

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Метатекстовые стратегии русской литературы XX-XXI веков**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Академическая филология:  
современные исследовательские технологии»**

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.А. Мишанкина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ПК-1. Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.1 – демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ИОПК-3.2 – осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор;

ИОПК-3.3 – способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Формирование представлений о разных текстовых структурах; объяснить причины активизации метатекстовых структур в русской литературе XX–XXI веков;

– Знакомство с наиболее показательными художественными произведениями, построенными по принципу метатекста;

– Обучение принципам филологического подхода к анализу произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина по выбору Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 3, зачёт с оценкой.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Филология в системе современного гуманитарного знания, Методы филологических исследований, Стратегии новейшей русской литературы, Герменевтика художественного текста.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 12 ч.;

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема 1.** Метатекст и метапроза. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как первый русский метароман.

**Тема 2.** Метапроза в русской литературе первой половины XX века: проза метрополии (Е. Замятин «Мы», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Е. Пастернак «Доктор Живаго», К. Вагинов «Труды и дни Свистонова»).

**Тема 3.** Метапроза в русской литературе первой половины XX века: проза русской эмиграции первой волны (М. Осоргин «Вольный каменщик», Б. Поплавский «Домой с небес», Ю. Фельзен «Письма о Лермонтове»).

**Тема 4.** Метапроза в русской литературе второй половины XX века: реалистическая проза (Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», проза В. Маканина).

**Тема 5.** Метапроза в русской литературе второй половины XX века: постмодернистская проза (С. Довлатов «Зона», Е. Попов «Подлинная история «Зелёных музыкантов»», З. Зиник «Лорд и егерь»).

**Тема 6.** Синтез разных эстетик в метатекстовой прозе рубежа веков XX–XXI веков (А. Королев «Быть Босхом», М. Шишкин «Взятие Измаила»).

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки выполнения домашних заданий (конспекты литературоведческих работ, прочтение художественных произведений, подготовка к практическим занятиям, терминологический диктант) и работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки.

### **Примерные вопросы терминологического диктанта:**

Понятия «текст», «интекст», «интертекст», «метатекст», «гипертекст».

### **Примерные темы рефератов:**

Литература как вторичная моделирующая система в концепции Д. Сегала

Литературная саморефлексия в концепции М. А. Хатямовой

Метатекст в интерпретации Т. Л. Рыбальченко

## **Организация аналитической работы**

Это письменный анализ элементов метатекстовой структуры в произведении автора, творчеству которого посвящена магистерская диссертация студента (возможно исследование других форм литературной саморефлексии: публицистика, интертекстуальность). Тема определяется индивидуально после двух недель занятий. Цель работы – формирование навыков самостоятельного анализа художественного произведения в аспекте выявления семантики метатекстовой структуры. Объем – 5 страниц.

Критерии оценивания аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте современной русской литературы;
2. При анализе студент опирается на методы филологического анализа художественного текста.
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из двух составляющих: работа на практических занятиях (терминологический диктант, устный ответ) и реферирование литературоведческих работ – 50%, защита итоговой аналитической работы – 50% (направлена на проверку ИОПК-2.1, ИОПК-2.2 и ИПК-1.1).

При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

- 90-100 баллов – «отлично»,
- 76-89 баллов – «хорошо»,
- 60-75 баллов – «удовлетворительно»,
- Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине:

Практическое занятие № 1-2. Метатекстовая структура романа В. Набокова «Дар».

Практические занятия № 3. Метатекстовая структура романа А. Битова «Пушкинский Дом».

Практическое занятие № 4-5. Метатекстовая структура романа Ю. Буйды «Ермо».

Практическое занятие № 6. Защита аналитических работ.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Художественные произведения для обязательного прочтения.

Е. Замятин – Мы

М. Булгаков – Мастер и Маргарита

Б. Пастернак – Доктор Живаго  
 К. Вагинов – Труды и дни Свистонова  
 М. Осоргин – Вольный каменщик  
 Б. Поплавский – Домой с небес  
 Г. Газданов – История одного путешествия  
 Ю. Фельзен – Письма о Лермонтове  
 В. Набоков – Дар.  
 А. Синявский – Прогулки с Пушкиным  
 А. Битов – Пушкинский дом  
 Ю. Домбровский - Факультет ненужных вещей  
 В. Маканин – Голоса. Отставший. Андеграунд, или Герой нашего времени.  
 З Зиник – Лорд и егерь  
 Ю. Буйда – Ермо  
 С. Довлатов – Зона  
 Д. Галковский – Бесконечный тупик  
 Е. Попов – Подлинная история «Зелёных музыкантов»  
 А. Королёв – Голова Гоголя  
 В. Шаров – Репетиции  
 М. Шишкин – Взятие Измаила

#### Научные работы

Абашева М. Литература в поисках лица: русская проза в конце XX века; становление авторской идентичности. Пермь, 2001.

Сегал Д. Литература как вторичная моделирующая система // Slavica Hierosolimitan, 1981, №5-6.

Лотман Ю. Текст в тексте // Лотман Ю. Избранные статьи в трёх томах. Т. 1. Таллинн: Александра, 1992. С. 148-160.

#### б) дополнительная литература:

Барт Р. Смерть автора. Литература и метаязык // Барт Р. Избранные работы. М.: Прогресс, 1989.

Баранов О. Гипертекстовая субкультура // Знамя, 1997, №7, С.202-205.

Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.

Бочаров С. «Форма плана». Некоторые вопросы поэтики Пушкина // Вопросы литературы, 1967, №12.

Гинзбург Л. О психологической прозе Л., 1877.

Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов, 1992, №5.

Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1995, №1.

Лиотар Ж.-Ф. Постмодернистский удел. 1979.

Манн Ю. Автор и повествователь // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 431-481.

Мелетинский Е. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.

Руднев В. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта – Наука, 2001.

Строганов М. Автор – герой – читатель и проблема жанра. Калинин, 1989.

Трубецкова Е. «Текст в тексте» в русском романе 1930-х гг. АКД М., 1998.

Тюпа В. Категория автора в аспекте исторической поэтики // Проблема автора в художественной литературе. Вып. 8. Устинов, 1985. С. 22-26.

Фуко М. Что такое автор // Лабиринт-экспресс, 1991, №3.

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович, канд. филол наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ