

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Проектирование экспозиций и выставок

по направлению подготовки

51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:

Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
А.В. Бокова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен организовывать и осуществлять деятельность по сохранению и развитию этнокультурного разнообразия и укреплению российской гражданской идентичности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.3 Организовывает и координирует работу с государственными и муниципальными органами и представителями гражданского общества по вопросам сохранения и развития этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить аппарат, касающийся музейной экспозиции.

– Научиться применять понятийный аппарат для практической деятельности в области экспозиционного строительства, формирования желания к самостоятельной работе в данной сфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по дисциплине: «Основы атрибуции и экспертизы музейных предметов».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-практические занятия: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Научное проектирование как теоретическая и практическая проблема. Экспозиция. Экспонат. Музейный предмет. Научное проектирование экспозиции. Художественный проект. Экспозиционный дизайн. Тематико-экспозиционный план. Экспозиционный пояс. Музейное оборудование. Режимы хранения в экспозиции. Монтаж. Демонтаж. Эtiquетаж. Тематико-экспозиционный комплекс. Экспозиционный пояс. Сценарий экспозиции. Теоретики и практики музейной экспозиции. Различные подходы к решению проблемы научного проектирования

экспозиции. Музейная экспозиция как форма научной публикации. Экспозиция в системе музейной коммуникации. Восприятие содержания экспозиции.

Тема 2. Научное проектирование экспозиции. Разработка документации при проектировании экспозиции. Научный проект. Разработка научной концепции. Расширенная тематическая структура. Тематическая структура. Тематико-экспозиционный план. Художественный проект. Монтажные листы. Техническое и рабочее проектирование. Сценарий экспозиции. Сценарист. Режиссер. Маршрут в экспозиции. Акцентные залы. Акцентные экспозиционные комплексы. Рекреационные залы. Экскурсовод и посетитель в экспозиции. Театрализованные представления в экспозиции.

Тема 3. Экспозиционная практика и методика работы. Музейный предмет. Соотношение подлинника и копии. Муляжи и другие воспроизведения. Макеты и модели. Научно-вспомогательный материал. Тексты в экспозиции. Виды этикетажа. Текст в экспозиции: основной, ведущий, сопроводительный. Ведущие и оглаветельные тексты. Формы презентации этикетажа. Этикетаж на материальных и электронных носителях. Содержание этикетажа. Указатели.

Тема 4. Экспозиционное оборудование и технические средства экспозиции

Витрины вертикальные, горизонтальные, настенные. Многоплановые витрины. Стенды. Планшеты. Раскладушки. «Вертушки». Скрытый план в экспозиции.

Освещение в экспозиции. Светотехнический проект. Механические и автоматические приспособления. Полиэкраны. Диапроекторы. Кино и видео в экспозиции. Звуковое сопровождение экспозиции. Автогиды.

Тема 5. Принципы и методы создания экспозиции. Глобальные принципы. Способы группировки экспозиционных материалов. Понятие экспозиционного комплекса. Биогруппа. Музейный натюрморт. Экспозиционные акцентные центры. Ведущие предметы. Межпредметные связи. Организация «экспозиционных окон». Первый и второй план. Методы проектирования экспозиции: систематический, ансамблевый, тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный и пр.

Тема 6. Архитектурно-художественное решение пространства экспозиции.

Экспозиционное пространство музея в целом и его отдельных экспозиционных залов. Соответствие архитектуры интерьера характера экспонируемых памятников. Зрительное восприятие экспозиции, ее отдельных комплексов и отдельных предметов. Экспозиционный пояс. Основной экспозиционный пояс. Верхний экспозиционный пояс. Нижний экспозиционный пояс. Предметы первого и второго плана. Крупногабаритные предметы в экспозиции. Диорамы и панорамы. Предметный план. Художественное полотно. Технические приспособления. Музейный предмет и бутафория. Аудиовизуальные средства.

Тема 7. Монтаж экспозиции и сохранность музейных предметов. Порядок монтажа. Раскладка. Монтажное оборудование. Порядок демонтажа.

Тема 8. Экспозиции в музеях разного типа. Естественные науки и их отражение в экспозициях естественно-научных музеев. Экспозиция мемориального музея. Проблемы экспонирования мемориальных предметов. Отражение в экспозиции жизни, бытовых условий или творчества писателей, художников, композиторов и т.д. Экспозиция музея-заповедника. Экспозиция в интерьере и экстерьере. Пешеходные маршруты. Рекреационные маршруты.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения письменных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль направлен на достижение ИПК 2.1, ИПК 2.2, ИПК 2.3.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов, проверяющих ИПК – 2.1 Продолжительность зачета 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=25935>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Для эффективного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

- познакомиться со структурой курса, используя рабочую программу и электронный учебный курс (ЭУК);
- познакомиться с методическими рекомендациями по использованию электронного учебного курса;
- накануне следующей лекции вспомнить материал предыдущей, используя записи лекции и материал ЭУК (15 минут);
- накануне следующей лекции ознакомиться с ее примерным содержанием, используя презентации соответствующего раздела ЭУК (5 минут);
- изучать теоретический материал по учебнику и конспекту (1 час в неделю);
- работа с литературой в библиотеке (1 час в неделю).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Основы музееведения. Отв. ред. Шулёпова Э.А. М., 2013.
2. Российское музееведение 1930 – 2010-х гг.: опыт историографического изучения / Н. М. Дмитриенко, М. А. Бутенко, В. С. Глухов, Л. А. Лозовая // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 405. С. 70-81. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000532496>
3. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; [Моск. гос. худож.-промыш. акад. им. С. Г. Строганова]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 678, [1] с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Сотникова СИ. Музеология. Изд-во Дрофа. 2010
2. Искусство музейной экспозиции: Современные тенденции архитектурно-художественных решений: Сборник научных трудов. N 112 / НИИ культуры; Отв. ред. А. Д. Тимрот. - М. : НИИК, 1982. - 119, [1] с.: ил.
3. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» — 2. 2003.
4. Поляков Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции): Учебное пособие. — М., 1997.
5. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. М., 1997

6. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : [учебное пособие для педагогических и гуманитарных вузов] / Л. М. Шляхтина. - Изд. 2-е, стер. - Москва : Высшая школа, 2009. - 182, [1] с.- (Образование через искусство)

в) ресурсы сети Интернет:

1. Музей или храм? <http://global.iatp.org.ua/articles/modmus/mchurch.html>
2. Музейная экспозиция: тенденции развития
<http://global.iatp.org.ua/articles/modmus/tend.html>
3. Открытое проектирование музейного пространства
<http://global.iatp.org.ua/articles/modmus/openpro.html>
4. Время и пространство в музейной экспозиции
http://global.iatp.org.ua/articles/modmus/t_sp.html

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Артюхова Ирина Викторовна, к.и.н. педагог дополнительного образования МААОУ СОШ № 27 им. Г.Н. Ворошилова