

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

История мировой и отечественной культуры

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов

ИУК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение

ИУК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

2. Задачи освоения дисциплины

- Уметь выявлять и описывать специфику культурных черт в этнических и конфессиональных обществах;

- Уметь проектировать решения конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;

- Освоить и уметь применять понятийный аппарат дисциплины, знания о специфике цивилизаций и локальных культур в профессиональной деятельности;

- Определять ожидаемые результаты решения выделенных задач в рамках поставленной цели;

- Владеть навыками оформления результатов своей исследовательской деятельности, используя разные формы представления информации (презентация, инфографика, аналитическая записка и т.д.).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет

Пятый семестр, зачет

Шестой семестр, зачет

Седьмой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Археология», «История России», «Всеобщая история», «Этнология», «История Сибири», «Культура народов Сибири», «История материальной культуры», «Введение в культурную антропологию».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа, из которых:

-лекции: 62 ч.

-практические занятия: 30 ч.

-семинар: 94 ч.

в том числе практическая подготовка: 276 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Культура как предмет изучения

Изучение культуры в гуманитарных науках. Культурология как гуманитарная дисциплина о культуре. Предмет культурологии, состав культурологического знания. Этимология и эволюция понятия «культура». Аксиологический и антропологический подходы к пониманию культуры.

Тема 2. Основные теоретико-методологические основания курса

Основные концепции культуры. Проблема периодизации, основные подходы к периодизации развития мировой культуры. Идея общественного прогресса и эволюции культуры в марксизме. Понятие культурно-исторического типа в учениях Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Понятие цивилизации. Научная методология и ее роль в процессе изучения культуры. Основные научные методы. Формы и способы представления результатов исследований.

Тема 3. Функции культуры

Функции культуры: адаптивная, регулятивная, коммуникативная, мировоззренческая. Культура в жизни человека и общества. Культурные нормы, традиции, ценности, обряды и ритуалы как механизмы реализации функций культуры.

Тема 4. Типология культуры. Западная и восточная культуры в процессе глобализации

Типология культуры. Запад и Восток на геополитической карте мира. Основные характерные черты западной культуры. Основные характерные черты восточной культуры. Взаимодействие и взаимовлияние восточной и западной культур в исторической ретроспективе и в эпоху глобализации.

Тема 5. Проблема культурного наследия в современном мире

Понятие культурного наследия. Основные подходы к терминологии и история вопроса. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия. ЮНЕСКО и ее роль. Материальная и духовная культура. Нематериальное культурное наследие: понятие, актуальность, подходы и международные программы. Проекты по сохранению культурного наследия.

Тема 6. Искусство как часть культуры

Искусство: понятие, виды и функции искусства. Выразительные средства в искусстве. Образ. Понятия жанра и стиля. Науки, изучающие искусство. Символы и знаки в искусстве.

Тема 7. Первобытная культура

Периодизация периода первобытности. Основные научные труды о первобытных культурах. Проблема эволюции человека и возникновения культуры. Материальная культура в первобытности: орудия труда, оружие, украшения, одежда, жилища и поселения, типы захоронений. Экономика в период первобытности: присваивающее и производящее хозяйство. Община: эволюция, воспитание, инициация. Восприятие времени и пространства архаичным человеком. Первобытный человек и природа. Верования и обряды в древности: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм, магия. Миф и его роль в первобытных культурах. Искусство в первобытной культуре: натуральное творчество, искусственно-изобразительная форма, плоскостные изображения, музыка. Человек и животные в искусстве древности. Актуальность первобытности: первобытные культуры в современном мире, первобытные культуры как источник вдохновения в искусстве. Первобытные культуры и музей.

Тема 8. Цивилизации Древнего Востока

Понятие Древнего Востока. Периодизация. Историография истории культуры Древнего Востока. Особенности географического положения и культурная специфика региона в древности. Влияние древневосточной культуры на другие цивилизации. Актуальность изучения древневосточной культуры.

Тема 9. Культура Месопотамии

Периодизация. Историография. Культура Месопотамии: экономика и материальная культура; создание государства и письменности; теологическая система; миф и эпос. Основные достижения культуры и ее влияние на регион. Культура Месопотамии в музейных коллекциях.

Тема 10. Культура Древнего Египта

Периодизация. Историография. Этимология названия; экономика и материальная культура; фигура фараона и восточная деспотия; культ смерти в египетской культуре; особенности религиозного культа; искусство Древнего Египта. Тема Древнего Египта в современной культуре и искусстве. Культура Древнего Египта в музейных коллекциях.

Тема 11. Иудаизм

Восточное Средиземноморье в период древности: особенности региона. Иудаизм как первая монотеистическая религия. Танах: история создания, структура текста. Основные идеи иудаизма и его влияние на другие религии. Особенности культа. Иудаизм в современном мире.

Тема 12. Культура Древней Индии

Периодизация. Историография. Материальная культура; городская культура; кастовая система; религиозные верования, буддизм в индийской культуре; философия, научное знание и искусство в Древней Индии.

Тема 13. Буддизм

Возникновение буддизма. Сиддхартха Гаутама и его учение. Основные идеи буддизма: реинкарнация, карма, нирвана, четыре благородные истины. Трипитака: краткая характеристика и структура. Этические представления в буддизме. Традиции в буддизме. Влияние религии на регион и его культурные особенности. Распространение буддизма в современном мире и в РФ.

Тема 14. Культура Древнего Китая

Периодизация. Историография. Географическое положение, хозяйственная жизнь и материальная культура Поднебесной; фигура императора и особенности политической

системы; образование как одна из базовых ценностей Древнего Китая; церемония, традиция и символ в китайской культуре; даосизм; конфуцианство; отношения человека и природы; искусство Древнего Китая; традиционный китайский сад. Влияние на мировую культуру. Культура Древнего Китая в музейных коллекциях.

Тема 15. Античная культура: Древняя Греция

Понятие, периодизация и географическое пространство Античности. Историография. Античность как исток европейской культуры. Историография культуры Древней Греции. Периодизация древнегреческой культуры, характеристика периодов. Особенности политической системы: греческая демократия и полис. Состязательность в греческой культуре. Конфликт в греческой культуре. Наука и философия в Древней Греции. Изображение человека в древнегреческом искусстве. Греческая мифология. Взаимовлияние античной и восточной культур. Актуальность древнегреческой культуры в современном мире. Влияние античности на русскую культуру. Древнегреческая культура в музейных коллекциях.

Тема 16. Античная культура: Древний Рим

Периодизация. Историография культуры Древнего Рима. Древний Рим: особенности политической системы; имперская политика и ее отражение в римском искусстве. Материальная культура Древнего Рима. Особенности мировоззрения и повседневной жизни. Искусство. Крах античной цивилизации. Актуальность изучения древнеримской культуры в современном мире, влияние на русскую культуру. Древнегреческая культура в музейных коллекциях.

Тема 17. Христианство

История возникновения христианства и причины превращения христианства в мировую религию. Основные идеи христианства и взаимосвязь с иудаизмом. Христианская этика. Библия: краткая характеристика и структура. Элементы христианского культа. Основные направления христианства, причины их возникновения и особенности. Распространение христианства в мире, место и роль христианства в русской культуре.

Тема 18. Средневековая европейская культура

Понятие «Средние века», периодизация. Историография вопроса. Варварская культура в контексте средневековой истории Европы. Отношение к Античности в Средневековье. Место христианской религии в средневековой культуре: религия и образование; религия и научное знание. Место человека в средневековой культуре. Городская культура и карнавалы. Рыцарская культура, ее ценности и идеалы. Культ Прекрасной дамы. Искусство в Средние века: литература, архитектура, театрализованные представления, изобразительное искусство. Романский и готический стиль. Средневековая европейская культура и ее влияние на регион и на мировую культуру.

Тема 19. Византийская культура

Периодизация. Историография вопроса. Место и роль Византии в мировом культурно-историческом процессе. Античное наследие в византийской культуре. Культурная специфика Византии и влияние на регион. Византия и генезис русской культуры. Угасание византийской культуры. Византия в музейных коллекциях.

Тема 20. Ислам

История возникновения ислама, фигура Мухаммеда. Основные идеи и понятия ислама. Коран. Шариат. Мечеть и ее устройство. Влияние ислама на культуру и искусство Востока. Специфика исламской культуры Ирана. Распространение ислама в мире и в РФ.

Отношения мусульманского и христианского мира в исторической ретроспективе и в современном мире.

Тема 21. Средневековая арабская культура

Периодизация. Историография вопроса. Место и роль арабской культуры в мировом культурно-историческом процессе. Культурная специфика и влияние на регион. Проблемы взаимоотношения арабской и европейской культур в средние века, взаимовлияние культур. Литературные памятники арабской культуры. Искусство. Представление культуры в музейных коллекциях.

Тема 22. Позднее средневековье в Европе и его культурные особенности

Осень Средневековья и Ренессанс. Проблема периодизации. Историография вопроса. Культурная специфика эпохи. Человек эпохи Возрождения. Гуманизм. Реформация и Северное Возрождение. Великие географические открытия. Антропоцентризм в искусстве, возвращение античных сюжетов и традиций. Литература, изобразительное искусство, архитектура. Маньеризм.

Тема 23. Европейская культура: Новое и Новейшее время

Эпоха Просвещения: периодизация и общая характеристика эпохи. Историография. Научные достижения эпохи Просвещения и их влияние на человека и культуру. Культ разума. Основные общественно-политические идеи: европоцентризм, идеи прогресса, «общественного договора», «разделения властей», «естественных прав человека». Французские просветители. Религия в культуре эпохи Просвещения: деизм, атеизм. Образование как базовая ценность европейской культуры эпохи Просвещения. Изменение семьи, досуга и повседневной жизни в Европе. Искусство эпохи Просвещения. Барокко. Рококо. Классицизм. Романтизм.

Европейская культура в XIX веке. Технические новшества и их влияние на культуру. Байроновский герой и филистер. Зарождение буржуазной культуры. Феминизм в обществе и искусстве. Новые течения в европейском искусстве. Импрессионизм. Рост пессимистических настроений в европейском обществе и культуре на рубеже XIX-XX веков. Знаковые идеи и концепции XX века (психоанализ, философия прагматизма, экзистенциализм и др.). Новые направления в искусстве: модерн, абстракционизм, сюрреализм, символизм. Кинематограф как явление культуры. Массовая культура и индустрия развлечений. Влияние мировых войн на культуру и искусство. Предпосылки глобализации.

Тема 24. Культура Северной Америки в Новое и Новейшее время

Общая характеристика традиционной американской культуры. Влияние Великих географических открытий на регион. Формирование американской культуры. Специфика американской культуры. Искусство. Взаимоотношения культур Европы и Северной Америки. Влияние на мировую культуру.

Тема 25. Русская культура: основные подходы к изучению

Российская цивилизация и ее роль в мировом культурно-историческом процессе. Периодизация отечественной культуры. Историография. Многонациональность как фактор развития российской культуры. Русская культура и история как социокультурное целое. Проблема своеобразия русской культуры. Особенности русской ментальности. Российская культура и создание мультикультурного пространства.

Тема 26. Культура языческой Руси

Проблемы изучения культуры восточных славян. Историография. Варяжский и

византийский факторы и проблема генезиса восточнославянской культуры. Особенности восточнославянской культуры и мировоззрения. Материальная культура славян. Традиции и уклад. Своеобразие восточнославянской мифологии. Отголоски славянской культуры в современной культуре России.

Тема 27. Культура средневековой Руси

Проблема периодизации. Историография. Генезис древнерусской культуры. Христианство как ядро древнерусской культуры. Влияние христианства на искусство Руси. Русский храм. Книжная культура на Руси. Город как культурное пространство. Влияние монгольского фактора на русскую культуру. Культурный обмен и его роль в процессе формирования единой культуры. Повседневная культура на Руси в средние века. Искусство средневековой Руси. Проблема древнерусской эстетики.

Тема 28. Культура Московского государства

Историография. Традиции и новации в XVI-XVII вв. Формирование официальной культуры. Влияние европейской культуры на сознание и быт. Искусство: основные тенденции и памятники эпохи. Своеобразие жанровой системы в искусстве Московского государства. Русское барокко.

Тема 29. Культура России в XVIII веке

Историография. Реформы Петра I и их влияние на культуру. Европейский фактор и его роль в становлении национальной культуры. Формирование дворянской культуры в России. Особенности русского Просвещения. Противоречия русской культуры XVIII века. Искусство: основные тенденции и памятники эпохи. Светское искусство в России XVIII века.

Тема 29. Культура России в XIX – начале XX вв.

Историография. Формирование национальной культуры. Золотой век русской культуры. Борьба Востока и Запада в русском культурном пространстве. Дворянская культура. Крестьянская культура. Интерес к русскому фольклору и истории. Религиозно-философская мысль и ее роль в формировании российской ментальности. Повседневная культура в дореволюционной России. Влияние европейских традиций на русское искусство. Основные тенденции, персоналии и произведения искусства в XIX веке. Эксперимент и новые тенденции в русском искусстве начала XX века. Серебряный век. «Экспорт» русской культуры за рубеж. Интерес к восточной культуре и формирование предпосылок для появления концепции евразийства. Революционный процесс в России и его влияние на культуру. Слом Российской империи и его культурные последствия. Феномен русской эмиграции.

Тема 30. Культура СССР

Историография. Культура и большевизм. Идеологическая составляющая культуры. Культурная революция в советской России. Сущность и смысл советской культуры. Осмысление Великой отечественной войны в советской культуре. Советское искусство.

Тема 31. Культурные процессы в современном мире: глобализация и проблемы межкультурного взаимодействия

Понятие глобализации и причины ее возникновения. Культурная глобализация, ее сущность и особенности. Мультикультурализм в современном мире. Вестернизация и локальные культуры, проблема сохранения культурной идентичности, неравномерность взаимодействия культур. Проблемы и противоречия глобализации. Проблемы взаимодействия культур в современном мире. Русская культура в эпоху глобализации.

Тема 32. Массовая культура и ее влияние на современный мир

Понятие массовой культуры и причины ее возникновения. Характерные черты массовой культуры. Коммерциализация культуры. Эскейпизм. Проблема влияния массовой культуры на личность и социум, дискуссия об оценках массовой культуры как социального феномена. Массовая культура и концепция soft power.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения индивидуальных заданий, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, участия в дискуссиях и подготовки докладов на семинарских занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Задания, разработанные для осуществления текущего контроля, нацелены на закрепление теоретического материала, формирование умения применять на практике усвоенный теоретический материал, формирование необходимых компетенций. Результаты текущего контроля - составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, она необходима для допуска к промежуточной аттестации (зачета). Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИОПК 1.1, ИУК-2.1, ИУК-2.3.

Примеры заданий:

Задание 1. Используя знания о славянской культуре и ее специфике, полученные Вами, разработайте план проведения праздничных мероприятий в рамках социокультурного проекта «Широкая масленица». В аналитической части работы укажите, какие традиции, символы, элементы материальной культуры Вы могли бы отразить при реализации проекта и какие средства Вы можете для этого задействовать ИУК-2.1.

Задание 2. Подготовьте презентацию к докладу «Влияние античных традиций на европейскую архитектуру XVII-XVIII вв.» – ИУК-2.3.

Задание 3. Вопрос выносится на обсуждение в рамках семинарского занятия. По своему выбору охарактеризуйте 5 методов научного исследования. На конкретных примерах покажите, каким образом Вы могли бы их применять при изучении специфических культурных особенностей социума, либо, возможно, уже применяли в своей исследовательской практике (например, при написании курсовой работы, научной статьи и т.д.) – ИОПК-1.1.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине включает проведение зачетов в четвертом, пятом, шестом семестрах, а также экзамена в седьмом семестре. Для допуска к зачетам и экзамену студентам необходимо получить положительные оценки за выполнение предложенных индивидуальных заданий и работу на семинарских занятиях (из расчета не менее 60 % от общего количества положительных оценок, которые возможно получить в течение семестра).

Зачеты проводятся в форме тестирования. Для получения оценки «зачтено» студенту необходимо пройти итоговое тестирование и получить за тест положительную оценку. Тестирование проверяет степень усвоения студентом теоретического материала по дисциплине, проводится в конце семестра. Для получения положительной оценки за тест студенту необходимо дать правильные ответы на 60 % и более от общего числа вопросов. Тестирование проверяет формирование ИОПК 1.1.

Примеры вопросов итогового тестирования:

1. Традиционность, отрицательное отношение к переменам в политической, социальной, духовной жизни свойственно _____ культуре
2. Основателем ислама является
А) Сиддхартха Гаутама
Б) пророк Мухаммед

В) Моисей

Г) Константин I

3. Какая из перечисленных черт не свойственна современной западной культуре:

А) индивидуализм

Б) сакрализация власти

В) рационализм

4. Какая из перечисленных философских идей эпохи Просвещения заложила основы современной европейской политической модели?

А) концепция прогрессивного общественного развития

Б) концепция европоцентризма

В) антропоцентризм и светский гуманизм

Г) теория общественного договора

5. Какие идеи христианства отвергаются иудаизмом?

6. Лидером Реформации в Швейцарии стал:

А) Жан Кальвин

Б) Мартин Лютер

В) Августин Блаженный

7. Соотнесите функцию культуры и «механизм», с помощью которого эта функция реализуется

1) регулятивная функция

А) традиции

2) мировоззренческая функция

Б) символы

3) коммуникативная функция

В) нормы

4) интегративная функция

Г) ценности

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и представление развернутого ответа на вопросы, сформулированные в билете, а также защиту индивидуального задания. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый вопрос касается европейской или восточной культур. Второй вопрос касается особенностей отечественной культуры. Ответы на вопросы даются в развернутой форме и проверяют формирование ИОПК-1.1.

Пример экзаменационного билета:

Билет № 10.

1. Антропоцентризм в искусстве Ренессанса, возвращение античных сюжетов и традиций (на примере живописи).

2. Европейский фактор и его роль в становлении национальной культуры России в XVIII в.

Индивидуальное задание студенту выдается заранее, задание выполняется студентом до экзамена. Задание проверяет формирование ИОПК-1.1, ИОПК-1.2.

Пример индивидуального задания: Используя информацию из открытых источников (опубликованные каталоги, информация о коллекциях, представленная на сайте музеев), укажите, какие экспонаты Вы могли бы задействовать в экспозиции, посвященной погребальному обряду Древнего Египта. Объясните свой выбор и укажите, какие именно особенности культуры отражают выбранные Вами экспонаты.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный, развернутый, аргументированный ответ, составленный со знанием культурных особенностей и конкретных фактов; «хорошо» – за структурированный ответ, отражающий понимание культурных особенностей цивилизации, но с неполным знанием конкретных фактов; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием лишь некоторых культурных особенностей и основных фактов; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без понимания культурных особенностей социума и не отражающий знание основных фактов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к тестированию, зачетам, экзамену, индивидуальные задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. История мировой культуры : Учебник и практикум / под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. – М.: Юрайт, 2022. – 256 с.
2. История мировой культуры : Учебник для вузов / Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. – М.: Юрайт, 2022. – 452 с.
3. Культурология. История культуры России : курс лекций / И.В. Кондаков – М.: Омела Л, 2003. – 615 с.
4. Культурология. История мировой культуры : [учебник для студентов вузов, учащихся школ и колледжей] / под ред. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 575 с.

б) дополнительная литература:

1. Кобылина М.А. Культурная глобализация: феномен, сущность, противоречия процесса // Известия Саратовского университета. 2016. № 4. С. 381-387.
2. Античное наследие в культуре Возрождения : Сборник статей.– М., 1984. – 285 с.
3. Античность как тип культуры : Сборник статей / АН СССР, Отв. Редактор А.Ф. Лосев. – М., 1988. – 333 с.
4. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2 т. – М., 2002.
5. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. (Любое издание).
6. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. – М., 1964. – 266 с.
7. Гомбрих Э. История искусства. (Любое издание).
8. Лотман Ю.М. О русской культуре : Статьи и исследования – СПб.: Искусство – СПб, 1997. – 845 с.
9. Максмуд Рукайя. Ислам. – М.: Гранд ФАИР_ПРЕСС, 2001. – 301 с.
10. Мифы народов мира. В 2-х томах / гл. ред. С.А. Токарев – М., 1997.
11. Оливер П. 101 ключевая идея: мировые религии. – М.: Гранд: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
12. Панченко А.М. Русская история и культура. – СПб., 2002. – 515 с.
13. Денни Ф.М., Найп Д.М., Лестер Р.Ч. Религиозные традиции мира : в 2 т. – М.: Крон-Пресс, 1996.
14. Самосознание европейской культуры XX в. / Составитель Гальцева Р.А. – М.: Политиздат, 1991. – 366 с.
15. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «Культурология». М.: Альфа-М, 2011.
16. Сантаяна Дж. Характер и мировоззрение американцев. – М., 2003. – 175 с.
17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. (Любое издание).
18. Фрэнк Д.Д. Золотая ветвь. (Любое издание).
19. Хейзинга Й. Осень Средневековья (любое издание).
20. Шпенглер О. Закат Европы (любое издание).

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2011 - . – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
5. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Пилецкая Людмила Васильевна, к.и.н., член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры РФ, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент