

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И. В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

**Текст как объект филологического исследования**

по направлению подготовки  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :  
Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения  
Очная

Квалификация  
Магистр

Год приема  
2024

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОПОП  
Т.А. Демешкина

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
- ОПК-3 – способность владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
- ПК-1 – способность выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
- ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.
- ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.
- ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
- ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.
- ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.
- ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- задания;
- творческая работа.

### **Тест (ИОПК – 2.1, ИОПК -2.2, ИОПК -2.3)**

1. Закрепленная в сознании носителей языка способность слов прямо или косвенно соотноситься с определенными ситуациями общения:  
*a. коммуникативная функция; b. коммуникативный потенциал;*  
*c. коммуникативный эффект; d. коммуникативная цель;*  
*e. коммуникативная неудача.*

8. Метод изучения речевой деятельности человека, задачей которого является конструирование языковой картины мира говорящего (или фрагмента ЯКМ):  
*a. лингвистическое описание; b. лингвистическое прогнозирование;*  
**c. лингвистическое моделирование; d. лингвистический эксперимент.**
9. Обобщенная согласованная схема коммуникативного поведения, в которой серия различных вербальных и невербальных средств используется для достижения цели субъекта коммуникации:  
*a. речевое событие; b. коммуникативная стратегия;*  
*c. коммуникативная цель; d. речевой акт; e. коммуникативная тактика.*
10. Формальная категория, которая отражает взаимное расположение и соотнесенность компонентов структуры текста:  
*a. интерпретация; b. градация; c. диспозиция; d. композиция; e. пропозиция.*
11. Форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля, вид высказываний, создающихся на основе устойчивых, повторяющихся, воспроизводимых моделей и структур в определенных речевых ситуациях – (жанр);
12. Личность в совокупности социальных, индивидуальных черт, отраженная в созданных ею текстах; носитель языкового сознания – (языковая личность);
13. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами – психологическими, pragматическими, социокультурными и др.; текст, взятый в событийном аспекте – (дискурс);
14. Намерение говорящего сообщить нечто, передать в своем высказывании определенное содержание (в переводе с латинского языка - "стремление") – (интенция);
15. Номинативно-предикативная единица текста, которая находится в специально закрепленной позиции над и перед текстом и служит одновременно именем текста и индивидуально-авторским высказыванием о нем – (заглавие);
16. Текстовая категория, отражающая обусловленность порождения и восприятия текста экстралингвистическими факторами, к которым относятся область действительности, коммуникативный и историко-культурный контекст создания речевого продукта – (ситуативность);
17. Общеизвестные авторские высказывания, функционирующие в данном лингвокультурном сообществе как фразеологические единицы, уже не соотносимые с каким-либо конкретным автором или текстом – (прецедентный текст).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающийся ответил на 70% вопросов.

#### **Задания для выполнения в аудитории (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3):**

*Задание 1. Прочтите тексты (предлагается 5 текстов разных типов: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный), определите стилевую принадлежность каждого текста (отметьте сразу после текста).*

1. Определите стиль и тему каждого текста.
2. Назовите монологические и диалогические тексты. Есть ли в этих текстах общая информация? В чём различие в её распределении?
3. Определите к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение) относится каждый из предложенных текстов.
4. Как цель создания этих текстов (их интенциональность) связана с темой и структурой этих текстов? Как объём информации каждого текста связан с их структурой? Какие тексты более тематически определены?
5. В каких текстах важна коммуникативная ситуация и её составляющие: «адресант, адресат, предмет сообщения, условия протекания ситуации, целевая установка»?
6. Как зависит от речевого жанра и цели данного текста (его коммуникативной

направленности) его языковое наполнение?

7. Проанализируйте один из текстов более подробно: определите жанр, тему и проблематику, цель, источники информации. К какому уровню по шкале информативности можно отнести данный текст (обоснуйте ответ).

*Задание 2. Выделите в тексте языковые средства выражения ТК «целостность».*

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября - самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная дождевая вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал - ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре-портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше (К. Паустовский «Прощание с летом»).

*Задание 3. Определите вид тематической прогрессии в текстах (материалы сайта ТГУ). Составьте 2-3 дополнительных предложения с учетом ТП фрагмента.*

1. Каждый год в конце зимы в тропической оранжерее СибБС зацветает цветок, заставляющий морщиться сотрудников и гостей. В народе это удивительное растение называется «дьявольский язык», родом оно из Восточной и Юго-Восточной Азии. «Дьявольским языком» растение называют из-за большого соцветия с бархатистым початком и бордовым покрывалом, напоминающим огромный язык.

2. Команда проекта «Научные дайджесты ТГУ: фронтиры исследования и технологии» подготовила для вас дайджест «Искусственный интеллект в образовании». В нем вы найдёте ссылки на самые актуальные научные статьи из международных «топовых» журналов, монографии, книги, тематические порталы, научные СМИ, предстоящие мероприятия с краткими аннотациями к ним. В дайджест включены разделы «Золотой архив» и «Наукометрический анализ». Представленный в дайджесте обзор научных ресурсов – это результат глубокого анализа мониторинга ресурсов баз данных Scopus, Web of Science, РИНЦ с помощью онлайн-инструментов SciVal.

3. В Институте искусств и культуры ТГУ подготовили издание «Томск\_Потанин: экскурсионный маршрут». На презентации этой книги в ТГУ гостям вручили ее печатные экземпляры с автографами авторов, часть книг передали в библиотеки. Издание вышло в свет ограниченным тиражом, поэтому на сайте Экскурсионно-просветительского центра ТГУ размещена его электронная версия.

*Задание 4. Определите степень информативности текста и модель коммуникации. Обратите внимание на средства связи, чтобы выяснить, как связано построение этого текста с распределением в нем информации.*

**Алексей Макушинский «ТРИ ДНЯ В ЕЛЬЦЕ»**

Гимназия, где учился когда-то Бунин, где преподавал одно время, с 1887 года по 1891-й, то есть целых четыре года как-никак, Розанов, преподавал, между прочим, «историю с географией», как шутили наши бабушки, бывшие гимназистки, то есть именно так, историю и географию, два предмета, где, наконец, четвероклассник Михаил Пришвин так разозлил своего учителя Розанова, что с ним самим, Пришвиным, приключилась пре-неприятнейшая «история с географией», выгнали его, скажем просто, из этой гимназии,

в которой, кстати, и Бунин недоучился, в отличие, между прочим, от Сергея Булгакова, родившегося в недалеких отсюда Ливнах. <...> Примечательнейшая гимназия эта ничего особенно примечательного не являет собою.

*Задание 5.* Прочитайте текст, определите его жанрово-стилевую принадлежность и речевые особенности. Найдите 2 общезвестных высказывания, включенных в текст в трансформированном виде, укажите их начальную форму.

*Строительство транспортных коридоров будет продолжено*

Петр Великий, прорубив на Северо-Западе России окно в Европу, рассчитывал, что это подтянет страну до уровня цивилизованного мира. Но одна из двух вечных российских бед – дороги, вернее их отсутствие, – снижала значимость выхода к балтийскому морю. Три века понадобилось, чтобы преодолеть обе российские беды, и только сейчас балтийский транспортный коридор готовится связать Европу с Дальним Востоком и южноазиатскими странами. (С подробностями – Вячеслав Чумakov).

*Примеры заданий для самостоятельной работы.*

*Задание 1.* Изучить теоретический материал по теме «Художественный текст как лингвистический феномен. Современные методы анализа и интерпретации ХТ: лингвистический анализ, стилистический анализ, литературоведческий анализ. Подготовить «аналитическую справку» (краткий обзор, основные термины) не менее 2-х страниц печатного текста (основной учебник – Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Р. I. С. 23-43, Р III. С. 266-290).

*Задание 2.* Самостоятельно найти две статьи (объем каждой не менее 5 страниц) по теме «Проблемы (методика) анализа художественного текста в иноязычной аудитории». Подготовить письменный анализ статей (возможно сравнительный), выделив положительные и отрицательные стороны и обосновав свое виденье проблемы (объем работы не менее 3-х стр. печатного текста). Пример статьи: <https://cyberleninka.ru/article/v/hudozhestvennyy-tekst-v-inoyazychnoy-auditorii-etap-vospriyatiya-i-interpretatsii>

*Задание 3.* Изучить теоретические материалы по теме «Текстовые категории» (интертекстуальность). Найти 3 журналистских текста (или текстовых фрагмента), содержащих не менее 3-х интекстов. Выявить/описать интексты с опорой на языковые и речевые показатели (конструкции в прямой и косвенной речь, слова и конструкции, указывающие на источник информации, изменение стиля речи (ритма, типа, формы и др.), пунктуационные и графические маркеры чужой речи. Определить претексты, сопоставить интекст с претекстом, присоединить претекст к анализируемому тексту в качестве источника информации. Выявить интерпретанты и установить функции интекстов.

### **Творческая работа (ИПК-1.1)**

Лингвостилистический анализ текста (по выбору студента).

Рекомендуемый план анализа:

- 1) стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста и характер адресата, с учетом стиля и жанра текста;
- 4) основные стилевые черты;
- 5) анализ одной из текстовых категорий с учетом специфики стиля и жанра (информационность, связность, целостность, интенциональность, ситуативность, воспринимаемость, интертекстуальность);
- 6) языковые приметы стиля, отраженные в тексте (поуроневый анализ языковых единиц);

7) индивидуально – авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации (включая элементы поуровневого лингвистического анализа и стилистические приемы);

8) образ автора и цель его текстовой деятельности.

**Структура работы:**

- 1) титульный лист;
- 2) текст, выбранный для анализа (2000-5000 печатных знаков);
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список литературы, оформленный по требованиям НБ ТГУ, [https://www.lib.tsu.ru/win/produkzija/metodichka/NB\\_Metodichka\\_2021\\_god.pdf](https://www.lib.tsu.ru/win/produkzija/metodichka/NB_Metodichka_2021_god.pdf)  
– не менее 5 источников

**Введение** должно включать:

**1) Актуальность и методы исследования**

- обосновать выбор текста для анализа;
- дать характеристику основных методов анализа.

**2) Цель, задачи работы и ее практическая значимость (связь с научной, учебной, или профессиональной деятельностью).**

При выставлении оценки за творческую работу, учитываются критерии, представленные в таблице («Форма рецензии»): 13-14 баллов «отлично»; 11-12 баллов – «хорошо»; 9-10 баллов – «удовлетворительно»; менее 9 баллов – «неудовлетворительно».

РУБРИКИ	0 – доработать	1 – приемлемо	2 – соответствует заданию	БАЛЛЫ
Наличие всех необходимых структурных компонентов РАБОТЫ (см. в требованиях)	Включено менее 4 структурных компонентов	Включено 4-5 компонентов	Включены ВСЕ структурные компоненты (6)	
Наличие заключения и всех содержательных компонентов ВВЕДЕНИЯ	Включены не все компоненты	Включены все компоненты, но их описание является неполным	ВСЕ компоненты описаны корректно	
Реализация метода (-ов) анализа, заявленного (-ых) во введении	Во введении и основной части нет информации о методах.	Во введении дана краткая характеристика метода (-ов), в основной части описание фрагментарное, не все пункты.	Во введении дана исчерпывающая характеристика метода (-ов), представлены все пункты.	
Реализация в тексте выбранной	Выбранная ТК описана	Выбранная ТК описана с учетом	Выбранная ТК описана в полном	

текстовой категории (п.5)	фрагментарно без учета специфики стиля и жанра	специфики стиля и жанра, но не в полном объеме.	объеме с учетом специфики стиля и жанра.	
Языковые приметы стиля, отраженные в тексте (п.6)	Анализ языковых средств представлен фрагментарно; не включен поуровневый анализ языковых единиц.	Анализ языковых средств представлен не в полном объеме (выделено достаточное количество единиц разных уровней, но их функциональная нагрузка не всегда обоснована).	Языковые приметы стиля, отраженные в тексте, описаны корректно, включен поуровневый анализ языковых единиц.	
Индивидуально – авторские стилистические особенности текста (п.7-8)	Анализ языковых средств представлен фрагментарно; не включен поуровневый анализ языковых единиц.	Анализ языковых средств представлен не в полном объеме (выделено достаточное количество единиц разных уровней, но их функциональная нагрузка не всегда обоснована).	Языковые приметы стиля, отраженные в тексте, описаны корректно, включен поуровневый анализ языковых единиц.	
Оформление списка литературы	Список литературы содержит менее 5 источников	Список литературы содержит 5 и более источников (источники описаны не вполне корректно, или не включают учебную и научную литературу).	Список литературы является корректным (оформление и содержание)	
				ИТОГО:

### 3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в устной форме. Первая часть содержит 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3. Ответы на вопросы первой части даются в развернутой форме.

*Перечень теоретических вопросов для экзамена:*

1. Текст как объект современных научных исследований. Основные аспекты изучения текста
2. Понятие «текст». Основные свойства текста. Соотношение понятий «текст», «дискурс».
3. Структура текста. Уровни текста. Основные единицы текста: высказывание, межфразовое единство, смысловой блок.

4. Соотношение этапов филологического анализа художественного текста с этапами научного познания (фиксация, систематизация, объяснение, интерпретация).
  5. Текстовые категории. Связность.
  6. Текстовые категории. Целостность.
  7. Текстовые категории. Диалогичность.
  8. Текстовые категории. Интенциональность.
  9. Текстовые категории. Воспроизведимость.
  10. Текстовые категории. Ситуативность.
  11. Текстовые категории. Информативность.
  12. Текстовые категории. Интертекстуальность.
  13. Интерпретация категорий времени и пространства в текстах разных стилей (на примере текста по выбору студента).
  14. Лингвистический анализ текста. Основные этапы и их характеристика.
  15. Стилистический анализ текста. Основные этапы и их характеристика.
  16. Основные задачи лингвистического комментирования. Использование словарей и справочников в процессе анализа текста.
  17. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней в процессе текстового развертывания
  18. Словесный художественный образ. Анализ языковых средств выражения художественных образов.
  19. Функции текстов. Иллокутивные классы Джона Сёрля. Классификация текстовых функций К. Бринкера.
  20. Коммуникативная структура текста. Типы тематической прогрессии.
  21. Семантическая структура текста. Денотативное и концептуальное пространство текста.
  22. Типология текстов. Основания для классификаций.
  23. Типология текстов. Функционально-текстовая классификация Э. Гроссе (или др. классификация).
  24. Формы представления авторства в разных типах текста.
  25. Проявление авторской индивидуальности в текстах разных стилей.
- Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении оценки за первую часть принимаются во внимание следующие критерии:

- знание ключевых понятий и принципов в сфере современной теории и филологического анализа текста;
- владение методологическими принципами и методическими приемами анализа и интерпретации различных типов текстов в процессе научного исследования и профессиональной деятельности;
- умение адекватно репрезентировать результаты собственного анализа и производить интерпретацию результатов, корректировать их и формулировать выводы в контексте современной парадигмы лингвистического знания.
- владение методикой филологического анализа и интерпретации лингвистического материала, что должно быть продемонстрировано на примерах.

Вторая часть представляет собой практическое задание – подготовку рецензии на итоговую работу (в соответствии с таблицей в разделе 2) – проверяет ИПК-1 и демонстрирует связь текущего и итогового контроля.

Результаты устного зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Ответ на вопрос исчерпывающий, продемонстрировано понимание и знание сути вопроса в полном объеме. Замечаний нет – «отлично»;

Ответ на вопрос является неполным, но продемонстрировано понимание и знание вопроса в достаточном объеме. Замечания незначительные – «хорошо»;

Ответ неполный с существенными замечаниями, знания по вопросу фрагментарные и частичные, затруднения, связаны с анализом конкретного лингвистического материала – «удовлетворительно»;

Ответ на вопрос отсутствует или является содержательно неправильным – «неудовлетворительно».

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

##### **Тест**

##### **ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3**

1. Направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста и его смысловые категории:

- a. поэтика текста; b. стилистика текста; c. теория текста;
- d. лингвистика текста;** e. pragmatika текста.

2. Предмет лингвистического анализа:

- a. риторические фигуры; b. композиция текста; c. художественные образы;
- d. языковые средства;** e. тропы.

3 . Личность в совокупности социальных, индивидуальных черт, отраженная в созданных ею текстах; носитель языкового сознания – (языковая личность);

4. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами – психологическими, pragматическими, социокультурными и др.; текст, взятый в событийном аспекте – (дискурс);

5. Намерение говорящего сообщить нечто, передать в своем высказывании определенное содержание (в переводе с латинского языка - "стремление") – (интенция);

6 . Соотнесите типы анализа ХТ и их основные характеристики:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1) лингвистический; | a) моделирование концептуальной структуры текста;               |
| 2) стилистический;  | b) рассмотрение языковой организации ХТ;                        |
| 3) дискурсивный;    | v) анализ влияния различных факторов на ХТ;                     |
| 4) концептуальный;  | g) изучение факторов стилеобразования и средств выразительности |

Ключи: 1 – б; 2 – г; 3 – в; 4 – а.

##### **ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3**

1. Найдите соответствия (тип интенции и ее характеристика):

<i>a) речевая интенция;</i>	1) доступность информации в результате высказывания говорящего;
<i>б) коммуникативная интенция;</i>	2) намерение говорящего сообщить сведения;
<i>в) информативная интенция;</i>	3) намерение говорящего совершить речевое действие;

Ключи: а – 3; б – 2; в – 3.

2. Найдите соответствия (тип связи и речевые средства):

<i>a) референция;</i>	1) пропуск различных элементов (слов);
<i>б) эллипсис;</i>	2) местоимения и соотносительные слова;
<i>в) конъюнкция;</i>	3) союзы и союзные слова;

Ключи: а – 2; б – 1; в – 3.

3. Найдите соответствия (ступень информативности и пример текста):

<i>а) первая ступень;</i>	1) поэтический текст;
<i>б) вторая ступень;</i>	2) дорожный знак;
<i>в) третья ступень;</i>	3) театральная афиша;

Ключи: а – 2; б – 3; в – 1.

4. Найдите соответствия (типы интекстов и их характеристика):

<i>а) аллюзия;</i>	1) адресация к претексту через библиографические данные;
<i>б) цитата;</i>	2) результат неосознанного заимствования;
<i>в) ссылка;</i>	3) свободная передача содержания другого текста;
<i>г) пересказ;</i>	4) высказывание, содержащее намек на другой текст;
<i>д) реминисценция;</i>	5) дословно воспроизведенный источник внутри текста;

Ключи: а – 4; б – 5; в – 1; г – 3; д – 2.

## ИПК – 1.1

1. Найдите соответствия (функциональные стили и жанры):

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| <i>а) официально-деловой;</i> | 1) рассказ    |
| <i>б) публицистический;</i>   | 2) монография |
| <i>в) художественный;</i>     | 3) письмо     |
| <i>г) разговорный;</i>        | 4) договор    |
| <i>д) научный</i>             | 5) интервью   |

Ключи: а – 4; б – 5; в – 1; г – 3; д – 2.

2. Форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля, вид высказываний, создающихся на основе устойчивых, повторяющихся, воспроизводимых моделей и структур в определенных речевых ситуациях – (жанр);

3. Номинативно-предикативная единица текста, которая находится в специально закрепленной позиции над и перед текстом и служит одновременно именем текста и индивидуально-авторским высказыванием о нем – (заглавие);

4. Общеизвестные авторские высказывания, функционирующие в данном лингвокультурном сообществе как фразеологические единицы, уже не соотносимые с каким-либо конкретным автором или текстом – (прецедентный текст).

## Информация о разработчиках

Крюкова Лариса Борисовна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры русского языка Томского государственного университета.