

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Национальный исследовательский
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ: Ректор  «04» 10 2016 г. С.В. Галажинский	
Номер внутривузовской регистрации С.53.0.01	

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Квалификация:

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения

очная

Томск – 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО специалитета по направлению 53.05.01. «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»	4
2. Общая характеристика образовательной программы высшего образования по направлению 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»	5
2.1 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы специалитета 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»	6
2.2. Срок освоения ООП ВО по данному направлению и специализации.....	6
2.3. Трудоемкость ООП ВО.....	6
2.4. Квалификация выпускников	6
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП ВО (специалитета) по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»	7
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников	7
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	7
3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	7
3.4. Задачи профессиональной деятельности специалистов.....	8
4. Направленность (профиль) основной образовательной программы по направлению 53.05.01. «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»	9
5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО.....	12
5.1 Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВО.....	12
5.2.Календарный график учебного процесса.....	12
5.3.Компетентностно-ориентированный учебный план.....	12
5.4 Программа итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) студентов-выпускников вуза	13
6. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВО.....	14
6.1 Рабочие программы учебных дисциплин	14
6.2.Программы учебной и производственной практик	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО	16
8. Кадровое обеспечение.....	18
9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО (специалитета) по направлению подготовки 53.05.01.Искусство концертного исполнительства. Фортепиано	19

10. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО	20
10.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	20
10.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза.....	21
10.3. Критерии экзаменационной оценки ГИА	23

1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВО) специалитета, реализуемая Национальным исследовательским Томским государственным университетом (НИ ТГУ) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Фортепиано», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специализации (ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы, обеспечивающий реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО специалитета по направлению 53.05.01. «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»

– Нормативную правовую базу разработки ООП ВО специалитета составляют: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 31 декабря 2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования РФ от 11 апреля 2001 г. №1623 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 23 апреля 2008 г. № 133) «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 «Искусство концертного исполнительства» высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169;

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»;

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерством образования и науки РФ от 20 июня 2015 г. № 636 (в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 9 февраля 2016 г. № 86)

– Локальные акты НИ ТГУ

Образовательный стандарт по специальности

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденный приказом № 1169 Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 года.

2. Общая характеристика образовательной программы высшего образования по направлению 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»

Предназначение, цель и задачи ООП ВО по данному направлению и специализации

Предназначение основной образовательной программы состоит в обеспечении системы качественной подготовки специалистов в области исполнительского искусства, по специализации «Фортепиано» как квалифицированных конкурентоспособных специалистов в области музыкального образования на основе сочетания передовых инновационных технологий обучения с научно-практической деятельностью.

Цель основной образовательной программы заключается в формировании у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки «Искусство концертного исполнительства» по специализации «Фортепиано» и подготовка выпускников, способных успешно работать в сфере музыкального образования, социально мобильных, целеустремленных, организованных, трудолюбивых, с гражданской позицией, толерантных, готовых к включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.

Задачи ООП:

– определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» по специализации «Фортепиано»

– регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов;

- формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по направлению и специализации подготовки;
- регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.

2.1 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы специалитета 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано».

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Данный документ свидетельствует об освоении его предъявителем содержания образования полной средней школы или среднем профессиональном образовании, а также наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки.

Для обучения по ООП ВО 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» проводятся дополнительные испытания творческой, профессиональной направленности. Абитуриент должен обладать рядом профессиональных знаний в рамках предлагаемой специализации. Зачисление производится на конкурсной основе (ЕГЭ, творческому экзамену).

2.2. Срок освоения ООП ВО по данному направлению и специализации

В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и специализации, нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения составляет 5 лет, (включая последипломный отпуск).

2.3. Трудоемкость ООП ВО по данному направлению составляет

Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 300 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

2.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам

По окончании освоения ООП по направлению 53.05.01.«Искусство концертного исполнительства» по специализации «Фортепиано» выпускникам присваивается квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель».

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП ВО (специалитета) по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета: образование, социальная сфера, культура.

Специалист реализует себя в условиях государственных и негосударственных образовательных учреждений культуры различного вида, а также в учреждениях социальной сферы и культуры в сферах деятельности, связанных с концертно-просветительской и педагогической деятельностью в области музыкальной культуры о образования, а также работой по сохранению и пропаганде музыкально-культурного наследия. Формы деятельности специалиста включают в себя:

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры, средства массовой информации.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства Фортепиано» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность
- педагогическая деятельность

3.4. Задачи профессиональной деятельности специалистов

Задачи:

- ***в концертно-исполнительской деятельности:***
 - концертное исполнение музыкальных произведений;
 - воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;
 - исполнение программ соло; выступление в качестве концертмейстера; в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
 - овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
 - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- ***в области педагогической деятельности:***
 - воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
 - обучение техническому мастерству игры на инструменте;
 - подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
 - выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
 - преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте, обучающимся в образовательных учреждениях детского, среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
 - воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
 - подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
 - выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
 - популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
 - выступление с концертными программами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры с целью пропаганды достижений музыкального

искусства;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

4. Направленность (профиль) основной образовательной программы по направлению 53.05.01. «Искусство концертного исполнительства»

Профиль ООП: специализация №1 «Фортепиано»

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения данной ООП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

Профессиональные компетенции (ПК):

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5)
- ;способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО

5.1 Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВО

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВО специалитета по направлению подготовки 53.05.01. «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом специалиста с учетом его профиля; рабочими программами дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5.2.Календарный график учебного процесса

Календарный график учебного процесса содержит указания на последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, учебные и производственные практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. Календарный график учебного процесса прилагается

5.3.Компетентностно-ориентированный учебный план

Компетентностно-ориентированный учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе V ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано», и отображает логическую последовательность освоения циклов и разделов ООП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций специалиста по данному направлению. Учебный план прилагается.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах, количество часов, выделяемых на самостоятельную работу студентов.

В базовых частях учебных циклов Б.1, Б.2, Б.3 указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано».

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ВО специалитета с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВО по данному направлению подготовки, по специализации «Фортепиано».

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее 30% вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями государственных органов федерального и регионального уровня, органов муниципального управления, общественных организаций, российских и зарубежных компаний, мастер-классы ведущих специалистов в области исполнительского искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» (специалитет) максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП ВО специалиста составляет не более 27 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре и спорту.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 31,3 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют 24,52% от общего количества часов аудиторных занятий, отведённых на реализацию данного Блока.

Объем каникулярного времени в каждом учебном году составляет не более 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период.

5.4 Программа итоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) студентов-выпускников вуза

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» включает

в себя теоретический раздел: междисциплинарный государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» – защита реферата и практический (исполнительский) раздел – Выпускную квалификационную работу (ВКР) – выступление с выпускной концертной программой в качестве солиста, концертмейстера и в составе камерного ансамбля.

6. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВО

6.1 Рабочие программы учебных дисциплин

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВО специалиста.

Перечень аннотаций, рабочих программ и фонда оценочных средств учебных дисциплин:

- Б1.Б.1.1 Отечественная история;
- Б1.Б.2.1 Английский язык / Немецкий язык;
- Б1.Б.2.2 Итальянский язык;
- Б1.Б.3 Эстетика;
- Б1.Б.4 Философия;
- Б1.Б.5.1 Античная культура;
- Б1.Б.5.2 Культура Средневековья;
- Б1.Б.5.3 Культура Возрождения;
- Б1.Б.5.4 История мировой и отечественной культуры XIX века;
- Б1.Б.5.4 История мировой и отечественной культуры XX века;
- Б1.Б.5.6 История русской литературы XIX века.
- Б1.Б.5.7 История русской литературы XX века
- Б1.Б.6.1 История зарубежной музыки
- Б1.Б.6.2 История русской музыки
- Б1.Б.6.3 История современной музыки
- Б1.Б.7.1 Специальный инструмент
- Б1.Б.7.2 Фортепианный ансамбль
- Б1.Б.7.3 Камерный ансамбль
- Б1.Б.7.4 Концертмейстерский класс
- Б1.Б.7.5 Изучение концертного репертуара
- Б1.Б.7.6 Гармония
- Б1.Б.7.7 Полифония
- Б1.Б.7.8 Анализ музыкальных форм

- Б1.Б.7.9 Искусство импровизации
- Б1.Б.7.10 Теория музыкального содержания
- Б1.Б.8.1 История фортепианного искусства
- Б1.Б.8.2 Методика обучения игре на инструменте.
- Б1.Б.8.3 Психология творчества.
- Б1.Б.8.4 Музыкальное исполнительство и педагогика
- Б1.Б.9 Физическая культура
- Б1.В.ОД.1 Русский язык и культура речи
- Б1.В.ОД.2 Музыкальная информатика.
- Б1.В.ДВ.1.2 Композиция
- Б1.В.ДВ.2.1 История музыкальной педагогики
- Б1.В.ДВ.2.2 История исполнительских стилей
- Б1.В.ДВ.3.1 Хоровой класс
- Б2.У.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- Б2.У.2 Исполнительская практика
- Б2.П.2.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Б2.П.2.2 Педагогическая практика
- Б2.П.3 Преддипломная практика
- Б.3 Программа государственной итоговой аттестации

6.2. Программы учебной и производственной практик

Учебная и производственная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных, специальных и общекультурных компетенций обучающихся.

Разделом Блока 2 «Практики» согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки и специализации определяются: учебная, производственная, в том числе преддипломная практики. Учебная практика, состоит из двух составляющих: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков и исполнительской практики.

Раздел производственной практики включает в себя следующие типы: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогическую практику и преддипломную. При разработке программы учебной и производственной практики НИ ТГУ предоставляет обучающимся возможность:

- изучать нотную, методическую, научно-педагогическую литературу и другую специальную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и образования в соответствующей области знаний;
- заниматься концертно-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской деятельностью в области музыкального искусства;
- участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях-конкурсах, музыкальных проектах;
- принимать участие в студенческих научно-практических конференциях, семинарах, форумах;
- выступать с докладами на конференциях.

Программы учебных и производственных практик разработаны в соответствии ФГОС ВО по направлению 53.05.01 « Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» в соответствии с Положением о практике в НИ ТГУ «Института искусств и культуры».

Аттестация по итогам практик производится в виде защиты обучающимися выполненного индивидуального задания и представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными НИ ТГУ.

7. Учебно методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

Основная образовательная программа ВО **специалитета** « Искусство концертного исполнительства» специализация Фортепиано учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет на сайте (<http://iik.tsu.ru/node/810>): ИИК НИ ТГУ.

Внеаудиторная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние десять лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами,

мультимедийными материалами согласно профилю подготовки «Искусство концертного исполнительства .Фортепиано».

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Основными источниками учебной и учебно-методической информации является фонд библиотеки, фонотеки, видеотеки.

Научная библиотека Томского государственного университета (НБ ТГУ) обеспечивает учебный и воспитательный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей НИ ТГУ, справочной литературой, периодическими изданиями, нормативно-методическими документами, а так же информацией для научной деятельности студентов и преподавателей.

Информационные образовательные ресурсы, наряду с традиционными, включают электронные образовательные ресурсы, в том числе гипертекстовые учебные словари, электронные учебные пособия, электронные учебно-методические комплексы (УМК), обеспечивающие эффективную работу обучающихся по всем видам занятий в соответствии с учебным планом. Обучающиеся в рамках данной ООП имеют возможность пользоваться электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) и электронной информационно-образовательной среды:

– Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электрон.-библиотечная система – Электрон. Дан – СПб.,2010.- URL: <http://e.lanbook.com/>

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электрон.-библиотечная система. – Электрон. Дан. – М., 2013-. URL:<http://www.biblio-online.ru/>

– Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]/ Научно-издательский центр Инфра-М. – Электрон. дан.-М., 2012-. URL:<http://znanium.com/>

– Электронно-библиотечная система Консультант студента [Электронный ресурс]/ ООО «Политехресурс». – М, 2012-. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 – .
[URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/index](http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/index)

– Электронный каталог [Электронный ресурс]/НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 2018-2016 – URL:
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?theme=system/>

8. Кадровое обеспечение

Реализация основной образовательной программы специалитета по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 96.5 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в т.ч., ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в т.ч., ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почётные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, почётные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 72.35 %;

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет 18.43%.

Общее руководство ООП «Фортепиано» подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства осуществляет Булгакова Л.В., кандидат искусствоведения, лауреат Международного и Всероссийского конкурсов, Почетный работник высшего образования Российской федерации, автор 14 публикаций, в т.ч. за последние

5 лет:

Булгакова Л.В. Размышления после II Сибирского Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена "Прелюдия-2013" в Томске //Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2013. № 2(10). С. 164-168.

Булгакова Л.В. Становление музыкального редактирования: историко-теоретический экскурс //Вестн. Том. гос. ун-та. 2012. № 354. С. 55-58.

Индекс Хирша РИНЦ 1.

Булгакова Л.В. является организатором различных культурных и научных мероприятий:

- Музыкальный фестиваль "Декабрьские вечера" (Томск, Россия, 06.12.2016 - 30.12.2016)
- Роль Ф. Шопена в мировой культуре Международная научно-практическая конференция в рамках III Сибирского международного конкурса пианистов им. Ф.Шопена (Томск, Россия, 21.05.2016)
- Конкурс 2015 года на соискание премии Томского государственного университета за высокие достижения в науке, образовании, литературе и искусстве (Томск, Россия, 25.11.2015)
- Концертная программа "Стихия музыки" (Томск, Россия, 17.12.2014)
- Концерт памяти жертв политических репрессий (Томск, Россия, 29.10.2013)
- Шопен в мировой культуре. Международная научная конференция в рамках проведения II Сибирского Международного конкурса им. Ф. Шопена "Прелюдия - 2013" (Томск, Россия, 13.05.2013 - 17.05.2013)
- Концерт "Традиции и новаторство в современном исполнительском искусстве" в рамках музыкального фестиваля "Декабрьские вечера" (Томск, Россия, 21.12.2011)
- Концерт выпускников ИИК ТГУ Дарьи Ермоленко, Ольги Сеницы (Томск, Россия, 06.09.2011)
- Концерт памяти Ю. В. Петрова (Томск, Россия, 11.05.2011)

9. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

Ресурсное обеспечение ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» формируется на основе требований к условиям реализации основной образовательной программы ВО (специалитета), определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

НИ ТГУ «Томский государственный университет», реализующий ООП специалитета, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Образовательный процесс обучающихся по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализация «Фортепиано» проходит в главном корпусе Томского государственного университета. Образовательный процесс организован в 2 смены. В составе используемых помещений имеются шесть лекционных аудиторий, 8 аудиторий для практических, семинарских занятий и 6 аудиторий для индивидуальных занятий, а также: компьютерный класс, Большой актовый зал на 800 посадочных мест, актовый зал на 300 посадочных мест, спортивный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, в том числе: для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий по предметам профессионального цикла, оснащенные фортепиано или роялями; аудитория музыкально-компьютерных технологий, в которой находятся 2 персональных компьютера, оснащенных звуковыми картами и совмещенных с миди-клавиатурами; административные и служебные помещения. В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет для организации самостоятельной подготовки по дисциплинам ООП с использованием локальных и удаленных электронных информационных ресурсов

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Социальная инфраструктура ИИК НИ ТГУ позволяет всем иногородним студентам быть обеспеченными общежитием на 100% для проживания.

Питание студентов организовано в главном корпусе ТГУ. Столовая, два кафе «Сити» и «Минутка».

Кафедраальный компьютер подключен к общеуниверситетской сети; для хранения и представления доступа к учебной информации используется один сервер.

10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО (специалитета) по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано».

10.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с профессиональной учебной программой.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины после завершения ее изучения. В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов и зачетов. По всем видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной (исполнительской) и производственной (педагогической, преддипломной) практики;
- выполнение курсовой работы по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (по специализации «Фортепиано»);
- - выполнение контрольных работ;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- самостоятельные практические индивидуальные занятия;
- лабораторные работы и практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение зачетов, экзаменов, защиту курсовых проектов, курсовой работы.

По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

10.2 Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» включает в себя теоретическую часть – государственный междисциплинарный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (защита реферата), который включает знания в области дисциплин базового цикла: методики преподавания игры на инструменте, истории фортепианного исполнительского искусства, музыкальной психологии, изучения концертного репертуара.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) составляет практическую (исполнительскую) часть, которая состоит из выступлений с выпускной концертной программой в качестве солиста, концертмейстера и в составе

камерного ансамбля

Выпускная квалификационная работа специалиста предназначена для определения исследовательских компетенций выпускника, глубины его знаний в избранной области исполнительского искусства, относящейся к направлению подготовки, и приобретённых профессиональных навыков.

Концертные программы выпускной квалификационной работы должны соответствовать способностям и умению обучающегося:

- обладать комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющих решать художественные задачи музыкального произведения в процессе его озвучивания в пространственном-временном контексте.
- решать художественно - исполнительские задачи по раскрытию художественного замысла музыкального произведения и его донесения до слушательской аудитории в соответствии с историческими особенностями эпохи создания произведения;
- обладать определёнными исполнительскими способностями, силой воли и эстрадной выдержкой;

Защита ВКР проводится в форме публичного концертного выступления выпускника с концертной программой в качестве солиста, концертмейстера и в составе камерного ансамбля перед государственной аттестационной комиссией (ГАК).

Студент, допущенный к сдаче Государственной итоговой аттестации должен

знать:

- основные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;
- различные композиторские стили и характеристик;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальное произведение;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- основными исполнительскими навыками;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.
- навыками публичного исполнения;
- способностью концентрировать внимание в процессе музыкального исполнения;

10.3. Критерии экзаменационной оценки ГИА.

Государственный экзамен

«Музыкальное исполнительство и педагогика» (защита реферата)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, усвоившему программный материал исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом, обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, делает собственные выводы по итогам написания реферата.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Выпускная квалификационная работа (ВКР)

В Выпускной квалификационной работе (ВКР) – исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля и в качестве концертмейстера) оцениваются: профессиональное владение комплексом технических и художественных приемов исполнительского мастерства; грамотное применение профессиональных навыков на практике и яркое убедительное исполнение. При помощи профессиональных навыков владения средствами музыкальной выразительности на инструменте, выпускник должен представить убедительную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе нотного текста, в соответствии с замыслом композитора и стилистическими направлениями эпохи создания. Продемонстрировать навыки игры в составе камерного

ансамбля, а также проиллюстрировать специфические особенности игры в качестве концертмейстера.

При оценивании Выпускной квалификационной работы выпускника членами ГАК выставляется оценка за каждое выступление отдельно: в сольной концертной программой; в составе камерного ансамбля и в концертмейстерском классе.

Оценка «отлично» (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля и в качестве концертмейстера) – оценивается раскрытие художественного образа музыкального произведения, свободное профессиональное владение комплексом технических и художественных приемов исполнительского мастерства, грамотное применение профессиональных навыков на практике. Яркая, убедительная исполнительская интерпретация музыкального произведения на основе нотного текста, в соответствии с замыслом композитора и стилистическими направлениями эпохи создания. В составе камерного ансамбля и концертмейстерском классе оцениваются навыки игры в ансамбле, а также специфические особенности игры в качестве концертмейстера.

Оценка «хорошо»

– оценивается достаточное владение комплексом технических и художественных приемов исполнительского мастерства, грамотное применение профессиональных навыков на практике в качестве сольного исполнителя, солиста камерного ансамбля и концертмейстера, а также точность прочтения авторского текста и убедительность интерпретации.

Оценка «удовлетворительно» – выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в процессе исполнения выпускной концертной программы.

В ВКР оценивается необходимое владение профессиональными навыками исполнительского мастерства, грамотное прочтение авторского текста.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Примерная тематика рефератов Государственного экзамена

«Музыкальное исполнительство и педагогика»

1. «Педализация в контексте стилистических особенностей произведения»
2. «Роль концертмейстера в классе хореографии»

Примерные программы выпускных квалификационных работ:

Сольное исполнение концертной программы:

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир II т. Прелюдия и fuga
b-moll

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир II т. Прелюдия и fuga
fis-moll

Бетховен Л.В. Соната op.78. №24 fis-moll

Шуберт Ф. Соната op.120 A-dur

Рахманинов С. Прелюдия op.23 № 6 Es-dur

Скрябин А. Прелюдии op.11 № 5 D-dur, № 6 h-moll , № 9 E-dur

Моцарт В.А. Концерт для ф-но с оркестром № 23 fis-moll II-III чч.

Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром I ч.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Григ Э. Соната для скрипки и ф-но № 3 op. 45 c- moll

Кодай З. Соната для виолончели и ф-но op.4

Выступление в качестве концертмейстера:

Танеев С. op. 34 № 7 «Моё сердце родник»

Гендель Г. Ф. Ария «Кто весь век...»

Гендель Г. Ф. Ария « Amen, alleluia»

Чайковский П.И. сл. Ратгауза «Закатилось солнце» op.73 № 4 Des-dur

Мусоргский М.П. Сцена гадания из оп. «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Любавы из оперы « Садко»

Шуман Р. op.113, № 1 «Четыре пьесы»

Шуман Р. Пьеса для альты № 4 D-dur

Государственная итоговая аттестация (ГИА) осуществляется Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), в состав которой входят: председатель и не менее 4 членов комиссии, в числе которых – не менее двух ведущих специалистов – представителей работодателей в соответствующей области профессиональной деятельности, а остальные – преподаватели и научные сотрудники ТГУ.

Защита ВКР и государственный экзамен проводятся на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Заседания комиссии проводятся председателем.

Рецензию на реферат пишет преподаватель, не являющийся сотрудником кафедры. Отзыв руководителя ВКР даётся в форме профессиональной характеристики выпускника и в процессе обсуждения членами ГАК выносятся

оценка Выпускной квалификационной работы (ВКР) по каждой форме выступления.

Члены экзаменационной комиссии проставляют оценки за исполнение экзаменуемым каждой программы. По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает уровень исполнения каждого студента и ставит итоговую оценку в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии, в соответствии с Положением об итоговой аттестации выпускников вузов РФ, решение принимается голосованием. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по каждой форме концертного выступления заносится в протокол заседания государственной итоговой аттестации, проставляется в зачетную книжку студента, в которой расписываются председатель и все члены экзаменационной комиссии, сообщается студенту.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится в ТГУ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (*согласно п.9 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в НИ ТГУ*).

В ходе экзамена запрещается пользоваться электронными средствами связи. Успешное прохождение испытаний ГИА оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых испытаний, выпускнику по специализации «Искусство концертного исполнительства. фортепиано» присваивается квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель» и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

По результатам государственного экзамена или защиты ВКР обучающийся имеет право на апелляцию. Он может подать в апелляционную комиссию по правилам, установленным в п.11 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в НИ ТГУ.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается организацией самостоятельно),

вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в дирекцию института документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из ТГУ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не пройдена обучающимся.

Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени не меньший, чем период времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей ООП.

14. Язык, на котором реализуется ООП.

Язык реализации ООП – русский.

Руководитель ООП,
к. иск., доцент



Л.В. Булгакова

Согласовано:

Проректор по УР



В. В. Дёмин

Директор ИИК



Э. И. Черняк