

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет физической культуры



В.Г. Шилько

« 31 » 08 20 20 г.

**Оценочные материалы дисциплины  
ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

по направлению подготовки 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Направленность (профиль) подготовки / специализация:  
«Разработка и управление программами в рекреации и туризме»

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Л. В. Капилевич

Председатель УМК

Ю.А. Карвунис

**Оценочные материалы дисциплины (ОМД)** являются элементом системы оценивания сформированности компетенций у обучающихся в целом или на определенном этапе ее формирования.

Оценочные материалы дисциплины разрабатываются в соответствии с рабочей программой дисциплины (РПД) и включают в себя набор материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине/модулю/практике.

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенции:

– ИУК 5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– ИУК 5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний;

– ИУК 5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

### 1. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция	Индикатор компетенции	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
			Не зачтено	Зачтено
УК-5	ИУК 5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии	ОР-5.1 <b>Знать</b> понятийно-категориальный аппарат этики и эстетики для понимания ключевых концептуальных моделей этического и эстетического знания.	Частичные и несистематизированные знания о понятийно-категориальном аппарате этики и эстетики для понимания ключевых концептуальных моделей этического и эстетического знания	Полные и систематизированные знания о понятийно-категориальном аппарате этики и эстетики для понимания ключевых концептуальных моделей этического и эстетического знания

УК-5	ИУК 5.2 Различает мировоззренческие и философские основания многообразия культур, понимает этические аспекты межкультурного взаимодействия	ОР-5.2 <b>Уметь</b> интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний; характеризовать эволюцию нравственных отношений, моральных норм и идеалов в процессе социальных трансформаций	Частичное умение интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний; характеризовать эволюцию нравственных отношений, моральных норм и идеалов в процессе социальных трансформаций	Полностью сформированное умение интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний; характеризовать эволюцию нравственных отношений, моральных норм и идеалов в процессе социальных трансформаций
	ИУК 5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества	ОР-5.3 Уметь анализировать конкретные нравственные ситуации в контексте высших моральных ценностей; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и в личной жизни.	Частичное умение анализировать конкретные нравственные ситуации в контексте высших моральных ценностей; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и в личной жизни.	Полностью сформированное умение анализировать конкретные нравственные ситуации в контексте высших моральных ценностей; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и в личной жизни.

## 2. Этапы формирования компетенций и виды оценочных средств

№	Этапы формирования компетенций (разделы дисциплины)	Код и наименование результатов обучения	Вид оценочного средства (тесты, задания, кейсы, вопросы и др.)
1	Все разделы программы.	ОР-5.1	Вопросы
2	Все разделы программы.	ОР-5.2	Вопросы и практические задачи.
3	Все разделы программы.	ОР-5.3	Вопросы и практические задачи, доклад.

## 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки образовательных результатов обучения

### 3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине.

#### Практические задания

##### Примеры тестовых заданий

1. Что такое эстетика?
  - а) Гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой – соотношение Добра и Зла.
  - б) Наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты.
2. Что составляет эстетическое сознание?
  - а) чувства; б) взгляды; в) вкусы; г) навыки; д) идеалы.

3. Кем и когда был введен термин “эстетика”?
- а) Баумгартеном (XVIII в); в) Баумгартеном (XIX в.);  
 б) Буало (XVII в.); г) Буало (XVIII в.).
4. Что считали древние греки Архаического периода (VIII – VI в. до н. э.) воплощением гармонии и красоты?
- а) человека;  
 б) природу.
5. Назовите первую эстетическую теорию античности?
- а) гармония внешнего и внутреннего;  
 б) учение о числовой гармонии.
6. Кто из философов Древней Греции отметил необходимость государственного контроля над искусством?
- а) Сократ; б) Аристотель; в) Платон.
7. Что такое калокагатия?
- а) гармония внешнего и внутреннего; б) подражание
8. Кем был введен термин “ калокагатия”?
- а) Сократом; б) Аристотелем; в) Платоном.
9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что “прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным”?
- а) Сократ; б) Аристотель; в) Платон.
10. Назовите 3 признака, характерных для византийской эстетики:
- а) условность; б) лаконизм; в) правдивость; г) каноничность.
11. Назовите 2 художественных направления искусства Западной Европы 12 –16 в.:
- а) романский; б) готический; в) реализм.
12. Как иначе называется эпоха Ренессанса?
- а) Просвещения; б) Возрождения.
13. В какую эпоху зародилась эстетика раннего гуманизма?
- а) Возрождения; б) Античности.
14. Началом какого художественного направления 17 в. стал “маньеризм”?
- а) Ренессанс; б) барокко.
15. Как называется трактат Николы Буало о нормах и правилах классицизма?
- а) “Поэтическое искусство”; б) “О божественной пропорции”.
16. Для какого направления западноевропейской культуры характерны сложные криволинейные формы?
- а) барокко; б) классицизм; в) романтизм.

*Примеры заданий для самостоятельной работы*

1. Проиллюстрируйте специфичность морали и нравственности различных культурных эпох примерами из истории, литературы, искусства?
2. Попробуйте поместить себя в ситуацию морального конфликта и, воспользовавшись наличием свободной воли, сделайте выбор. Дайте моральную оценку своему выбору.

Ситуация 1: Вы и ваша мама живете в разных городах. В вашей жизни уже намечилось много интересного и важного. Но вдруг оказывается, что мама, перенесшая тяжелую болезнь, нуждается в постоянном уходе, который некому, кроме Вас, осуществлять. Вам необходимо возвращаться к ней, другого выхода нет. Решение нужно принять немедленно. Каков Ваш выбор?

Ситуация 2: Вы влюблены, уверены во взаимности, хотите жениться (выйти замуж). Вдруг становится известно, что Ваша избранница (избранник) страдает неизлечимым генетическим заболеванием, которое не дает возможности иметь детей и чревато тяжелой формой инвалидности. Узнав об этом, Ваша любимая (любимый) рассказывает Вам обо всем, оставляя решение за Вами. Каков будет Ваш выбор?

### 3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине. Вопросы к зачету по дисциплине «Этика и Эстетика»

Наименование компетенции	Вопрос, направленный на оценку сформированности компетенции
ИУК 5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое прикладная этика?</li> <li>2. Какова структура прикладной этики?</li> <li>3. Какая этика называется этикой гражданственности?</li> <li>4. Назовите основной принцип этики гражданственности?</li> <li>5. Какая этика называется профессиональной этикой?</li> <li>6. Каков нравственный смысл экологической этики?</li> <li>7. Какой принцип должен быть в отношениях человека и природы: субъект - объектный или субъект - субъектный?</li> <li>8. Что такое общение и какова его роль в жизни человека?</li> <li>9. Каковы морально-психологические барьеры общения?</li> <li>10. Что такое дружба и любовь? В чем их отличие?</li> </ol>
ИУК 5.2 Различает мировоззренческие и философские основания многообразия культур, понимает этические аспекты межкультурного взаимодействия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Согласились бы Вы жить в платоновском государстве, в котором философы управляют, стражники охраняют, а ремесленники работают... В таком государстве, согласно Платону, каждый человек будет счастлив, так как занимает место согласно своим способностям и не мечтает ни о чем другом.</li> <li>2. Можете ли Вы согласиться с тем, что этика - порождение человеческой слабости, так как она подменяет формирование собственных взглядов готовыми штампами?</li> <li>3. Может ли принцип "разумного эгоизма" служить надежным нравственным ориентиром жизни?</li> </ol>
ИУК 5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите нормы отношений подчиненных к руководителю.</li> <li>2. Назовите основные правила поведения руководителя с подчиненными.</li> <li>3. Можно ли среди окружающих людей встретить циников, стоиков, эпикурийцев, или это все жизненные установки далекого прошлого?</li> <li>4. О чем бы Вы в первую очередь спросили Конфуция, если бы смогли с ним встретиться? Можете ли Вы сами ответить на этот вопрос?</li> <li>5. Платон, образно описывая душу человека, сравнил ее с колесницей, которой управляет возничий (разум) и в которую впряжены две лошади (воля и чувство). А что управляет Вашей душой?</li> <li>6. Согласны ли Вы с мнением стоиков, что "лучше достойно умереть, чем недостойно жить"?</li> <li>7. Хотели бы Вы стать настоящим йогом? Осуществимо ли это в условиях нашей жизни?</li> <li>8. Прав ли Ж. -Ж. Руссо, утверждавший, что ребенка с детства "заставляют слепо подчиняться, с детства его принуждают, с детства он живет в искусственно стесненных взрослых обстоятельствах"? Если он прав, то откуда появляются свободные, нравственно ответственные люди?</li> </ol>

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения

### 4.1. Методические материалы для оценки текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Проверка знаний студентов осуществляется на практических занятиях (текущий контроль), а по отдельным разделам следует проводить рубежный контроль знаний студентов в форме коллоквиумов, что позволяет при индивидуальном обсуждении со студентами выявить степень их подготовленности.

### 4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации по

**дисциплине.**

Формирование компетенции УК-5 осуществляется в процессе изучения теоретического материала, выполнения практических заданий, подготовки к семинарским занятиям и написания контрольных работ и рефератов.

Формой промежуточной аттестации является устный зачет по итогам первого семестра. Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится в случае демонстрации студентом полного знания программного материала по каждому вопросу и наличия умений и навыков, которые обозначены в этих вопросах. Допустимо наличие не более двух несущественных ошибок в ответе. Оценка «не зачтено» ставится в случае принципиальных ошибок в ответе на каждый вопрос, или при отсутствии ответа на один вопрос.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе зачета.

**Оценка «зачтено»** ставится, если обучающийся при ответе на вопросы билета продемонстрировал владение на высоком уровне учебным материалом в рамках содержащихся в билете вопросов, корректное использование терминологии. Ответ обучающегося отличала полнота, конкретность и внутренняя логика.

**Оценка «не зачтено»** ставится, если обучающийся при ответе на вопросы билета продемонстрировал незнание или непонимание учебного материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя. Также оценка «не зачтено» ставится в случае нарушения обучающимся процедуры зачета.