

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Основы компьютерной графики

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в социокультурной сфере

ИОПК-2.2 Использует базовые прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач в профессиональной деятельности

ИОПК-2.3 Ориентируется в требованиях информационной безопасности при решении профессиональных задач

2. Задачи освоения дисциплины

- Освоить работу в графических редакторах
- Научиться применять программы для создания графических работ
- Научиться настраивать программы для эффективной работы
- Освоить процесс создания творческой работы от идеи, эскиза до итогового варианта в электронном формате.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 44 ч.

в том числе практическая подготовка: 98 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Растровая графика.

Тема 1. Обзор интерфейса программы Photoshop. Инструменты перемещения и трансформации.

Тема 2. Инструменты выделения. Обзор структуры слоев в Photoshop.

Тема 3. Ретушь старой фотографии. Освоение инструментов «клон-штамп» и «лечащая кисть».

Тема 4. Ретушь с применением слой-маска в Photoshop. Коррекция цвета.

Тема 5. Использование фильтров в Photoshop.

Тема 6. Комбинированное редактирование фотографии.

Тема 7. Работа с инструментом «кисть» в Photoshop.

Раздел 2. Векторная графика

Тема 8. Обзор интерфейса программы Illustrator. Создание композиции из примитивов.

Тема 9. Инструмент перо. Работа с опорными точками. Инструмент создания фигур

Тема 10.. Фигуры симметрии, инструмент поворот.

Тема 11. Создание паттерна. Работа с текстом.

Тема 12. Функции выравнивания и распределения. Создание иллюстрации.

Тема 13. Многослойная иллюстрация, градиенты, прозрачность, обтравочная маска.

Тема 14. Стилизация.

Раздел 3. Инструменты вёрстки

Тема 15. Обзор программы Indesign. Создание макета в Indesign.

Тема 16. Создание плаката.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре проводится в формате просмотра итоговой работы (создание в графическом редакторе плаката для мероприятия или фестиваля на свободную тему с применением иллюстрации) и проверкой знаний горячих клавиш, необходимых для работы в графических редакторах. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Итоговое задание, создание плаката, проверяет ИОПК-2.1 и ИОПК-2.2.

Тест на знание горячих клавиш проверяет ИОПК-2.3

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Текущий контроль влияет на аттестацию. В случае невыполнения домашних заданий или пропусков занятий более чем на 75% по неуважительной причине ставится оценка «не зачтено».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Демонстрационные материалы и образцы:

- Графика, иллюстрации, выполненных в графических редакторах

11.1. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине. Перечень работ и заданий курса

Проверка ИОПК-2.2

Создание иллюстрации в иллюстраторе применяя примитивные фигуры и дорабатывая их инструментами Частичное выделение, Перо+, Перо- и Опорная точка.
Тема иллюстрации – животное.

1) Иллюстрация с растительными формами разного характера. Создаём формы разными инструментами: перо, кривизна, карандаш, инструмент создания фигур. Работаем с обводкой, меняем характер линии, её толщину, профиль, применяем инструмент Ширина.

2) Создание иллюстраций Часы и Якорь по аналогии с показанными в уроке примерами. Применяем инструменты Поворот, Функцию Отразить. Творчески дорабатываем иллюстрацию.

3) Создание открытки к празднику с иллюстрацией и текстом, и паттерна для упаковочной бумаги. Применяем текст по контуру, деформацию текста, создание узора.

4) Создаём две иллюстрации города: первая цветная в стиле флэт, вторая линейная в стиле лайн-арт. Применяем функции выравнивания и распределения объектов.

5) Создаём иллюстрацию пейзаж в стиле флэт, опираясь на фотографии и референсы. Применяем инструменты перо, кривизна, опорная точка. Внимательно прорабатываем силуэты. По цвету гармония ограниченная, используем градиенты и прозрачность. Выравниваем работу с помощью обтравочной маски.

6) Создание 6 разных стилизаций на основе фотографии человека. Проходим этапы упрощения и акцентирования внимания на характерных деталях. Применяем геометризацию, ритм, материальность.

7) Соединяем картинку из разных частей и выравниваем их по цвету. Работаем инструментами перемещение, свободная трансформация, слои, коррекция по цветовому балансу, цветовому тону и насыщенности.

8) Отчистить фон фотографии от лишних элементов, перенести на него объект с другой фотографии. Выделить сложный по силуэту объект. Удалить фон с фотографии. В работе применяем инструменты быстрое выделение, волшебная палочка, выделение по цветовому диапазону, выделение и маска, перо.

9) Восстановление фотографии, ретушь. Инструменты: штамп, лечащая кисть, точечное восстановление, маска.

10) Раскрасить чёрно-белую фотографию. Отредактировать портретное фото применяя фильтры размытие, резкость, пластика. Искусственно создать освещение через кривые. Применяем все фильтры и эффекты через маску.

11) Создание фантастического убедительного коллажа. В работе применяются функции выделения, перемещения, коррекции цвета, ретуши, маски.

12) Растровая иллюстрация, автопортрет кистями, работа с графическим планшетом.

13) Вёрстка брошюры о дизайне.

Создание плаката мероприятия используя иллюстрацию (растровую, векторную, коллаж) и текст.

Проверка ИОПК-2.3

14) Тест на знание горячих клавиш программ Adobe Illustrator, Photoshop. Вопросы открытые. Ответом является выполнение команд в программе. Примерный список вопросов: Illustrator

- Отменить действие
- Повторить действие
- Вырезать
- Копировать
- Вставить
- Вставить в это же место
- Создать новый документ
- Создать фигуру (Прямоугольник, Эллипс)
- Инструмент перемещения
- Переместить на одну фигуру назад/вперёд

- Переместить фигуру на самый верх/низ
- Частичное выделение
- Опорная точка
- Перо
- Добавить опорную точку
- Удалить опорную точку
- При создании формы сделать острый угол
- Инструмент Создания фигур
- Инструмент Кривизна
- Карандаш
- Кисть
- Текст
- Поворот
- Зеркальное отражение
- Масштаб
- Инструмент ширина
- Градиент
- Пипетка
- Ластик
- Ножницы
- Рука

Примерный список вопросов по Photoshop^

- Отменить действие
- Повторить действие
- Вырезать
- Копировать
- Вставить
- Создать новый документ
- Открыть документ
- Свободное трансформирование
- Отмена выделения
- Повторить выделение
- Увеличение кисти
- Уменьшение кисти
- Основной и фоновый цвет по умолчанию
- Переключение основного и фонового цвета
- Дублировать слой
- Объединения слоя с предыдущим
- Пипетка
- Кисть
- Текст
- Цветовой баланс
- Кривая
- Цветовой тон и насыщенность

11.2. Формы представления самостоятельной работы

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы

дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.). На самостоятельную работу заложено 36 часов. Самостоятельная работа может быть представлена в различных формах (в зависимости от темы): аналитическая записка, тест, эссе, презентация, творческий проект и др.

Кроме того, в самостоятельную работу студента входит сбор, редактирование, структуризация презентаций и материалов для семинаров и практических заданий и тренингов.

11.2.1. Роль студента при выполнении самостоятельной работы

- При выполнении самостоятельной работы студент должен:
- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

11.2.2. Критерии оценки самостоятельной работы

К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

11.2.3. Требования к оформлению результатов самостоятельной работы

Письменные работы выполняются на стандартных листах формата А4. Текст набирается на компьютере в текстовом редакторе MS Office Word 97-2007, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, через одинарный интервал. Каждая страница текста нумеруется. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых.

Работа должна включать титульный лист с указанием темы, дисциплины, курса, группы, Ф.И.О. студентов. Общий объем письменных работ не должен превышать 10 страниц.

Творческие работы выполняются вручную на форматах А5, А4 и А3, либо в программах Adobe Illustrator, Photoshop и Indesign, предоставляются в форматах AI, PS, Indd, jpg, PDF.

11.3. Для эффективного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

- познакомиться со структурой курса, используя рабочую программу;
- накануне следующей лекции вспомнить материал предыдущей, используя записи
- лекции (15 минут);
- изучать теоретический материал по конспекту (1 час в неделю);
- работа с литературой в библиотеке (1 час в неделю).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Туркевич Е. И. Adobe Illustrator CC 2020. – Издательство: BHV, 2021. - 320с.
2. Тучкевич Е. И. Adobe Photoshop CC 2019. – Издательство.: BHV, 2020. -

3. Френч Н. Профессиональная верстка в InDesign. – Издательство: ДМК – пресс, 2021. – 366 с.

б) дополнительная литература:

1. Райтман М. А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс. – М.: Издательство Эксмо-пресс, 2016- 592с.

2. Туркевич Е. И. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. – Издательство: ВHV, 2019. - 384с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. <https://www.behance.net/> онлайн портфолио графических дизайнеров
2. <https://www.pinterest.ru/> социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции
3. <https://bezier.method.ac/> тренажер работы с векторной графикой
4. <http://www.idea-mag.com/en/> - журнал
5. <https://www.interior.ru/design/8716-online.html> - журнал
6. <https://www.eyemagazine.com/> - журнал
7. <https://www.creativereview.co.uk/> - журнал
8. <https://www.commart.com/magazines> - журнал
9. <http://interactions.acm.org/> - журнал
10. <https://www.printmag.com/> - журнал

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

– Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign, After Effects.

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

2. 2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

4. Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- Indesign

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- графические планшеты формат А 5

- лазерный цветной принтер формата А3+

15. Информация о разработчиках

Коновалова Кристина Владимировна, ассистент кафедры дизайна ИИК ТГУ