

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Фотоискусство

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Графический дизайн**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.А. Завьялова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2024

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, основываясь на методы организации творческого процесса дизайнера в соответствии с заданием

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- Тест
- Фото наброски
- Практические задания
- Итоговая работа

### **Примеры заданий**

#### **3.1 Фотонаброски (ИПК-2.2 ИПК-2.3)**

Фотонаброски в количестве 5 штук в неделю. Обязательным условием является своевременное выполнение фотонабросков каждую неделю. Желательно использовать зеркальный фотоаппарат, так как он расширяет изобразительные возможности. Также возможно выполнений фотографий на телефонную камеру. Снимки не должны быть дублями одного сюжета.

Цель: развитие у обучающегося умения «видеть кадрами», развитие наблюдательности, выявление индивидуальных предпочтений автора с последующей попыткой сформировать свой авторский язык.

*Критерии:*

- своевременное выполнения фотонабросков;
- формирование индивидуального визуального языка. Первые наброски могут быть более разрозненными в художественных решениях, а последние более сфокусированы на выбранных студентами приемах и сюжетах. Должны прослеживаются выработанные шаблоны построения в композициях и цветовых решениях;
- нестандартность авторского взгляда, оригинальность композиционных и

цветовых решений;

- качество обработки фотографий.

### **3.2 Практические задания (ИПК-2.1, ИПК-2.4)**

В ходе обучения студент выполняет ряд практических заданий, закрепляя теоретические знания на практике. Необходимо своевременное выполнение поставленных задач, так как каждое последующее задание требует навыков, закрепленных в предыдущих заданиях.

**Тема 1.** Портретная съемка с использованием объективов с разными фокусными расстояниями 35, 50 и 100 мм.

Цель практического занятия: освоение специфики различных типов объективов, как диафрагма влияет на рисунок фотографии.

Итог: 9 художественных портретов по 3 на каждый тип объектива.

*Критерии:*

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

**Тема 2.** Съёмка в студии фотографий в технике «световое письмо» с использованием длительной выдержки.

Цель практики: освоение принципа работы выдержки.

Итог: 5-10 художественных портретов.

*Критерии:*

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

**Тема 3.** Выполнение серии фотографий с использованием точечного жесткого импульсного освещения (тубус, шторки, соты, рефлектор).

Цель: научиться видеть и направлять свет, создавая художественный рисунок в фотографии.

Итог: 5 портретных фотографий.

*Критерии:*

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;

- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

#### **Тема 4.**

Выполните серии фотографий с использованием 4 световых схем:

- 1) «Белый фон», 3 источника освещения. Требуется сделать так, чтобы фон за объектом был однородно белым.
- 2) «Контровой свет», 1 или 2 контровых источника света.
- 3) «Классическая схема» с использованием фонового моделирующего и рисующего источников света.
- 4) «Своя схема». Основываясь на опыте построения трех предыдущих базовых схем, построить свою световую схему.

*Критерии:*

- умение работать с композицией и цветом;
- техническая грамотность при выполнении набросков;
- оригинальность и новаторство;
- соответствие результата поставленным задачам;
- своевременность выполнения.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Экзаменационное задание выполняется в формате ЗИН. (ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4)

- формат А5
- СМУС 4+4
- минимум 4 печатных листа а4 (16 страниц)

Зин должен содержать лучшие работы выполненные в процессе обучения. Может содержать текстовые комментарии элементы графики. Данный носитель является формой портфолио обучающегося и демонстрирует. Навыки работы со студийным светом, обработки фотографии а так же умение презентовать свои работы.

*Критерии:*

- Качество работ входящих в зин
- Эстетика верстки
- Техническая грамотность
- Своевременность выполнения
- Общая концепция многостаночника

Также необходимо предоставить все исходники заданий выполняемых в процессе обучения в электронном виде.

Оценка «Отлично» ставится если критерии соблюдены.

Оценка «Хорошо» ставится в случае если работа выполнена качественно но сдана не в срок либо качество выполнения не удовлетворят критерии в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае если обучающий подтвердил минимальный уровень компетенций но техническая или эстетическая часть не соответствует заложенным в программе стандартам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае если не весь объем выполнен или не выполнен вовсе либо не подтверждает минимальный уровень компетенций.

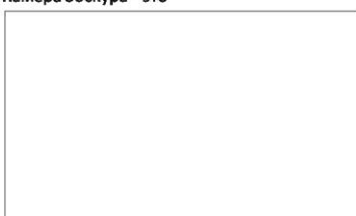
#### 4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК-2.3)

### Тест 1

Имя  
Фамилия  
группа

1. Камера обскура – это



Зарисуйте тут

2. Поставьте напротив исторического деятеля содеянное им(и) деяние

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Фокс Тальбот  | 1. Первым зафиксировал изображение химическим путем                                    |
| <input type="checkbox"/> братья Люмьер | 2. Сделал процесс фиксации изображения действенным и известным                         |
| <input type="checkbox"/> Луи Дагер     | 3. Придумал способ фиксации изображения, придумал принцип «позитив-негатив»            |
| <input type="checkbox"/> Джорж Истмен  | 4. Наладил массовое производство фотопленки, создал первую дешевую любительскую камеру |
| <input type="checkbox"/> Нисефор Ньепс | 5. Создал пластины, способные фиксировать цветные изображения (автохром)               |

3. Распределите студийное оборудование по его свойствам.

- |             |              |                        |
|-------------|--------------|------------------------|
| Мягкий свет | Жесткий свет | 1. Софтбокс            |
|             |              | 2. Рефлектор           |
|             |              | 3. Шторки              |
|             |              | 4. Отражатель          |
|             |              | 5. Тубус               |
|             |              | 6. Рефлектор с сотами. |

4. 1МП – это

5. Перечислите основные настройки цифрового фотоаппарата

6. Расставьте определения напротив соответствующих им видов света

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Рисующий     | 1. Отделяет объект от фона. Создает линию обводки по краю объекта.                            |
| <input type="checkbox"/> Заполняющий  | 2. Создает основной светотеневой рисунок как правило самый мощный источник освещения в схеме. |
| <input type="checkbox"/> Моделирующий | 3. Регулирует освещенность теневых участков.  |
| <input type="checkbox"/> Контровой    | 4. Отделяет объект от фона. Создает световое пятно за объектом.                               |
| <input type="checkbox"/> Фоновый      | 5. Регулирует общую освещенность сцены.   |

7. Разбейте на группы представленные примеры объективов.

Широкоугольные (короткофокусные)	Телеобъективы (длиннофокусные)	Со сменным углом	Светосильные	Фиксированные	
					F2.8 100 mm F4.5 200-500 mm F1.4 18 mm F1.8 30 mm F5 500-1000 mm F1.2 35 mm F2.8 70-200 mm F6 1000 mm F2.4 18-35 mm

8. Какова скорость импульса вспышки?  
 1. 1 секунда  
 2. 1/5000 секунда  
 3. 1/250 секунда  
 4. 1/400 секунда

9. Назовите три основных способа синхронизации фотоаппарата со студийным светом.

---



---



---

10. Распределите настройки фотоаппарата в соответствии с поставленными задачами  
 Жирным выделены ключевые настройки.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> <b>1/60c f 2.8 iso800</b> | 1. Ночная съемка со штативом                                |
| <input type="checkbox"/> 1/200c f2.8 iso100        | 2. Заморозка быстрого движения                              |
| <input type="checkbox"/> <b>1/100 f10 iso100</b>   | 3. Фото с рук без вспышки в плохо освещенном помещении      |
| <input type="checkbox"/> 1/600c f 4.5 iso200       | 4. Световое письмо (фризлайт)                               |
| <input type="checkbox"/> <b>8c f18 iso100</b>      | 5. Для достижения размытия движущихся объектов              |
| <input type="checkbox"/> 1/20c f4.5 iso400         | 6. Для размытия фона в условиях уличного дневного освещения |
| <input type="checkbox"/> <b>2c f 4.5 iso200</b>    | 7. Для съемки в студии                                      |

Количество ответов Оценка
------------------------------

Данный тест проверят теоретические знания обучающихся. Знания настроек фотоаппарата, знания настройки студийного оборудования и минимальные знания по истории фотографии необходимые для понимания почему именно современная техника устроена так как устроена. Тест содержит 10 вопросов и конвертируется в пятибалльную систему.

2 балла (десятибалльная система) = 1 (пятибалльная система)

### Информация о разработчиках

Листвин Глеб Георгиевич, старший преподаватель, ИИК, кафедра дизайна.