


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д.В. Галкин

« 02 » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Авторская игрушка

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.03.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ М.В. Маковенко

Председатель УМК


_____ М.В. Давыдов

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомиться с теоретическими основами и получить практические навыки применения различных материалов и техник, применяемых для создания авторской игрушки.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-2.2 – Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК-2.3 – Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

- Получить теоретическое представление о материалах, применяемых для создания авторской игрушки (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Получить практические навыки применения материалов, познакомиться с различными методиками и технологиями работы с ними (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Сформировать представление о творческой работе и научиться выражать художественную идею изобразительными средствами (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Получить практический опыт работы над собственным художественным произведением (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Формирование предметных и межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Технология художественных материалов».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.1 (Ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение», «Технология художественных материалов».

- Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:
- дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании», «Организация профессиональной деятельности»;
 - практик, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;
 - дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Композиция»;
 - практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Творческая практика»;
 - дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-3 (Способен организовывать самостоятельную творческую деятельность): «Продукт ДПИ»;
 - при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
 - при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 26 ч.

в том числе практическая подготовка: 26 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. История игрушки.	Что такое авторская игрушка, ее отличие от массовой игрушки. История игрушки. Современные авторские игрушки.
2	Керамическая игрушка	Способы создания. История росписи игрушек: дымковская роспись, хохломская роспись, гжель. Современная роспись. Этапы создания расписной керамической игрушки. Роспись керамической игрушки. Знакомство с материалами необходимыми для создания расписной керамической игрушки.
3	Игрушка из цветной пластики или полимерной глины	Способы работы с полимерной глиной. Способы работы с пластикой. Этапы создания игрушки.
4	Игрушки из папье-маше	Техника литой бумаги. Способы создания папье-маше. Создание формы для заливки, работа с формой. Последующая работа с отлитым изделием: роспись папье-маше, оклейка тканью, и т. Д. Знакомство с материалами необходимыми для создания игрушки из папье-маше.
5	Игрушки из дерева (деревянных материалов)	Виды игрушек из дерева. Модульные деревянные игрушки. Способы обработки древесины. Технология работы с материалами. Игрушки из ДВП, картона и др. материалов.

6	Игрушки из ткани (веревочная игрушка)	Разновидности игрушки из ткани. Выбор ткани для игрушки. Обработка ткани. Покраска ткани. Материалы и технология работы с ними. Игрушки из веревки.
7	Мягкая игрушка	Разновидности мягкой игрушки. Выбор ткани для мягкой игрушки. Материалы и технология работы с ними. Работа с выкройкой.
8	Технология создания авторской игрушки	Технология создания авторской игрушки. Создание художественного образа. Создание авторской серии. Подбор материалов. Апробация материалов. Разработка техники выполнения.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, устных опросов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме итогового просмотра.

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25169>

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Практикум по художественной обработке материалов и декоративно-прикладному искусству : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Р. З. Валиева ; Набережночелнинский гос. педагогический ун-т. - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. - 158 с.: цв. ил., табл.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996623/koha000996623.pdf>

– Кирсанова Е. А. Материаловедение (дизайн костюма) : Учебник / Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - Москва : Вузовский учебник, 2021. -

395 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=362859>. URL: <https://znanium.com/cover/1145/1145956.jpg>

– Ковычева Е. И. Народная игрушка : [учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество] / Е. И. Ковычева. - Москва : Владос, 2012. - 158, [1] с., [4] л. ил.: ил. - (Изобразительное искусство) . URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/000489545/000489545.pdf>

– Молотова В. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. - 288 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=351961>. URL: <https://znanium.com/cover/1074/1074478.jpg>

б) дополнительная литература:

– Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка : [альбом] / И. Богуславская ; фотогр. И. Захарова. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 142 с.: ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996573/koha000996573.pdf>

– Вайсеро В. Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", вид - "Художественная резьба по дереву" / В. Ф. Вайсеро ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)", Богородский филиал. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 117, [1] с.: цв. ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996616/koha000996616.pdf>

– Гамов Е.С. Способы обработки древесины : методические указания к лабораторным работам по дисциплине деревообработка для студентов по профилю подготовки 261400.62 технология художественной обработки материалов / Е. С. Гамов, Н. П. Микляев, И. П. Горбунов. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. - 29 с.. URL: <https://www.iprbookshop.ru/22935.html>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– Поискковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.