

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Этнографический рисунок

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Е.Д. Мельченко

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 - Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;
- ПК-1 - Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-5.1 - Ориентируется в основных характеристиках стилей и направлений в искусстве и условиях их формирования;
- ИОПК-5.2 - Способен соотнести объект изобразительного искусства со стилем и эпохой;
- ИПК-1.1 - Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.
- ИПК-1.2 - Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями;
- ИПК-1.3 Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его обучения и развития.

2. Задачи освоения дисциплины

- Знать функции и особенности изображений этнографического характера. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Уметь определять сходства и различия в традициях оформления жилого убранства, элементов архитектуры, предметов быта и традиционного костюма у разных народов. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Познакомиться с работами известных художников-этнографов, работавших в разные исторические периоды. (ИОПК-5.1, ИОПК-5.2);
- Уметь разработать и сформировать презентационный материал на выбранную тему в рамках основной общеобразовательной программы (ИПК- 1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, зачет

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

- дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-5 (Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах); «История искусств», «История печатной графики»;
- практик, направленных на развитие компетенции ОПК-5 (Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в

изобразительных и иных искусствах); «Учебная практика», «Ознакомительная практика (музейная)»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-1 (Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов); «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-1 (Способен использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов); «Производственная практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– Лекции: 14 ч.

– Семинары: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общие сведения об этнографическом рисунке.	Вводная информация по курсу, организационные моменты, содержание курса, обзор литературы. Особенности этнографического рисунка, цели и история возникновения.
2	Орнаменты и символика в этнографическом рисунке.	Функции и символическое значение орнамента в оформлении жилого убранства, элементов архитектуры, предметов быта и традиционного костюма.
3	Изображение объекта материальной культуры (постройки и элементы архитектуры).	Методы фиксации особенностей строения типичных зданий, жилищ, конструктивных деталей малой архитектурной формы (наличников, балконов, крылец, крыш), а также интерьера жилых и хозяйственных построек по средствам изобразительного искусства.
4	Предметы быта в этнографическом рисунке.	Особенности визуально-художественной реконструкции предметов быта, орудий сельского хозяйства и ремесла.
5	Предметы и объекты культа в этнографическом рисунке.	Особенности изображения предметов и объектов культа разных народов, как отражение их этнической и культурной самобытности.

6	Одежда, обувь и украшения в этнографическом рисунке.	Изучение изображений отдельных элементов костюма и полных костюмных комплексов разных народов, как историко-этнографический источник.
7	Оборонительные сооружения и изображение оружия в этнографическом рисунке.	Изучение изображений оборонительных сооружений и механизмов. Детали оформления и декорирования предметов оружия, а также инструментов, необходимых для оружейного и ювелирного производства.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем учета посещаемости и выполнения презентаций для аудитории по самостоятельно освоенным темам. Контроль фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза за семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в 6 семестре проводится в виде представления и защиты презентации на выбранную тему (список возможных тем для презентации см. ФОС к дисциплине). Результаты зачета определяются оценками «зачтено» (удовлетворительно, хорошо, отлично), «не зачтено» (неудовлетворительно) согласно критериям оценивания результатов обучения.

Оценка «Отлично» ставится в случае тщательной проработки темы, отсутствия смысловых ошибок, качественной технической подготовки презентационного материала, внятного и уверенного выступления.

Оценка «Хорошо» ставится в случае тщательной проработки темы, но отсутствия какого-либо из прочих необходимых для оценки «отлично» условий.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае качественной проработки темы, но небрежной технической подготовки презентационного материала, формальном подходе к выступлению.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае наличия грубых ошибок в проработке темы, небрежной технической подготовки презентационного материала, формальном подходе к выступлению.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Зими́на О. Ю. К вопросу об отражении социальной организации в материальной культуре древнего населения / О. Ю. Зими́на // Вестник Томского

- государственного университета. История. 2013. № 3. С. 28-32. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000790730>
- Козьмин В. А. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин [и др.] ; под редакцией В. А. Козьмина, В. С. Бузина. - Москва : Юрайт, 2023. - 438 с - (Высшее образование) URL: <https://urait.ru/bcode/510918>
 - Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф. М. Пармон. - [Б. м. : б. и., 2009]. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000415631/000415631.pdf>
 - Рындина О. М. Комплексная природа орнамента и методика ее исследования / О. М. Рындина // Археология, антропология и этнография Сибири : сборник, посвященный памяти антрополога А. Р. Кима. Барнаул, 1996. С. 97-105. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470217>
 - Харузина В. Н. Введение в этнографию / В. Н. Харузина.. - Москва : Юрайт, 2023. - 191 с - (Антология мысли). URL: <https://urait.ru/bcode/518421>
 - Григорьева Е. В. Искусство этнографического рисунка в России / Е. В. Григорьева. – Санкт-Петербург: Невский диалог, 2018. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>
 - Громова Н. И. Этнографические исследования в России: история и современность / Н. И. Громова. – Москва: Наука, 2019. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>
 - Кузнецова Т. И. Этнография и изобразительное искусство: взаимодействие и влияние / Т. И. Кузнецова. – Екатеринбург: Урал, 2020. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>
 - Стасов В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 160 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/157425> ; URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/157425.jpg>
 - Фролова А. В. Этнографические рисунки: техники и стили / А. В. Фролова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>
 - Чекмарев А. М. Этнографический рисунок: теория и практика / А. М. Чекмарев. – Москва: Искусство, 2010. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>
 - Лукина Н. В. Этнография: Учебник / Н. В. Лукина. – Москва: Академический проект, 2015. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>

б) дополнительная литература:

- Адамов А. А. Серебряные украшения из Тобольского Прииртышья (по материалам могильника Ивановский 10) / А. А. Адамов // Вестник Томского государственного университета. 2017. № 414. С. 34-39. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000564518>
- Бромлей Ю. В., Маркова Г. Е. Этнография / Ю. В. Бромлей, Г. Е. Маркова. – Москва: Высшая школа, 1982. URL: <https://ljl.su/Pwv8>
- Буткевич Л. М. История Орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки / Г. С. Маслова. – Москва : Издательство «Наука», 1978. URL: <https://ljl.su/mgMO>
- Окладников А. П. Искусство народов Сибири / А. П. Окладников – Новосибирск: Наука, 1993. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22327638>
- Орнамент народов Западной Сибири : Сборник статей / Томский гос. ун-т; Под ред Н. В. Лукиной. - Томск : Издательство Томского университета, 1992. - 149 с.: ил.. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000025807>
- Орнаментика обских угров / материал собран А. Алквистом, У. Т. Сирелиусом, А. Каннисто [и др.] ; обраб. и изд. Т. Вахтер ; пер. с нем. О. М. Рындиной ; отв.

ред. Н. В. Лукина ; Томский гос. ун-т. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. - 503 с.: ил.. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000659738>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
- Социальные сети (Telegram, ВКонтакте)
- Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хартулярий Анастасия Константиновна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры