

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)**

по специальности

**54.05.03 Графика**

Специализация:  
**Художественная графика (оформление печатной продукции)**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Специалист**

Год приема  
**2024**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.03

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Е.Д. Мельченко

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области создания произведений эстампа через освоение различных подходов к созданию печатных форм для высокой плоской и глубокой печати.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

ОПК-2 — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

ПК-3 — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения уникальной и печатной графики.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 — Организует самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;

ИОПК-2.2 — Анализирует собственное художественное произведение;

ИОПК-2.3 — Реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность;

ИОПК-3.1 — Демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики;

ИОПК-3.2 — Применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств;

ИПК-3.1 — Знает и использует традиционные и экспериментальные техники и материалы уникальной и печатной графики;

ИПК-3.2 — Создает авторские произведения в сфере графического искусства;

ИПК-3.3 — Обладает навыком выставочной и просветительской деятельности в сфере графического искусства.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Актуализировать знания по истории печатной графики касательно этапов развития техник печати. Определить особенности и ограничения процесса для каждой техники;

– Исходя из особенностей печатной техники подготовить эскизы для одиночной работы или для серии работ (в зависимости от индивидуального задания);

– Под руководством преподавателя в рамках мастер-класса изготовить пробные печатные формы;

– Самостоятельно изготовить печатные формы согласно ранее разработанным и одобренным эскизам;

– Отпечатать, согласно индивидуальному заданию, минимальный тираж в соответствии с требованиями к качеству учебных работ в данной технике;

– Согласно техническим рекомендациям произвести сушку, оформление и выставку готового тиража на экзаменационном просмотре.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, обязательной к освоению и входит в модуль «Техники графики».

#### 4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3 — экзамен

Семестр 4 — экзамен

Семестр 5 — экзамен

Семестр 6 — экзамен

Семестр 7 — экзамен

Семестр 8 — экзамен.

#### 5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

- Рисунок (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- История печатной графики (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Общий курс композиции (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Композиция (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Цветоведение (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- Практикум по техникам уникальной графики (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован:

В рамках дисциплин:

- Рисунок (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- Иллюстрация (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3)
- Высокая и плоская гравюра (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Глубокая и сквозная гравюра (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Художественно-проектная практика. Станковая графика (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)
- Художественно-проектная практика. Прикладная графика. (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3)

При подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена (ОПК-3);

При подготовке и написании выпускной квалификационной работы (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-7)

#### 6. Язык реализации

Русский

#### 7. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов, из которых:

- практические занятия: 300 ч.
- в том числе практическая подготовка: 300 ч.
- промежуточная аттестация: 126 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| №                                      | Тема дисциплины | Содержание раздела дисциплины                                                         |
|----------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 семестр. Введение. Печатная графика. |                 |                                                                                       |
| 1                                      | Монотипия.      | Создание печатной формы для монотипии. Использование фактурных материалов в монотипии |

|           |                      |                                                                                                                                      |
|-----------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2         | Трафарет             | Методика создания эскиза эстампа. Изготовление трафарета. Создание орнамента с помощью трафарета.                                    |
| 3         | Гравюра на картоне   | Высокая, глубокая и условно сквозная гравюра на картоне по типу печати. Перевод произведения станковой графики в гравюру на картоне. |
| 4 семестр |                      |                                                                                                                                      |
| 4         | Линогравюра          | Изобразительные возможности линогравюры. Перевод произведения уникальной графики в линогравюру.                                      |
| 5 семестр |                      |                                                                                                                                      |
| 5         | Обрезная ксилография | Продольная (обрезная) ксилография. Гравюра на фанере.                                                                                |
| 6 семестр |                      |                                                                                                                                      |
| 6         | Литография           | Изобразительные возможности литографии. Перевод произведения уникальной графики в литографию.                                        |
| 7 семестр |                      |                                                                                                                                      |
| 7         | Торцовая ксилография | Торцовая ксилография. Эксилибрис.                                                                                                    |
| 8 семестр |                      |                                                                                                                                      |
| 8         | Шелкография          | Изобразительные возможности шелкографии. Дизайн принта.                                                                              |

### **9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения домашней работы, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Форма проведения промежуточной аттестации**

Экзамен в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре проводится путём организации творческого просмотра, который является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

1. перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
2. методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
3. оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
4. методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
5. регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
6. методические рекомендации

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Безменова К. В., Лозовой А. Н. Техника монотипии: учебное пособие для высших и средних художественных учебных заведений / К. В. Безменова, А. Н. Лозовой - Москва : В. Шевчук, сор. 2015. - 79 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008108812?ysclid=m73mbdtzdo905234091>
- Бушуева Е. С. Методическое пособие по учебному предмету ДООП «Композиция прикладная», «Гравюра на картоне, как средство мышления в материале, на основе собственного творческого опыта» / Е. С. Бушуева – Угледгорск : МБУ ДО ДШИ «Гармония», 2022. URL: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskoe\\_posobie\\_po\\_uchebnomu\\_predmetu\\_doop\\_ko\\_005035.html?ysclid=m73milqpzn386679544](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskoe_posobie_po_uchebnomu_predmetu_doop_ko_005035.html?ysclid=m73milqpzn386679544)
- Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 317, [3] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000102572/000102572.pdf>
- Гражданкина О. Н. Техники печатной графики. Учебное пособие / О. Н. Гражданкина – Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2020. – 45 с. URL: <https://thelib.net/2851592-tehniki-pechatnoj-grafiki.html>
- Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Зорин Л. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121163>
- Катафал Йорди, Олива Клара Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати / Й. Катафал, К. Олива – Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2010. URL: <https://spbib.ru/ru/catalog/-/books/10924372-gravyura?ysclid=m73nf8f8c53285318>
- Кириченко Н. С. Линогравюра, графогравюра, офорт и другие виды гравюры: учебное пособие / Н. С. Кириченко – Карачаевск : Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева, 2014. URL: <https://e.lanbook.com/book/173778>
- Леман И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники / И. И. Леман. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 1 онлайн-ресурс (293 с.): ил., портр., факс.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553524/000553524.djvu>
- Лопатина Ю. Н. Методическая разработка по графике. Графические приемы в технике монотипия. Пейзаж / Ю. Н. Лопатина – Лкенинск -Кузнецкий : МБУДО «Детская художественная школа № 4 имени А. И. Шундулиди», 2019 URL: [https://hudoshka4.ru/f/5\\_metodicheskaya\\_razrabotka\\_lopatinoj\\_yun.pdf](https://hudoshka4.ru/f/5_metodicheskaya_razrabotka_lopatinoj_yun.pdf)
- Рузин В. И. Практическое пособие по распознаванию оттисков и определению манер и техники исполнения углубленной и выпуклой гравюры по внешним признакам / В. И. Рузин – Владимир: : Изд-во ВлГУ, 2016 URL: <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/5410/1/01582.pdf>
- Свешников А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников – Москва : ВГИК , 2017 URL: <https://thelib.net/3267821-process-podgotovki-pechatnoj-grafiki.html>
- [Ходюк А. П.](#) Техника печатной графики Монотипия : учеб.-метод. пособие / А. П. Ходюк – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 64 с. : ил., 2018 URL: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Hodyk.%20Grafika.pdf>
- Черемушкин Г. В. Гравюра : Учебное пособие / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. - Москва : Логос, 2020. - 240 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367355> URL: <https://znanium.com/cover/1211/1211614.jpg>

б) дополнительная литература

- Анненский И. Ф. Офорт / Анненский И. Ф.. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 1 с.. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=23455](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455) URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/23455.jpg>
- Тягунов А. Г. Специальные виды печати : учеб. пособие / Тягунов А. Г., Тарасов Д. А., Сергеев А. П., Колмогоров Ю. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 164 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/119095> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/119095.jpg>

### **13. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерские, оборудованные для занятий высокой, плоской, глубокой и сквозной печатью.

### **14. Информация о разработчиках**

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Лиигачева Надежда Олеговна – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.