

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Метатекстовые стратегии русской литературы XX-XXI веков

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
«Академическая филология:
современные исследовательские технологии»
Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ПК-1. Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.1 – демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ИОПК-3.2 – осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор;

ИОПК-3.3 – способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Задачи освоения дисциплины

– Формирование представлений о разных текстовых структурах; объяснить причины активизации метатекстовых структур в русской литературе XX–XXI веков;

– Знакомство с наиболее показательными художественными произведениями, построенными по принципу метатекста;

– Обучение принципам филологического подхода к анализу произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина по выбору Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачёт с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Филология в системе современного гуманитарного знания, Методы филологических исследований, Стратегии новейшей русской литературы, Герменевтика художественного текста.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

- лекции: 12 ч.;
- практические занятия: 12 ч.;

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Метатекст и метапроза. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как первый русский метароман.

Тема 2. Метапроза в русской литературе первой половины XX века: проза метрополии (Е. Замятин «Мы», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Е. Пастернак «Доктор Живаго», К. Вагинов «Труды и дни Свистонова»).

Тема 3. Метапроза в русской литературе первой половины XX века: проза русской эмиграции первой волны (М. Осоргин «Вольный каменщик», Б. Поплавский «Домой с небес», Ю. Фельзен «Письма о Лермонтове»).

Тема 4. Метапроза в русской литературе второй половины XX века: реалистическая проза (Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», проза В. Маканина).

Тема 5. Метапроза в русской литературе второй половины XX века: постмодернистская проза (С. Довлатов «Зона», Е. Попов «Подлинная история «Зелёных музыкантов»», З. Зиник «Лорд и егерь»).

Тема 6. Синтез разных эстетик в метатекстовой прозе рубежа веков XX–XXI веков (А. Королев «Быть Босхом», М. Шишкин «Взятие Измаила»).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки выполнения домашних заданий (конспекты литературоведческих работ, прочтение художественных произведений, подготовка к практическим занятиям, терминологический диктант) и работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки.

Примерные вопросы терминологического диктанта:

Понятия «текст», «интекст», «интэртекст», «метатекст», «гипертекст».

Примерные темы рефератов:

Литература как вторичная моделирующая система в концепции Д. Сегала

Литературная саморефлексия в концепции М. А. Хатямовой

Метатекст в интерпретации Т. Л. Рыбальченко

Организация аналитической работы

Это письменный анализ элементов метатекстовой структуры в произведении автора, творчеству которого посвящена магистерская диссертация студента (возможно исследование других форм литературной саморефлексии: публицистика, интертекстуальность). Тема определяется индивидуально после двух недель занятий. Цель работы – формирование навыков самостоятельного анализа художественного произведения в аспекте выявления семантики метатекстовой структуры. Объем – 5 страниц.

Критерии оценивания аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте современной русской литературы;
2. При анализе студент опирается на методы филологического анализа художественного текста;
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из двух составляющих: работа на практических занятиях (терминологический диктант, устный ответ) и реферирирование литературоведческих работ – 50%, защита итоговой аналитической работы – 50% (направлена на проверку ИОПК-2.1, ИОПК-2.2 и ИПК-1.1).

При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

90-100 баллов – «отлично»,
76-89 баллов – «хорошо»,
60-75 баллов – «удовлетворительно»,
Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План практических занятий по дисциплине:
Практическое занятие № 1-2. Метатекстовая структура романа В. Набокова «Дар». Практические занятия № 3. Метатекстовая структура романа А. Битова «Пушкинский Дом». Практическое занятие № 4-5. Метатекстовая структура романа Ю. Буйды «Ермо». Практическое занятие № 6. Защита аналитических работ.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:

Художественные произведения для обязательного прочтения.

Е. Замятин – Мы

М. Булгаков – Мастер и Маргарита

Б. Пастернак – Доктор Живаго
К. Вагинов – Труды и дни Свистонова
М. Осоргин – Вольный каменщик
Б. Поплавский – Домой с небес
Г. Газданов – История одного путешествия
Ю. Фельзен – Письма о Лермонтове
В. Набоков – Дар.
А. Синявский – Прогулки с Пушкиным
А. Битов – Пушкинский дом
Ю. Домбровский - Факультет ненужных вещей
В. Маканин – Голоса. Отставший. Андеграунд, или Герой нашего времени.
З Зиник – Лорд и егерь
Ю. Буйда – Ермо
С. Довлатов – Зона
Д. Галковский – Бесконечный тупик
Е. Попов – Подлинная история «Зелёных музыкантов»
А. Королёв – Голова Гоголя
В. Шаров – Репетиции
М. Шишкин – Взятие Измаила

Научные работы

Абашева М. Литература в поисках лица: русская проза в конце XX века; становление авторской идентичности. Пермь, 2001.
Сегал Д. Литература как вторичная моделирующая система // *Slavica Hierosolimitam*, 1981, №5-6.
Лотман Ю. Текст в тексте // Лотман Ю. Избранные статьи в трёх томах. Т. 1. Таллинн: Александра, 1992. С. 148-160.

б) дополнительная литература:

Барт Р. Смерть автора. Литература и метаязык // Барт Р. Избранные работы. М.: Прогресс, 1989.
Баранов О. Гипертекстовая субкультура // *Знамя*, 1997, №7, С.202-205.
Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
Бочаров С. «Форма плана». Некоторые вопросы поэтики Пушкина // Вопросы литературы, 1967, №12.
Гинзбург Л. О психологической прозе Л., 1877.
Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов, 1992, №5.
Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1995, №1.
Лиотар Ж.-Ф. Постмодернистский удел. 1979.
Манн Ю. Автор и повествователь // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 431-481.
Мелетинский Е. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.
Руднев В. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999
Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта – Наука, 2001.
Строганов М. Автор – герой – читатель и проблема жанра. Калинин, 1989.
Трубецкова Е. «Текст в тексте» в русском романе 1930-х гг. АКД М., 1998.
Тюпа В. Категория автора в аспекте исторической поэтики // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 8. Устинов, 1985. С. 22-26.
Фуко М. Что такое автор // Лабиринт-экспресс, 1991, №3.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович, канд. филол наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ