

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Ресурсное обеспечение культурных проектов

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Социокультурное проектирование в музейной практике

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.С. Хрулева

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен генерировать и реализовывать проекты в рамках основных направлений музейной деятельности.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.3 Обеспечивает реализацию проекта

ИУК-3.2 Организует работу команды с учетом объективных условий (технология, внешние факторы, ограничения) и индивидуальных возможностей членов команды.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа.

Тест (ИПК-2.3)

Вопрос 1:

Какие основные виды ресурсов необходимы для реализации культурного проекта?

- а) Финансовые, материальные, человеческие.
- б) Финансовые, временные, человеческие.
- в) Финансовые, материальные, временные.
- г) Временные, человеческие, материальные

Вопрос 2:

Что такое бюджетирование в контексте ресурсного обеспечения культурного проекта?

- а) Процесс планирования и контроля расходов.
- б) Процесс привлечения дополнительных ресурсов.
- в) Процесс распределения человеческих ресурсов.
- г) Процесс оценки временных затрат

Вопрос 3:

Какие методы финансирования культурных проектов вы знаете?

- а) Государственные гранты, спонсорство, краудфандинг.
- б) Кредиты, инвестиции, государственные гранты.
- в) Спонсорство, краудфандинг, кредиты.
- г) Инвестиции, спонсорство, краудфандинг

Вопрос 4:

Какую роль играют человеческие ресурсы в реализации культурного проекта?

- а) Обеспечивают выполнение всех задач проекта.
- б) Занимаются только финансовыми вопросами.
- в) Отвечают только за материальные ресурсы.
- г) Не играют значительной роли

Вопрос 5:

Что такое материальные ресурсы в контексте культурного проекта?

- а) Оборудование, материалы, помещения.
- б) Финансовые средства, человеческие ресурсы.

- в) Временные ресурсы, человеческие ресурсы.
- г) Финансовые средства, временные ресурсы

Вопрос 6:

Какие риски связаны с ресурсным обеспечением культурного проекта?

- а) Недостаток финансирования, нехватка квалифицированных специалистов, проблемы с оборудованием.
- б) Избыток финансирования, избыток квалифицированных специалистов, проблемы с помещениями.
- в) Недостаток финансирования, избыток квалифицированных специалистов, проблемы с помещениями.
- г) Избыток финансирования, нехватка квалифицированных специалистов, проблемы с оборудованием

Вопрос 7:

Как можно минимизировать риски, связанные с нехваткой финансирования?

- а) Привлечение дополнительных спонсоров, использование краудфандинга, сокращение расходов.
- б) Увеличение расходов, привлечение дополнительных сотрудников, использование устаревшего оборудования.
- в) Сокращение расходов, привлечение дополнительных сотрудников, использование устаревшего оборудования.
- г) Привлечение дополнительных спонсоров, увеличение расходов, использование устаревшего оборудования

Вопрос 8:

Какую роль играют временные ресурсы в реализации культурного проекта?

- а) Определяют сроки выполнения задач.
- б) Определяют количество финансовых средств.
- в) Определяют количество человеческих ресурсов.
- г) Не играют значительной роли

Вопрос 9:

Какие инструменты используются для управления материальными ресурсами в культурном проекте?

- а) Инвентаризация, планирование закупок, контроль запасов.
- б) Финансовое планирование, контроль расходов, отчетность.
- в) Управление персоналом, планирование графика работы, отчетность.
- г) Управление временем, планирование задач, отчетность

Вопрос 10:

Как можно оптимизировать использование человеческих ресурсов в культурном проекте?

- а) Привлечение дополнительных сотрудников, увеличение рабочего времени, сокращение задач.
- б) Оптимизация рабочего процесса, делегирование задач, обучение сотрудников.
- в) Увеличение рабочего времени, сокращение задач, привлечение дополнительных сотрудников.
- г) Сокращение задач, привлечение дополнительных сотрудников, увеличение рабочего времени

Ключи: 1 а), 2 а), 3 а), 4 а), 5 а), 6 а), 7 а), 8 а), 9 а), 10 б).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 70% вопросов.

Контрольная работа (ИУК-3.2, ИПК-2.3)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 2 практических задания.

Первая часть – теоретические вопросы:

1. Определите понятие «ресурсное обеспечение» в контексте культурных проектов.
2. Какие основные виды ресурсов необходимы для реализации культурного проекта?
3. Какие методы финансирования культурных проектов вы знаете? Приведите примеры.
4. Какую роль играют человеческие ресурсы в реализации культурного проекта?
5. Что такое материальные ресурсы в контексте культурного проекта? Приведите примеры.
6. Какие риски связаны с ресурсным обеспечением культурного проекта?
7. Как можно минимизировать риски, связанные с нехваткой финансирования?
8. Какую роль играют временные ресурсы в реализации культурного проекта?

Вторая часть - практические задания

1. Разработка бюджета для культурного проекта

Задание: Разработайте бюджет для культурного проекта, который включает в себя следующие этапы: подготовка, проведение мероприятия, пост-продакшн. Учитывайте финансовые, материальные и человеческие ресурсы.

2. Анализ рисков

Задание: Проведите анализ рисков для культурного проекта и разработайте план реагирования на следующие риски: задержка в поставке материалов, нехватка квалифицированных специалистов, проблемы с оборудованием.

3. Оптимизация использования ресурсов

Задание: Предложите способы оптимизации использования человеческих ресурсов в культурном проекте. Учитывайте такие аспекты, как делегирование задач, обучение сотрудников и планирование рабочего процесса.

4. Управление временными ресурсами

Задание: Разработайте график выполнения задач для культурного проекта, учитывая временные ресурсы. Укажите ключевые этапы и контрольные точки.

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические и практические вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если допущено 2 ошибки или неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущено от 2 до 5 ошибок или неточностей.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если 50% и более ответов неверны.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Задание состоит из трех частей.

Первая часть представляет собой теоретическое задание, проверяющее ИУК – 3.2: Описать технологии ресурсного обеспечения культурных проектов.

Вторая часть представляет собой практическое задание, проверяющее ИУК-3.2: Выбрать 1 культурный проект и проанализировать его ресурсную базу.

Третья часть представляет собой практическое задание, проверяющее ИПК-2.3, ИОПК-3.3: Сформулировать свои рекомендации по технологии ресурсного обеспечения этого проекта.

Требования к эссе:

1. Эссе должно иметь четкую структуру: введение (постановка вопроса), основная часть (развернутые ответы на обозначенные вопросы, примеры, анализ), заключение (подведение итогов, выводы).
2. Эссе должно отражать логику и связность изложения.
3. Должны быть соблюдены правила орфографии, пунктуации и грамматики. Текст должен быть ясным и понятным.
4. Объем эссе – от 1000 до 2500 слов (3-5 страниц)
5. Текст эссе должен быть уникальным. Работа должна отражать понимание темы.

Критерии оценивания:

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется, если итоговое задание соответствует требованиям эссе, даны развернутые ответы на поставленные вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если итоговое задание не соответствует требованиям к эссе более чем на 60%, в содержании эссе не прослеживается понимание пройденной дисциплины.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК – 2.3, ИУК – 3.2)

1. Какие основные виды ресурсов необходимы для реализации культурного проекта?
 - а) Финансовые, материальные, человеческие.
 - б) Финансовые, временные, человеческие.
 - в) Финансовые, материальные, временные.
 - г) Временные, человеческие, материальные
2. Что такое бюджетирование в контексте ресурсного обеспечения культурного проекта?
 - а) Процесс планирования и контроля расходов.
 - б) Процесс привлечения дополнительных ресурсов.
 - в) Процесс распределения человеческих ресурсов.
 - г) Процесс оценки временных затрат
3. Какие методы финансирования культурных проектов вы знаете? (
 - а) Государственные гранты, спонсорство, краудфандинг.
 - б) Кредиты, инвестиции, государственные гранты.
 - в) Спонсорство, краудфандинг, кредиты.
 - г) Инвестиции, спонсорство, краудфандинг
4. Какую роль играют человеческие ресурсы в реализации культурного проекта?
 - а) Обеспечивают выполнение всех задач проекта.
 - б) Занимаются только финансовыми вопросами.
 - в) Отвечают только за материальные ресурсы.
 - г) Не играют значительной роли
5. Что такое материальные ресурсы в контексте культурного проекта?
 - а) Оборудование, материалы, помещения.

- б) Финансовые средства, человеческие ресурсы.
- в) Временные ресурсы, человеческие ресурсы.
- г) Финансовые средства, временные ресурсы

6. Какие риски связаны с ресурсным обеспечением культурного проекта?

- а) Недостаток финансирования, нехватка квалифицированных специалистов, проблемы с оборудованием.
- б) Избыток финансирования, избыток квалифицированных специалистов, проблемы с помещениями.
- в) Недостаток финансирования, избыток квалифицированных специалистов, проблемы с помещениями.
- г) Избыток финансирования, нехватка квалифицированных специалистов, проблемы с оборудованием

7. Как можно минимизировать риски, связанные с нехваткой финансирования?

- а) Привлечение дополнительных спонсоров, использование краудфандинга, сокращение расходов.
- б) Увеличение расходов, привлечение дополнительных сотрудников, использование устаревшего оборудования.
- с) Сокращение расходов, привлечение дополнительных сотрудников, использование устаревшего оборудования.
- г) Привлечение дополнительных спонсоров, увеличение расходов, использование устаревшего оборудования

8. Какую роль играют временные ресурсы в реализации культурного проекта?

- а) Определяют сроки выполнения задач.
- б) Определяют количество финансовых средств.
- в) Определяют количество человеческих ресурсов.
- г) Не играют значительной роли

9. Какие инструменты используются для управления материальными ресурсами в культурном проекте? (

- а) Инвентаризация, планирование закупок, контроль запасов.
- б) Финансовое планирование, контроль расходов, отчетность.
- в) Управление персоналом, планирование графика работы, отчетность.
- г) Управление временем, планирование задач, отчетность

10. Как можно оптимизировать использование человеческих ресурсов в культурном проекте? (

- а) Привлечение дополнительных сотрудников, увеличение рабочего времени, сокращение задач.
- б) Оптимизация рабочего процесса, делегирование задач, обучение сотрудников.
- в) Увеличение рабочего времени, сокращение задач, привлечение дополнительных сотрудников.
- г) Сокращение задач, привлечение дополнительных сотрудников, увеличение рабочего времени

Ключи: 1 а), 2 а), 3 а), 4 а), 5 а), 6 а), 7 а), 8 а), 9 а), 10 б).

Теоретические вопросы (ИПК – 2.3, ИУК – 3.2):

1. Каковы основные виды ресурсов, необходимых для реализации культурного проекта?
2. Какие методы финансирования культурных проектов вы знаете? Опишите их преимущества и недостатки.

3. Какую роль играют человеческие ресурсы в реализации культурного проекта?
4. Что такое материальные ресурсы в контексте культурного проекта? Приведите примеры.
5. Какие риски связаны с ресурсным обеспечением культурного проекта?

Информация о разработчиках

Бокова Анна Викторовна, кандидат философских наук, кафедра культурологии и музеологии, доцент