в Томске и обучении в ТГУ. Вместе с тем в Томске довольно большое сообщество студентов из Индонезии, поэтому индонезийцы, приезжающие в Томск, не боятся ситуации, что окажутся в языковой и культурной изоляции. Значительную роль в выборе Томска играет тот факт, что абитуриенты и их родители считают город безопасным и комфортным для проживания. Этому способствуют блог в социальных сетях, который ведет индонезийская студентка ТГУ Джессика Лауренция, регулярные онлайн-встречи с родителями индонезийских студентов, организуемые УМС ТГУ, а также тесный контакт ТГУ с Посольством Индонезии в Москве, в частности с атташе по образованию доктором Ади Нурианто.

Отметим, что Республика Индонезия – одна из немногих стран, специально учредивших такой пост, что свидетельствует как о повышенном внимании к теме высшего образования в данной стране, так и о масштабных планах в отношении взаимодействия с вузами РФ.



Обитаемый остров

Студент ТГУ Владислав Фирсов рассказал о 50-дневной экспедиции на Землю Франца Иосифа

Елена
Фриц

Бакалавр ФФК ТГУ Владислав Фирсов принял участие в масштабной экологической акции, задачей которой является очистка Арктики. Почти месяц Влад и еще трое волонтеров, которым удалось пройти строгий отбор, собирали мусор на острове Хейса. По возвращении Владислав рассказал, что было самым сложным в арктической экспедиции, чем можно отпугнуть белого медведя, почему полярники набирают лишний вес и как участие в арктической экспедиции поможет его научной деятельности.

ЧЕТВЕРО СМЕЛЫХ

– Владислав, расскажите, какими были основные задачи экспедиции и кто попал в компанию волонтеров?

– Если говорить о волонтерах, то компания была не очень большая. Со всей России отобрали только четырех человек. Я был самый молодой, остальные троем добровольцам около 40. Люди все очень интересные: писатель-фантаст Владимир Привалов, блогер-видеограф Юрий Токарев (в ходе экспедиции он вел Telegram-канал) и еще один участник – строитель Владимир Шатунов, строит больницы в Америке. Конечно же помимо нас во время похода к Земле Франца Иосифа на ледоколе было еще много людей: полярники, геодезисты, метеорологи и другие специалисты. В Арктике нас всех развезли по разным островам, где каждый выполнял свои задачи.

Нашей целью была уборка на острове Хейса. Там находится уникальная геофизическая полярная обсерватория им. Эрнста Кренкеля. Это самый северный метеорологический пост России. Вместе с тем на острове осталось «наследие» советских времен в виде большого количества металлолома, деревянного мусора и битого стекла. Есть масштабный экологический проект по уборке в Арктике. Он реализуется АНО «Губернаторский центр Архангель-



Мы устраивали творческие вечера – читали стихи, пели. Во времена гаджетов это забытая форма общения, но именно она очень сближает людей.



ской области» в рамках федерального проекта «Чистая Арктика» при поддержке экологического движения «Чистый Север – чистая страна». В рамках этого проекта мы и работали. За 25 дней пребывания на острове мы собрали больше 30 тонн металлолома, три двухсотлитровые бочки стекла и 40 кубометров древесины.

У меня еще были свои исследовательские задачи, которые мы определили с моим научным руководителем – доцентом ФФК ТГУ Анастасией Владимировной Кабачковой. На протяжении всей экспедиции я проводил мониторинг психофизиологического состояния организма ее участников, а именно волонтеров. Цель – выявить риски физического и психологического плана и разработать методику их снижения.

Помимо этого, по заказу одной научной организации мы проводили отбор проб воды для исследования на микропластик. Процеживали сотни литров воды через систему, состоящую из разных ситечек.

СОСЕДИ – БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ

– Если говорить о трудностях, с чем довелось столкнуться в экспедиции?

– Много с чем, всего, наверное, и не расскажешь. Само по себе путешествие не было таким уж тяжелым, поскольку от морской болезни я не страдаю. Маршрут, конечно, дальний, он проходил через Белое и Баренцево моря, Северный ледовитый океан. Несмотря на то, что экспедиция проходила в летние месяцы – июль и август, в пути и на острове, конечно же, было холодно. В каюте, например, сначала температура была выше 20 градусов, но со временем опустилась до 15.

В целом обстановке на корабле была очень хорошая. Кок кор-

мил нас от души, поэтому даже наличие небольшого спортзала не спасло от набора веса. Это, кстати, один из тех рисков, с которым сталкиваются участники дальних экспедиций. На севере предусмотрено усиленное питание, очень калорийное, а возможности потратить эти калории нет. Поэтому в таких условиях зачастую происходит набор веса. Это коснулось как других участников экспедиции, так и меня самого – за 50 дней плюс семь килограммов. Теперь приходится активно заниматься спортом, чтобы вернуться в прежнюю форму.

Но самые большие риски, на мой взгляд, не физические, а психологические. Стресса в арктической экспедиции хватает. В первую очередь он связан с тем, что во время нахождения на улице очень велики шансы встретиться с белым медведем и стать его жертвой. К сожалению, случаи гибели полярников на острове были. В силу того, что это заповедная зона и среди животных там немало краснокнижных, ношение оружия в целях самообороны запрещено. Средства, которыми ты можешь защищаться – это файльшфейер и перцовый баллон с рабочим расстоянием семь-восемь метров. Считается, что файльшфейер в 50 процентах случаев может отпугнуть медведя. Но вместе с тем есть вероятность того, что он его, наоборот, заинтересует.

Ежедневно мы четыре часа проводили на уборке территории. Три человека собирают мусор, четвертый находится на наблюдательной вышке, у всех с собой рации. Расслабиться ни на секунду нельзя.

Другой немаловажный фактор, который тоже давил психологически, – это то, что почти на месяц мы остались на острове без всякой возможности быть вывезенными с него в случае ЧП. Ледокол ушел дальше по маршруту, вертолет в случае проблем со здоровьем за тобой не прилетит, поэтому оставалось только надеяться на то, что ничего плохого не произойдет и максимально соблюдать все правила техники безопасности.

Наконец, третий аспект, который тоже сказывался, – это отсутствие личного пространства, невозможность побыть одному. Ты постоянно среди людей, каждый со своим темпераментом, настроением. Порой это приводило к социальной напря-



Фото Юрия Токарева.

Арктика подарила Владиславу много незабываемых впечатлений и новый опыт. Он побывал и на полуострове Святой нос – одной из крайних точек земли.

женности. Но как только возникали такие моменты, мы старались не дать конфликту разгореться. Благо люди все были взрослые, получалось между собой договориться.

Кстати, именно во избежание такой моральной усталости полярникам, которые живут на станции год, выделяют по собственной комнате, пусть и небольшой. А мы, прибывшие на время, жили вместе.

Состояние психологической усталости, безусловно, накапливалось у всех участников экспедиции. Мониторинг это наглядно показал. Детали мы сейчас анализируем с научным руководителем. Результаты опишем в статье. С их учетом будем составлять рекомендации по снижению психологических рисков для участников будущих экспедиций, в первую очередь арктических туристов.

– Владислав, раз психологическая усталость накапливалась, ее нужно было снимать. Как справлялись со стрессом?

– На самом деле способ нашелся простой, давно испытанный временами. Это совместные вечерние посиделки и песни под гитару и гармошку. Я очень люблю оба эти инструмента. Довольно давно занимаюсь в фольклорно-этнографическом ансамбле «Пересек», поэтому гитару и гармонь взял с собой. Устраивать культурные вечера мы начинали еще во время похода

на ледоколе. Времени свободного там хоть отбавляй, людей активных и общительных было много, поэтому собирались и пели. Это очень сближает и психологически разгружает одновременно. У меня было время, чтобы подбирать разные мелодии. Например, гимн России на гармошке подобрал, звучит очень величественно!

Потом уже на станции в июле мы устраивали праздничный ужин в честь моего дня рождения. Я по первому образованию повар, наготовил всяких салатов, испек несколько тортов. Хорошо посидели, попели душевные песни. И всем это очень понравилось. Мы продолжили свои культурно-певческие вечера. Более того, по пути назад, когда ледокол снова собрал нас всех на своем борту, мы устраивали творческие вечера, каждый проявлял себя, как мог, – читали стихи, пел и так далее. Во времена гаджетов это давно забытая форма общения, но на самом деле именно этот процесс очень сближает людей. Поэтому общаться «глаза в глаза» очень важно, никакой онлайн это не заменит.

КАК «ПОЙМАТЬ» ЧУДО

– Владислав, понятно, что Арктика с ее удивительной природой может подарить множество впечатлений, но какое из них было самым ярким?

Окончание на стр. 6 ►

◀ Начало на стр. 4

– Самое яркое впечатление – это исполнение давней мечты. Я очень хотел увидеть северное сияние. Даже несколько раз специально ездил в Салехард и Мурманск, но все время «промахивался». То оно случалось до моего приезда, то сразу после, что было особенно обидно. Но на этот раз мне несказанно повезло. Я увидел северное сияние летом, когда на это меньше всего шансов. 17 августа вечером мы сидели в каюте и довольно поздно кто-то из ребят предложил: «Пойдемте, прогуляемся». Оделись потеплее, вышли и примерно в 23.30 на небе появилась зеленая полоска. Постепенно она стала расширяться, появились другие краски, пошли красные лучи, все небо освещалось! Это совершенно невероятное зрелище и эмоции! Описать его словами абсолютно невозможно. Длилось это все минут 20. Нам просто сказочно повезло! Обычно северное сияние бывает осенью или зимой, а здесь оно случилось летом и именно в это время мы вышли на палубу. То, что называется «оказались в нужное время в нужном месте».

Вообще, Арктика – это удивительное место. Помимо захватывающих пейзажей там можно такие картины неожиданные для нас увидеть. К примеру, на станции, где мы жили, была баня – будка старого грузовика, обитая внутри деревом. Мы туда накачивали воду из Космического озера и устраивали банный день. Я баню с детства люблю, поэтому шел последним, чтобы иметь возможность посидеть в парилке подольше. Там в ней есть небольшое окошко, посмотришь в него – айсберг мимо пропалывает. Минут через 20 выглядываешь – морж в воде. Просто иной раз глазам своим не веришь!

Арктика действительно подарила много незабываемых впечатлений и новый опыт. Например, здесь я первый раз летал на вертолете. Еще на этапе подготовки к далекому походу начальник экспедиции взял нас на полуостров «Святой нос». Там мы в три часа ночи разгружали продукты из металлических контейнеров – много воды, консервы, ролтон и так далее.

Погоуляли командой по Кольскому полуострову. Там очень красиво! Видели разрушенные здания советской эпохи. После окончания дел вертолет



Волонтеры (слева направо) Владимир Привалов, Владислав Фирсов, Владимир Шатунов.

Фото: Юрия Токарева, Алексея Бурдукова, Владимира Шатунова.



доставил нас на судно «Михаил Сомов», и мы отправились в Северный Ледовитый океан.

ДУМАЙТЕ САМИ, РЕШАЙТЕ САМИ – Дальняя экспедиция – это настоящий вызов себе самому, моральная и физическая нагрузка. Наверное, далеко не каждый человек готов его принять. Исходя из вашего опыта, чтобы вы посоветовали другим студентам? Стоит ли устраивать такое испытание?

– Я считаю, что не стоит в себе сомневаться, нужно пробовать и приобретать жизненный опыт. Несколько месяцев назад мне довелось участвовать в конкурсном отборе проекта «Чистый север – чистая страна». Это было непросто, но и не запредельно сложно. Я прошел несколько собеседований. Комиссия изучала мою заявку, в которой я подробно указал свои преимущества – являюсь студентом Императорского Томского университета, провожу психологические

и физиологические обследования, обладаю навыками профессионального повара, умею петь и играть на различных музыкальных инструментах, физически развит, люблю природу, обладаю навыками работы с тяжелой техникой для работы с мусором, коммуникабельный и стрессоустойчивый. В итоге я был приглашен в арктическую экспедицию.

Я уверен, что все зависит от нас самих. В моей голове постоянно «крутится» известная песня из советского фильма «Ирония судьбы». Там есть такие слова: «Если у вас нету дома, пожары ему не страшны, и жена не уйдет к другому, если у вас, если у вас, если у вас нет жены, нету жены. Оркестр гремит басами, трубочка выдувает медь, думайте сами, решайте сами – иметь или не иметь, иметь или не иметь». Конечно же, я выбираю активную позицию – лучше иметь, чем не иметь, пробовать и не бояться последствий, ведь в жизни столько невероятных вещей, которые могут сделать нас счастливыми!

Большой «улов» юрского периода

Палеонтологи ТГУ обнаружили остатки древних рыб на территории Иркутской области

Евгения
Зуева

Остатки 25 экземпляров рыб юрского возраста обнаружил во время экспедиции на территории Иркутского угольного бассейна доцент кафедры палеонтологии и исторической геологии геолого-географического факультета ТГУ Степан Иванцов вместе с иркутским коллегой палеоботаником Андреем Фроловым и студентами ГГФ ТГУ. Новые палеонтологические находки позволяют ученым прогнозировать находки высших позвоночных, в том числе динозавров, на территории Иркутской области.

Иркутский угольный бассейн – континентальная впадина, заполненная отложениями юрского возраста, что говорит о вероятности обнаружения там динозавровой фауны, рассказывает Степан Иванцов. Впервые на поиски юрских позвоночных в Иркутской области ученый отправился в 2014 году вместе с сотрудником Института земной коры СО РАН Андреем Фроловым. В 2017 году они разработали поисковую методику, благодаря которой в 2020 году, в последний день работ на новой точке, им удалось обнаружить первые остатки двух рыб юрского возраста.

– В этом году мы ехали туда целенаправленно, уже зная, где располагается этот слой. За три недели работ мы вскрыли порядка пяти квадратных метров, и на этой площади нашли 25 экземпляров рыб разных видов – это достаточно много. По размерам они около 20–25 см в длину, но о видовой принадлежности пока говорить рано – нужно сначала препарировать образцы, – говорит Степан Валерьевич. – Второе, что мы можем сказать точно – они скопились там вследствие какого-то события, которое привело к их массовой гибели. Мы попутно отобрали образцы на различные геохимические и микропалеонтологические анализы – это поможет нам выяснить причину их гибели. И самое

главное предположение, которое подтвердили наши находки: юрские позвоночные в Иркутском бассейне есть, и я буду продолжать их искать.

Отложения юрского возраста на территории Иркутского бассейна оказались сцементированными, плитчатыми: их приходилось раскалывать и смотреть по поверхностям напластования, вспоминает томский ученый. С одной стороны, это создавало трудности в работе, а с другой – обеспечило уникальную сохранность: рыбки сохранились практически в прижизненном состоянии – видны отпечатки мягких тканей и чешуек и даже все лучи плавников.

Лагерь исследователей юрского периода находился в лесной местности в долине реки Ангара, в 50 км к северу от Иркутска. Рядом была дорога и скважина с артезианской водой, правда, до «рабочего места» им приходилось каждый день ходить по 8 км по пересеченной местности, что занимало более полутора часов в одну сторону. Для студентов ГГФ ТГУ Артема Дудина (3-й курс) и Егора Игнатова (4-й курс) экспедиция стала первым опытом организации полевых работ и поиска палеонтологических остатков.

– У нас были серьезные полевые условия: мы захали без генератора, с ограниченным количеством еды и с резервным кнопочным телефоном для экстренных случаев. Но у нас были книжки с собой – мы много читали, – говорит Степан Иванцов. – Моему коллеге Андрею Олеговичу в этой экспедиции тоже повезло: он нашел в Иркутском бассейне несколько видов юрских растений, в том числе новый вид печеночного мха и остатки спороспороносных органов растений. Я считаю Иркутскую область очень перспективной и связываю темы своих научных работ с Восточной Сибирью.



Фото предоставлено Степаном Иванцовым.

Мостик в настоящее

Анастасия Куклина о современном искусстве и его роли в развитии регионов

Елена
Фриц

В сентябре в Томске в третий раз прошел фестиваль «МУКА. Склады искусства» с темой «SelfieCity. Камера на себя». Фестиваль посетили более 4000 зрителей. Его автор, заместитель директора ИИК ТГУ по творческой деятельности Анастасия Куклина в интервью Alma Mater рассказала о том, почему площадкой для фестиваля был выбран первый кинотеатр Томска, нужна ли помощь молодым художникам и зачем зрителям «арт-проводники».

ТВОРЧЕСКАЯ МУКА

– Анастасия, задам один из самых частых вопросов, который вы слышите в связи с фестивалем: «Почему «МУКА» и куда ставить ударение?»

– Действительно, появилось много новой публики, которые не знают, почему такое название, возникает много ассоциаций и трактовок. Название идет от того места, где родилась идея фестиваля – Гороховские склады, это памятник архитектуры федерального значения, где должен был разместиться Сибирский филиал Государственного центра современного искусства. Я работала в этом центре пять лет, ничего не происходило. Я подумала, что нужен проект, который привлечет внимание к этому

зданию и его судьбе в молодом студенческом городе.

Пришла за советом к директору Института искусств и культуры Дмитрию Владимировичу Галкину. Рабочее название фестиваля было «Склады искусства». После обсуждений Дмитрий Владимирович предложил добавить слово «МУКА», так и случилась «МУКА. Склады искусства». С одной стороны на Гороховских складах хранилась мука, с другой – из муки что-то пекут, создают. Здание мучилось, разрушалось. Поэтому – МУКА. В творческих изысканиях очень характерно мучение, поиски себя, концепции, идей. Поэтому мы решили оставить на выбор – для кого-то МУКА, для кого-то мУКА.

Сначала думали, что это будет разовая акция. Первый фестиваль был достаточно локальным, хотя к нам приехали эксперты из разных городов. И даже вышла публикация в газете «Коммерсантъ» от известного арт-критика Анны Толстой. Мы поняли, что такой формат городу интересен. Название фестиваля и его миссия заключаются в том, чтобы привлечь внимание к культурному наследию через разные актуальные художественные практики.

Важно отметить, что Институт искусств и культуры сразу стал одним из главных партнеров. Сегодня фестиваль – это не только мероприятие для города, но и практическая площадка

для студентов и преподавателей. Они участвуют в выставках, мастерских, в организационной и волонтерской работе. Это сказывается на качестве образования, поскольку художники, дизайнеры, культурологи, музеологи не только пробуют себя на практике, но и включаются в креативное сообщество.

В прошлом году мы проводили фестиваль в Университетской роще. Если на первой «МУКЕ» мы привлекали внимание к прошлому, то сейчас идея была еще и в том, чтобы создавать новые достопримечательности. Фестиваль – это такой своеобразный мостик между прошлым и будущим, даже, скорее – между прошлым и настоящим. Потому что все ждут какого-то прекрасного будущего, которое никак не наступает. В рамках организации «МУКИ» еще раз убедилась, что у нас не так много людей, которые готовы брать на себя ответственность за что-либо. А нужно это делать. Если мы сами не будем прикладывать усилия, то ничего в лучшую сторону не изменится.

– В этом году фестиваль вышел за пределы университета и охватил много зрителей. Как появилась идея с «Киномиром» и почему он стал новой точкой для проведения «МУКИ»?

– В конце января этого года на меня вышли представители программы «Родные музеи» (проект «Газпром нефти»). Рассказали, что в рамках программы они поддержат разные креативные команды в регионах России. Им очень понравилась наша «МУКА» в Университетской роще. Сказали, что проект меняет среду, они хотят нас поддержать. Предложили – давайте сделаем третий фестиваль. На самом деле я его не собиралась проводить. У меня был план-максимум в этом году защитить кандидатскую диссертацию. Но пришли новые партнеры, деньги и фестиваль состоялся.



Ректор ТГУ Эдуард Галажинский и губернатор Томской области Владимир Мазур на фестивале.



При обсуждении концепции партнеры сказали, что им интересен выход в город, и я стала думать, как это сделать. Мы ведь работаем вокруг памятников архитектуры, это всегда создает большие сложности. На тот момент я была знакома с представителями томской компании «Сиб-агро», которая выкупила здание бывшего кинотеатра «Киномир», они были в поиске идеи, концепции, как и что пристраивать. Встретились, поговорили, нашли общие интересы. Когда пришли деньги на фестиваль, я вспомнила про это здание. Оно имеет интересную историю, которая могла вдохновить творческих людей. Это здание было построено еще до революции. Кинотеатр имел разные названия, но именно с него началось развитие синематографа в городе.

СВИДАНИЕ С СОБОЙ – Анастасия, почему была выбрана такая тема – «SelfieCity. Камера на себя»?

– Фестиваль всегда работает с контекстом. Сама тема очень привязана к территории, мы раскрываем ее через разные образы. Тема пошла от «Киномира», бывшего кинотеатра им. Горького. Раньше в кинотеатре показывали искусство. В перспективе – его там будут создавать. Помимо



Автор и вдохновитель фестиваля «МУКЕ» Анастасия Куклина.

Директор ИИК ТГУ Дмитрий Галкин и художник Гриша Шаров.

этого «камера на себя» – это такой прием из видео-арта, когда художники в формате документалистики работают с камерой, исследуют себя и мир, и мы это заимствовали. Сегодня крайне распространен феномен селфи, когда мы постоянно себя запечатлеваем. Когда нас нет в сети, то мы уже как бы не существуем. Мы постоянно должны себя обозначать в том или ином пространстве. Таким образом, в рамках этой темы мы исследовали город и себя в этом городе.

Гриша Шаров – куратор мастерской, который работал на этой «МУКЕ» с молодыми художниками, – сказал, что у нас получилась выставка – свидание с собой. Мне кажется, это очень точная метафора. Надеюсь, что так и вышло.

– Расскажите о мастерской. Как это было? Чему Гриша Шаров учил молодых художников?

Продолжение на стр. 10 ►

◀ Начало на стр. 8

– Каждая «мУкА» содержит в себе образовательную компоненту. В данном случае это была мастерская с приглашенным художником-куратором. Гриша из Братска. Не очень известный город, но Гриша там делает совершенно потрясающий фестиваль «Один за всех». Мне показалось интересным выстраивать взаимодействие с ребятами, которые делают яркие проекты в регионах, потому что мы сами находимся в регионе, мы провинция. Эту провинцию нужно культурно развивать и именно через культуру можно делать регион интересным для туристов. В городе должны быть представлены паблик арт, выставки, фестивали – то, что притягивает людей.

Я пригласила Гришу, попросила поработать с молодыми томскими художниками, потому что у нас это направление практически не развивается. Для них нет мастерских, они предоставлены сами себе. У нас есть профессиональное образование, но оно больше классическое. Профессиональные институции этим пока не занимаются, и фестиваль решил взять на себя эту функцию. Мы получили более 35 заявок, отобрали 13 участников. Гриша поначалу переживал, что это его первый опыт и справится ли он с поставленной задачей. В течение всего августа он в формате онлайн читал молодым художникам лекции, помогал дорабатывать концепции работ – объектов паблик-арта и стрит-арта в рамках темы фестиваля.

В итоге все 13 участников дошли до финала, представили свои объекты на фестивале. Эти объекты разместились во внутреннем дворике, который раньше был «томским гетто». Его захватили граффитисты. Они считали, что это их место, были весьма возмущены, что мы собираемся там что-то делать. Пришлось отстаивать территорию.

Мне кажется, что в итоге все получилось. Бывшее «гетто» превратилось в андеграундное питерское пространство. Очень удачно встали объекты молодых авторов. Для многих это был первый опыт производства современного искусства. Конечно, не все из них станут современными художниками, но, как минимум, два-три человека продолжат работать в этой сфере, радовать нас своими высказываниями.



ЭТО НАЯВУ. ЭТО НЕ ВО СНЕ – Анастасия, среди участников были приглашенные авторы. Расскажите об их работах.

– На мой взгляд, участие приглашенных авторов – это очень важно. Если фестиваль работает в Томске и мы работаем только с местными художниками, тогда эта артикуляция локальности будет недостаточной. Обязательно нужно приглашать кого-то для обмена опытом, для наполнения города новыми высказываниями и новыми смыслами.

На фасаде разместились работы приглашенных художников – томских авторов Ильи Wince и Матвея Фатеева. Это ассамбляж про историю «Киномира». Свою работу ребята монтировали в ночь, девять часов подряд! До этого они полтора месяца ее готовили. Невероятный труд! На данный момент они – одни из самых ярких томских уличных художников.

Что очень важно – Матвея Фатеева открыл фестиваль «мУкА» в прошлом году. Именно ему принадлежит большая паблик-арт – инсталляция с окнами-порталами, которая до сих пор расположена в Университетской роще. В прошлом году во время фестиваля завязалась профессиональная дружба между Матвеем и Ильёй, теперь они

работают в тандеме и участвуют в разных фестивалях. Я этим очень горжусь – что мы дали художнику реализовать, теперь он в этой сфере работает и профессионально растёт.

Также мне очень нравится концептуальный стрит-арт, связанный с текстом. Это вообще характерно для нашей культуры. Как писал Вова Абих, с которым мы сотрудничали на второй «мУкЕ», – «мы литературоцентричная, текстоцентричная страна».

В этом году текстовую работу сделала Никита Nomerz. Он из Нижнего Новгорода. Никита не только художник, но и куратор фестиваля «Место». К сожалению, приехать он не смог, но мы с ним договорились, что заочно реализуем его концепцию, – это была текстовая шарда «Это наяву. Это не кино».

Интересную историю с киноперсонажами продолжает наш друг, художник из Санкт-Петербурга Андрей Люблинский. Его серия «GoodBad» тоже разместилась на фасаде «Киномира».

Гриша Шаров, помимо того, что делает мастерскую с молодыми авторами, представил свою работу – инсталляцию «Самое время», которая встречала зрителей на входе внутри здания. Обычно ведь мы ходим в кино для



того, чтобы убежать от реальности, погрузиться в другой мир. А здесь, наоборот, художник предлагает «Ты на себя посмотри. Кто ты? Что ты?».

Получилась довольно масштабная история: помимо паблик-арта выставки внутри, во двореке, фасад, где выполнены монументальные работы. Внутреннее помещение мы также задействовали, как выставочное. Здесь разместились работы известного художника из Красноярска Василия Слонова и участницы мастерской Татьяны Берсневой. Также внутри была представлена выставка «Город как личное переживание» студентов кафедры дизайна ИИК, которую делал преподаватель института Глеб Листвин в рамках образовательного курса. Я ему очень благодарна за взаимодействие в рамках фестиваля. Выставка его отлично дополнила. Там разместились плакаты про город, фотографии архитектуры Томска. В итоге выставка стала одной из главных фотозон фестиваля.

– Не все способны понять искусство, даже классику, а современное искусство, наверное, еще менее доступно широкой публике. На «МУКЕ» публика была очень разноплановая. Как доносили мысли и авторские смыслы?



Работы студентов ТГУ: выставка плакатов.

– Да, публика была очень разная от неформальной молодежи до семейных пар с детьми и аудитории 55+. Найти собственные ответы на вопросы посетителям помогали арт-медиаторы. Это посредники между зрителем и выставкой. Они не экскурсоводы, которые рассказывают об объектах и дают уже готовую информацию, они именно проводники в мир искусства, которые наводящими вопросами помогают человеку самому прийти к понимаю тех смыслов, которые есть в высказывании художника.

В 2021 году на «МУКЕ» мы проводили школу арт-медиации. Обучили десять человек, четверо из них остались в команде фестиваля в 2022 году, были с нами и со зрителем все дни – это Даша Дзюба (студентка ИИК), Полина Зверева (ФИЯ), художница Катя Пушниковича и ученица 11-го класса Катя Салагина. Они выдержали большую нагрузку, работали с группами от 20 до 60 человек. Большие молодцы, я ими очень горжусь. После фестиваля арт-медиаторы делились своими впечатлениями, о том, как у людей менялось восприятие. Это было очень интересно.

– Позади три фестиваля. Каждый последующий собирал больше зрителей, чем предыдущий. То есть у томичей есть потребность в искусстве?

– Культурный голод однозначно есть. Людям нужны качественные культурные события. Мы видели, как зрители, которые посетили нас в первый день фестиваля, потом приходили снова и приводили с собой друзей. Безуслов-

но, нужно проводить больше фестивалей, выставок, концертов и постоянно повышать их уровень. Это будет развивать и аудиторию, и регион. Это нужно для того, чтобы Томск был интересным, непохожим на другие города, чтобы он притягивал людей.

– Есть планы по поводу четвертой «МУКИ»?

– Нет. Этот вопрос мне неоднократно задавали партнеры, которые довольны прошедшим фестивалем. Если честно, очень хочется отдохнуть. Был достаточно сложный период – подготовка к защите кандидатской диссертации, посвященной развитию современного искусства, и одновременно планирование фестиваля. Сейчас просто хочется выдохнуть.

– А если говорить не о планах, а о том, чего хотелось бы, о чем мечтаешь?

– Если все же будет четвертая «МУКА», то я бы, наверное, была настроена не на массовый формат, а на создание настоящего паблик-арта в городе. То есть делать долговременные скульптуры с приглашенными авторами, которые будут наполнять наш город новыми высказываниями, смыслами, настроением. Тем более и место подходящее есть – томская набережная, которая требует преображения. Вот думаю, может, ее захватить (смеется). На самом деле паблик-арт в городе – это более дорогостоящая история и делать ее очень непросто. Но идея очень привлекательная, поэтому, может быть, когда-нибудь мы сможем ее воплотить.

Лена поможет сделать прогноз

*Ученые оценят концентрацию углерода
в одной из великих сибирских рек*

В августе состоялась масштабная комплексная экспедиция по реке Лена, в которой приняли участие научные коллективы из Томска, Москвы, Якутска, Владивостока – члены консорциума «Глобальные изменения Земли: климат, экология, качество жизни». В ее состав вошли гидрологи, экологи, почвоведы, мерзловеды и другие специалисты.

Экспедиционная группа преодолела почти полторы тысячи километров. На протяжении всего пути ученые производили отбор проб, анализ которых позволит оценить интенсивность продукции и выбросов углерода в арктической зоне РФ.

– Нашей основной задачей является оценка уровня растворенного углерода в водах реки Лены, – рассказывает участник экспедиции, сотрудник лаборатории биоразнообразия и экологии НИИ ББ ТГУ Виктор Никиткин. – Впервые в истории российских исследований на протяжении всего маршрута проводились прямые замеры эмиссии климатически активных газов – углекислого газа и метана – с поверхности воды. Это поможет нам оценить вклад, который вносит одна из великих сибирских рек в поставку углерода в атмосферу, его транспорт в Северный Ледовитый океан и формирование климата.

Данные исследования были начаты ТГУ еще в 2016 году под руководством научного руководителя лаборатории «БиоГеоКлим» ТГУ, сотрудника Обсерватории Миди-Пиринейз Олега Покровского. В рамках международного проекта SIWA «Сибирские внутренние воды»,

*Елена
Фриц*

объединившего ученых из Швеции, Шотландии, Франции и России, был проведен отбор проб из 210 рек и озер, включая крупнейшие водные артерии Сибири: Лену, Обь и Енисей. Теперь у ученых будет возможность сравнить показатели и то, насколько они изменились во времени.

Исследования экосистем реки Лена удалось расширить в рамках консорциума «Глобальные изменения Земли: климат, экология, качество жизни» и одноименного стратегического проекта ТГУ, реализуемого при поддержке программы «Приоритет 2030». Новизна исследований заключается в широком охвате различных экосистем.

По словам первого проректора ТГУ Виктора Дёмина, территория интересов проекта охватывает водосборы великих сибирских рек (Лены, Енисея, Оби), арктический шельф и прилегающую часть Северного Ледовитого океана. При этом рассматриваются разнообразные экосистемы и природные зоны Сибири и Арктики – тундра, леса, водно-болотные ландшафты и другие. Результаты оценки углеродного цикла в арктической системе «суша-шельф» помогут

повысить точность моделирования дальнейшего изменения климата и последствий потепления.

В ходе экспедиции по реке Лена ее участники – ученые ТГУ, Якутского института мерзловедения им. П.И. Мельникова СО РАН, Тихоокеанского океанического института ДВО РАН, Почвенного института им. В.В. Докучаева и других организаций проводили отбор проб во время остановок.

– Задачей наших специалистов в данном проекте является получение новых данных о состоянии вечной мерзлоты, масштабах ее деградации и возможных объемах эмиссии углерода на участках с нарушенной мерзлотой, – говорит директор Якутского института мерзловедения СО РАН Михаил Железняк. – Ученые отбирали пробы на ключевых участках. Были восстановлены точки режимных наблюдений за состоянием мерзлых пород (скважины) в районе п. Жиганск, Тикси, а также заложены новые наблюдательные площадки. У нас накоплены данные за прошлые годы. Восстановление наблюдений позволит провести анализ изменения температуры грунта и глубины протаивания на разных по структуре участках вечной мерзлоты за последние 10 лет.

Как отмечает Михаил Железняк, междисциплинарный подход, реализуемый в рамках стратпроекта ТГУ и работы консорциума, позволил получить новые данные, обменяться ими с другими участниками объединения, что повышает информативность исследований. Их результаты помогут ученым строить более точные прогнозы относительно того, с какими изменениями климата и окружающей среды человечество может столкнуться в ближайшем будущем и среднесрочной перспективе.



Фото предоставлено Виктором Никиткиным.



Первые пробные образцы ткани с принтом, напечатанным на новом оборудовании.

Томск на ткани

В Томске появятся авторские ткани и мерч на тему Большого университета

Елена
Миллер

Томск известен в стране и за ее пределами как одна из студенческих столиц России и город с максимальной концентрацией вузов. В скором времени этот факт найдет свое отражение и в необычной сувенирной продукции, к выпуску которой приступает Издательский дом ТГУ.

Новое оборудование, установленное в издательстве, позволит переносить на ткани авторские сюжеты молодых томских художников и студентов-дизайнеров. Необычная сувенирная продукция понравится тем, кто хочет выглядеть неординарно, вместе с тем она будет способствовать повышению узнаваемости Большого университета Томска.

– Концепция нового мерча заключается в том, чтобы отойти от традиционных форм, таких, например, как печать логотипов, и найти новые креативные ходы, которые будут выгодно отличать Томск как студен-

ческую столицу, – говорит директор Издательского дома ТГУ Олег Петрин. – У молодежи, живущей в нашем городе, большой творческий потенциал, и мы хотим реализовать его с помощью нового оборудования, закупленного университетом. ТГУ приобрел сублимационный принтер Epson 9400 H и коландер Flexa XPro, которые используют для печати на ткани известные мировые производители одежды, в том числе Reebok и Adidas.

Один из принтеров выводит изображение с компьютера на бумагу, второй переносит его с бумаги на ткань

и производит мгновенное запекание. При этом узор может быть выполнен с использованием как обычных, так и флуоресцентных красок. Готовая авторская ткань будет использоваться для пошива одежды, изготовления мебели, штор и других вещей, а как декоративный элемент – для сумок, футболок, толстовок, рюкзаков и так далее.

На днях специалисты из компании-поставщика завершили наладку и призвели запуск новой техники. Теперь свое слово должны сказать дизайнеры.

– Среди рисунков, которые мы уже готовы взять в печать, работы победителей первого конкурса «Авторский принт», проведенного в канун Дня рождения ТГУ, – говорит Олег Петрин. – Мы выпускали мерч с этими принтами и видим, что они очень созвучны настроению томской молодежи, студенты с большим удовольствием носят такие вещи. Кстати, в скором времени будет проходить второй конкурс. Лучшие работы будут использованы в сувенирной продукции, но для этого они должны отражать душу Томска и нести в себе смыслы города-университета. Это прекрасный шанс не только реализовать свой талант, но и войти в историю города, поскольку творчество автора будет продвигать Томск по всему миру.

Наряду с этим планируется, что новое оборудование будет использовано в подготовке студентов-дизайнеров Института искусств и культуры и Высшей школы журналистики ТГУ, а также других образовательных учреждений Томска и региона, реализующих данное направление подготовки. Издательский дом ТГУ планирует брать студентов на практику, обучать их применению графических программ в подготовке изображений к печати в процессе эксплуатации нового оборудования, что поможет расширить профессиональные компетенции будущих дизайнеров.

Новая сувенирная продукция, которая должна стать лицом студенческого Томска, будет доступна в интернет-магазине Издательского дома ТГУ (открытие состоится в ноябре 2022 года), а также в книжно-сувенирном магазине «Страница №...» (находится в НБ ТГУ). Дополнительная информация об этом событии появится на сайте ТГУ и в группах университета в социальных сетях.

Все по-взрослому

Студенты ТГУ поделились своими впечатлениями о летней производственной практике

*Александра
Заусова, ВШЖ*

Даже самые прекрасные лекции не помогут студенту стать настоящим профессионалом, для этого ему нужно окунуться в мир той профессии, которую он выбрал. Студенты нескольких факультетов рассказали нашей газете о своих летних «производственных впечатлениях».

ДЕТЕЙ УЧИТЬ – НЕ ЛЕКЦИИ ЗУБРИТЬ

Студентка 2-го курса магистратуры ФИПН Алина Лубакирова проходила практику в коррекционной школе № 1 Новосибирска. Это научило ее правильной работе с детьми, у которых есть ментальные или интеллектуальные нарушения.

– Значительную часть того, что я умею делать с детьми, я приобрела именно на этой практике. Это и методы работы с детьми, у которых есть нарушения интеллекта, и подходы к таким детям, и игры, и множество идей о том, как организовать место и досуг для таких детей. В итоге практика оказалась для меня настолько интересной, что в дальнейшем я продолжила работать в этом направлении, – признается Алина.

ГИДРОЛОГ «НА ВСЕ РУКИ»

Студентка 3-го курса кафедры гидрологии ГГФ Валерия Мукатова во время практики побывала на двух реках: реке Обь в Кожевниковском районе Томской области и горной реке Актру в Кош-Агачском районе Республики Алтай. Она каждый день измеряла скорость течения рек, температуру воды и воздуха, уровень воды, а на основе полученных данных составляла графики. Кроме этого занималась наблюдениями за водным балансом и геодезической съемкой, на основе которой были построены чертежи местности. Но самое главное – во время практики Валерии удалось впервые увидеть ледники.

– Мне безумно понравилась эта практика, так как она дала мне возможность не только понять, что значит быть гидрологом, и получить первичные профессиональные умения, но еще и немного посмотреть мир. Ранее я не была в горах и уж тем более не видела ледники, а тут еще и удалось по ним походить. Также я научилась работать с приборами, обрабатывать полученные данные и... приобрела навык приготовления еды на костре. В общем, я поняла, что будущая моя профессия не такая уж и легкая, особенно в полевых условиях. Она требует особой подготовки и отменного здоровья, – поделилась Валерия.

СОРНЯК РАДУЕТ ГЛАЗ

Студентка 4-го курса кафедры экологии БИ Ольга Томосова прошла практику в сельскохозяйственных полях Тбилисского района Краснодарского края. Ее главной задачей было обнаружение и опознание из всего разнообразия сорняков (растения, которые не сажали специально) тех, которые были завезены на территорию из другой страны или области.

– Такие растения называются инвазивными и их поиск – это трудоемкий процесс, так как нужно сначала обнаружить, потом опознать, а следом найти информацию о родине растения. Заниматься же таким поиском на полях с культурными растениями, где с сорняками активно сражаются – дело особенно сложное, – рассказывает Ольга. – Я считаю, что фитосанитарный контроль работает прекрасно, ведь мне удалось обнаружить всего один завозной вид сорняковых растений, который растет на тех полях так давно, что местные жители считают его своим родным сорняком. Не могу сказать, что я приобрела какой-то новый опыт или навыки, потому что все умения определения растений были отточены во мне моими преподавателями еще в прошлом году. Однако я точно научилась работать самостоятельно, искать и анализировать информацию без посторонней помощи.

Фото предоставлены участниками практик.



ОДНОЙ НОГОЙ В РЕКЕ, ДРУГОЙ – НА ЛЕДНИКЕ

Студент кафедры гидрологии 4-го курса ГГФ Тимофей Миронов на практике оказался на востоке Северо-Чуйского хребта в долине Актру. Его основной задачей было ежедневное наблюдение за разными параметрами реки Актру и тех рек, в результате слияния которых она получается: это ручей Водопадный, река Малый Актру и река Большой Актру.

Во время практики Тимофей измерял температуру, уровень и расход воды, брал пробы для выяснения количества взвешенных наносов. А еще ему удалось изучить процесс таяния ледника Большой Актру за рамками практики, из личного интереса.

– Мне как человеку, влюбленному в горы, такая практика просто не могла не понравиться. Я узнал очень много нового о горах, ледниках, горных реках, о людях, работающих и работавших на Актру, о науке. Но в основном это были, конечно, практические навыки. Я первый раз пошел по леднику в кошках, в связке. Понял, как нужно вести себя, когда перед тобой огромная бездонная трещина, а тебе надо вперед. Узнал, как сильно могут в горах меняться реки, когда еще вчера это был небольшой ручей, который ты без проблем перепрыгивал, а сегодня это широкий бурный поток, грозящий сбить тебя с ног, если попытаться его перейти. Так же сильно меняется и погода – я понял, а главное, своими глазами пронаблюдая, как влияют эти самые изменения погоды на ледники и реки. Еще я первый раз планировал рацион питания на такой большой срок, да и вообще первый раз провел в горах столько дней», – рассказывает Тимофей.



Фото предоставлено студотрядом «Императорский».

«Императорский» со знаменем

Студотряд ТГУ стал лучшим в III трудовом семестре

Студотряд ТГУ «Императорский» получил первое место за комиссарскую деятельность в сводном сервисном студотряде «Сириус» и стал обладателем главной награды – знамени проекта.

За звание лучшего комиссара, командира или мастера межрегионального масштаба сражался не только состав, но и бойцы отрядов. Звание лучшего бойца проекта завоевала Анастасия Коваленко, лучшим комиссаром проекта стала Яна Мажина.

– Наш отряд достаточно молодой, он образован в июне 2021 года, – комментирует студентка ФП ТГУ Яна Мажина. – Деятельность комиссара заключается в том, что он организует творческие конкурсы, визитки, арт-объекты и фестивали. Поскольку мы в ходе сезона занимали призовые места, то нам и досталось первое место по совокупности побед.

В этом году студенты ТГУ трудились в городе Сочи в составе сводного студотряда «Сириус», объединившего студентов из российских городов.

Ребята работали обслуживающим персоналом в отеле – горничными, официантами, поварами и разнорабочими. Отряды из разных регионов соревновались по двум показателям: творческая и производственная деятельность. Каждая отработанная смена была занесена в особый табель, по которому высчитывались показатели производственной деятельности. «Императорский» занял второе место в данной категории. В творческих конкурсах студотряд ТГУ занял первое место: были фотоконкурс, творческий фестиваль, спартакиада, конкурс арт-объектов, конкурс на лучшего командира, комиссара, мастера, бойца.

– Моей задачей как комиссара, заместителя командира, было создавать дружественную атмосферу и организовывать творческую часть нашего пребывания. Такая поездка – замечательная возможность реализовать себя как профессионал и набраться новых впечатлений, – добавляет Яна Мажина.

Анастасия Данилова

Место встречи – Научка

Русский разговорный клуб открыл площадку для всех желающих

*Ирина
Костина*

Посещать еженедельные встречи Русского разговорного клуба ТГУ теперь могут не только студенты ТГУ, но и все желающие. Это способствует достижению цели, которую ставит перед собой клуб, – быть проводником для иностранных студентов, помогая им включиться в университетскую жизнь и общегородское сообщество.

Площадка клуба в общежитии «Парус» работает уже седьмой год, в общежитии «Маяк» – второй год. К началу нового сезона в Русском разговорном клубе реализовали давнюю идею с открытой площадкой, которая ориентирована не только на студентов ТГУ, – в Научной библиотеке. С этого учебного года по кампусной карте туда может попасть любой студент Большого университета Томска, да и просто любой горожанин при наличии читательского билета. Предполагается, что за учебный год количество таких посещений вырастет минимум до 200.

– За шесть лет нашей работы наблюдался рост интереса к клубу. В прошлом семестре, когда все вышло из онлайн и в Томск начали активно приезжать иностранные студенты, к ведущим клуба стали поступать просьбы – чтобы разрешили приходить не только нашим студентам, но и ребятам из других вузов. Ведь иностранные студенты в Томске объединяются «по землячествам», – отмечает основатель и координатор клуба, доцент кафедры русского языка филологического факультета ТГУ Анна Шевчик.

Как и на площадках в «Маяке» и «Парусе», в библиотеке встречи с иностранными студентами проводятся с активным участием волонтеров – студентов, для которых русский



Фото предоставлены
Русским разговорным клубом.

язык родной. У каждой площадки есть опытный ведущий: Валентина Манашова проводит встречи в Научной библиотеке, Татьяна Стаканова и Даниил Згерский – в общежитиях.

У клуба сформировался определенный пул направлений, которые интересны и полезны иностранцам и при этом эффективно снимают языковой барьер, помогают студентам рас-

крыться и дают понять, что они здесь интересны. К примеру, иностранцы на русском рассказывают о своем доме, своей родине, ее культуре, известных людях из своей страны.

В свою очередь, ведущие и волонтеры помогают иностранным студентам узнать об истории, традициях и современной жизни Томска и России – с «выездными» встречами на различные мероприятия; о путешествиях по другим местам на планете; об университетской жизни: в легкой форме им рассказывают, например, как организована сессия и как ее «пережить», как обратиться к преподавателю для решения какого-то вопроса.

– Иностранцам многие вещи представляются совсем иначе, чем российским. Они приезжают из другой реальности. Например, в культуре Юго-Восточной Азии преподаватель – это человек очень высокого статуса, ему благодарны уже за то время, которое он уделит тебе на занятии, и отнимать дополнительное время студент не станет. Здесь же мы объясняем, что наши преподаватели ценят заинтересованность и мотивацию у студентов и не откажут в помощи. Потом иностранные студенты передают эту информацию друг другу, что очень полезно для них, – рассказывает Анна Шевчик.

Найти площадки Русского разговорного клуба в общежитии «Парус» можно на седьмом этаже (холл Pixels place); в «Маяке» – в учебной комнате на первом этаже, в Научной библиотеке – в Английском читальном зале.

Узнать подробности о работе клуба и отслеживать его мероприятия можно в группе во ВКонтакте: https://vk.com/russian_club_tsu