

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Глубокая и сквозная гравюра

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.03.02

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Е.Д. Мельченко

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области создания произведений эстампа через освоение различных подходов к созданию печатных форм для глубокой и сквозной печати.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

ПК-3 — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения уникальной и печатной графики.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 — Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики;

ИОПК-3.2 — Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств;

ИПК-3.1 — Знает и использует традиционные и экспериментальные техники и материалы уникальной и печатной графики;

ИПК-3.2 — Создает авторские произведения в сфере графического искусства;

ИПК-3.3 — Обладает навыком выставочной и просветительской деятельности в сфере графического искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

– Актуализировать знания по истории печатной графики касательно этапов развития техник глубокой и сквозной печати. Определить особенности и ограничения процесса для каждой техники.

– Исходя из особенностей печатной техники подготовить эскизы для одиночной работы или для серии работ (в зависимости от индивидуального задания)

– Под руководством преподавателя в рамках мастер-класса изготовить пробные печатные формы.

– Самостоятельно изготовить печатные формы согласно ранее разработанным и одобренным эскизам.

– Отпечатать, согласно индивидуальному заданию, минимальный тираж в соответствии с требованиями к качеству учебных работ в данной технике

– Согласно техническим рекомендациям произвести сушку, оформление и выставку готового тиража на экзаменационном просмотре

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в модуль «Техники графики». Относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и предоставляется обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 9 — экзамен

Семестр А — экзамен

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

- Композиция (ОПК-3.1, ОПК-3.2)
- История печатной графики (ОПК-3.1)
- Практикум по техникам уникальной графики (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован в рамках:

- дисциплины, направленной на развитие компетенции ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах): «Основы графического дизайна»;
- практик, направленных на развитие компетенций ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; «Основы графического дизайна»): «Преддипломная практика»;
- при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
- при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., из которых:
практическая подготовка: 100 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Семестр 9		
1	История печатной графики. Офорт	Вводная лекция, призванная освежить и актуализировать знания студентов об этом разделе печатной графики. Лекция сопровождается демонстрацией работ из методического фонда.
2	Мастер-класс. Офорт: травлёный штрих	Под руководством преподавателя каждый студент участвует в изготовлении пробной печатной формы и выполняет оттиск на офортном станке, после чего подготавливает его к хранению. Форма представляет собой специальным образом градуированную тоновую шкалу.
3	Консультация. Эскизы: просмотр, обсуждение, подбор материала	Студенты выставляют на обсуждение эскизы своих творческих курсовых работ. После утверждения эскиза под руководством преподавателя подбирают материал печатной формы, уточняют нюансы процесса гравировки.
4	Самостоятельная работа: Офорт: травлёный штрих	Студенты самостоятельно изготавливают первое состояние печатной формы, вытравливая линейный рисунок. Преподаватель следит за соблюдением техники безопасности и предоставляет консультацию.

5	Мастер-класс. Офорт: акватинта	Используя изготовленный в рамках темы №2 пробник, преподаватель демонстрирует процесс травления тоновых градаций при помощи техники акватинты.
6	Самостоятельная работа: Офорт: акватинта	Студенты самостоятельно повторяют процесс травления тоновой градации следуя одобренному эскизу. При необходимости в эскиз можно внести корректировки.
7	Консультация. Тираж: просмотр, обсуждение, оформление	Студенты выставляют на обсуждение готовый тираж. Совместно с преподавателем производят отбор оттисков на экзаменационную выставку и оформляют их согласно требованиям к оформлению учебных работ в данной технике.
8	История печатной графики. Шелкография	Вводная лекция, призванная освежить и актуализировать знания студентов об этом разделе печатной графики. Лекция сопровождается демонстрацией работ из методического фонда.
9	Консультация. Эскизы: просмотр, обсуждение, подбор материала	Студенты выставляют на обсуждение эскизы своих творческих курсовых работ. После утверждения эскиза под руководством преподавателя подбирают материал печатной формы, уточняют нюансы процесса изготовления.
10	Мастер-класс. Шелкография: упрощённая ТПФ	Преподаватель демонстрирует упрощённый вариант изготовления трафаретной печатной формы на основе подручных средств, сравнивая его с производственными процессами, принятыми в данный момент на рынке.
11	Самостоятельная работа: Шелкография: упрощённая ТПФ	Студенты самостоятельно изготавливают трафарет, составляют необходимые для печати цвета и выполняют печать тиража.
12	Консультация. Тираж: просмотр, обсуждение, оформление	Студенты выставляют на обсуждение готовый тираж. Совместно с преподавателем производят отбор оттисков на экзаменационную выставку и оформляют их согласно требованиям к оформлению учебных работ в данной технике.
Семестр А		
13	Творческая работа в технике печатной графики	Студенты самостоятельно разрабатывают проект графического листа/серии в любой из ранее изученных техник. Преподаватель консультирует студентов в течение всего процесса, начиная с этапа эскизирования.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в 9-А семестрах проводится в форме экзамена. Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ.

Кафедральный комплексный просмотр (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

1. перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
2. методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
3. оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
4. методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
5. регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Зорин Л. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/121163.jpg>
- Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 317, [3] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000102572/000102572.pdf>
- Черемушкин Г. В. Гравюра : Учебное пособие / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. - Москва : Логос, 2020. - 240 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367355> URL: <https://znanium.com/cover/1211/1211614.jpg>
- Кузнецов А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов.. - Москва : Юрайт, 2023. - 135 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/520322>
- Анненский И. Ф. Офорт / Анненский И. Ф.. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 1 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455 URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/23455.jpg>
- Тягунов А. Г. Специальные виды печати : учеб. пособие / Тягунов А. Г., Тарасов Д. А., Сергеев А. П., Колмогоров Ю. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 164 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/119095> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/119095.jpg>

б) дополнительная литература

- Леман И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники / И. И. Леман. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 1 онлайн-ресурс (293 с.): ил., портр., факс.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553524/000553524.djvu>
- Мажуга А. И. Высокая гравюра / Мажуга А. И., Почтенная К. О.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 80 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/263123> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/263123.jpg>

13. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерские, оборудованные для занятий высокой, плоской, глубокой и сквозной печатью.

14. Информация о разработчиках

Ермаков Денис Алексеевич, ассистент кафедры изобразительного искусства
Института искусств и культуры