

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Редактирование научных и учебных текстов

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Применяет техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей.

ИПК-2.2 Определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала.

ИПК-2.3 Редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями СМИ / издательства; согласует внесенные поправки с авторами.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты
- рефераты
- устные доклады-презентации
- контрольная работа

Тест по видам научных изданий (ИПК-2.1)

1. _____ – это научное книжное издание, состоящее из одного произведения, содержащего полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы, выполненное одним или несколькими авторами (исполнителями).

2. _____ – это научное издание в виде сборника, состоящего из материалов предварительного характера (рефератов, аннотаций докладов и/или сообщений) и изданного до начала конференции.

3. _____ – это научное книжное издание, составленное из произведений, содержащих исследовательские материалы.

4. _____ – это разовый сборник, выпускаемый по итогам конференции (научной, научно-практической, научно-методической и т.п.) и составленный из докладов, выступлений, решений конференции, ее рекомендаций, обращений и других материалов.

5. _____ – это программа, которая имеет важное значение для формирования и развития научных коммуникаций, создания основ научно-информационной деятельности и информатизации общества.

6. _____ – это реферат, составленный автором диссертации - соискателем ученой степени; содержит краткое изложение работы.

7. _____ – это модель, замысел, необходимый для подготовки издания к печати, который определяет состав, содержание и оформление книги.

Ключи: 1 – монография; 2 – тезисы докладов научной конференции; 3 – сборник научных трудов; 4 – материалы конференции; 5 – тематический план; 6 – автореферат; 7 – концепция издания.

Критерии оценивания: тест считается выполненным, если учащийся ответил хотя бы на 5 вопросов.

Темы рефератов (ИПК-2.2):

1. Экстралингвистические признаки научного стиля
2. Функции научного стиля
3. Особенности научного текста

4. Подстили научного стиля
5. Из истории научного стиля

Критерии оценивания: выполненные рефераты оцениваются оценкой «зачтено» – «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется если реферат выполнен с учетом существующей научной литературы и анализом предложенной темы с приведением примеров по подобной проблематике. Оценка «не зачтено» выставляется при отсутствии необходимого указания на учебные и научные источники, а также при поверхностном анализе и без необходимого контекста для предложенной темы. Работа выполнена не самостоятельно.

Темы докладов-презентаций (ИПК-2.2):

1. Жанры научного стиля (вторичные тексты) (на примере любого научного издания)
2. Особенности оформления научного текста
3. Современные жанры и поджанры учебных изданий
4. Особенности жанра оформления монографии (авторской и коллективной)
5. Статья в наукометрическом журнале как жанр и образец научного стиля

Критерии оценивания: представленные доклады с демонстрацией презентации и примерами из различных видов научных изданий оцениваются оценкой «зачтено» – «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если доклад выполнен с учетом существующей учебной и научной литературы и подкреплен аргументированной презентацией. Оценка «не зачтено» выставляется при отсутствии необходимого указания на учебные и научные источники, а также при слабо выраженной аргументации и тезисов, представленных в презентации.

Контрольная работа по редактированию научного текста (ИПК-2.3)

Провести редакторский анализ содержания и структуры текста с учетом текстовых особенностей и требований стандартов

ШАМАНИЗМ – РЕЛИГИЯ НАРОДОВ СИБИРИ

Актуальность проекта подтверждается повсеместным ростом интереса к шаманизму как религиозному движению на фоне возникновения различных шаманских групп и объединений на территориях, культурно и исторически к этому предрасположенных. Волна духовного возрождения, которая охватила коренные народы Сибири, стало настоящим возрождением культуры и национальной идентичности. И не случайно, главой государства 2022 год объявлен в России годом народного искусства и материального культурного наследия. Характер проекта – исследовательский; Цель: Рассмотреть роль шаманизма в прошлом Сибири и ее роль в современном обществе.

Ключевые слова: кам, камлание, айха, аямы, дурдалга, заарин, пам.

Шаманизм тесно переплетается с тотемизмом, о проникновении одного верования в другое, тесно связаны с тяжелыми природными условиями и выживания человека в них. Исследователи склонны к тому, что именно, тотемизм является источником шаманизма. Шаман - человек, который, благодаря небесному избранию, способен посредством Мирового Древа перемещаться между мирами для достижения практических целей: исцеления больного, предсказания, вызывание дождя и т. д. Шаман в основном является защитником от злых сил. В состоянии транса он устанавливает связь между миром реальным и потусторонним. Полный антураж настоящего шамана сохраняют только старые представители этого учения. Они всё ещё живут в традиционных жилищах, всегда ходят в национальных костюмах. Обряд камлания основной обряд, во время которого шаман «общается» и «вызывает» духов. Камлание проводилось два раза в год (весной и осенью), начало и прекращение основной трудовой деятельности. Иногда проводилось дополнительно - в период бедствия, или эпидемии. Практически в любом северном

районе Красноярского края, Республике Алтай, Бурятии, Якутии или Хакасии можно найти места, связанные с шаманизмом: название озер и рощ, горных пиков и пещер, везде множество легенд. Шаманы издавна умело использовали аномалию в своих целях для наведения ужаса во время ритуальных действ. Едешь по Горному Алтаю или Хакасии и обязательно встретишь деревья, обвязанные разноцветными лентами. Первобытная магия, которой с удовольствием придаются горожане. Метод исследования: - метод анализа сведений (исследование возникновения и развития объектов в хронологической последовательности).

Выводы: что любая форма религии, если она не тоталитарна, ведет к развитию народного творчества, культуры, знаний человека. Точно можно сказать о том, что Сибирь продолжает хранить традиции предков. И даже в наш технологичный век остаётся местом мистическим и до конца не изведанным. Шаманизм не просто религия, а элементы материальной и духовной культуры, носителями которой мы являемся.

Критерии оценивания: Результаты выполненного реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент способен применять техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей; определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала; редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями издательства; согласует внесенные поправки с авторами.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент способен применять техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей; определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала; редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями издательства; не всегда согласует внесенные поправки с авторами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом способен применять техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей, но слабо определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, вследствие чего недостаточно разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала; не всегда корректно редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями издательства; не согласует внесенные поправки с авторами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не способен осуществлять отбор авторских материалов и применять техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей; слабо определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, вследствие чего не разъясняет автору его ошибки и не формулирует предложения по редактированию материала; не корректно редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями издательства; не согласует внесенные поправки с авторами.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Текущий контроль по дисциплине проводится с помощью контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки презентаций и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=33420>

Зачет в седьмом семестре проводится частично в устной форме, частично в форме презентации-защиты по итоговой теме курса. Продолжительность зачета – 2 часа.

Структура зачета соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения.

Итоговый контроль предполагает достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения. Таким образом, комплексно проверяется выявление того, как студент умеет ИПК 2.1. – умение студентов применять техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей (ИПК-2.1); умеет определять сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъяснять автору его ошибки, формулировать предложения по редактированию материала (ИПК-2.2); способен на практике редактировать структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приводить текст в соответствие с требованиями СМИ / издательства; согласовать внесенные поправки с авторами (ИПК-2.3).

Самостоятельная работа студентов может проходить в форме выполнения творческих или исследовательских занятий под руководством и с методической помощью преподавателя, составления ментальных карт, презентаций, мультимедийных проектов и проч. Для выполнения подобных заданий учащиеся могут использовать свободно распространяемое программное обеспечение. Инструкции по работе с онлайн конструкторами доступны на веб-сайтах соответствующего программного обеспечения. Неотъемлемой частью как работы в аудитории, так самостоятельной работы студентов, является рефлексия и взаимная обратная связь (в виде краткого обсуждения выполненного задания или проведенной работы, написания рефлексивного эссе, заполнения анкеты и проч.).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Научный текст как предмет редактирования. Научный текст: сущностные характеристики.
2. Жанры научного стиля
3. Жанры учебного стиля
3. Структура научных текстов разных жанров.
4. Языковые особенности текстов учебного стиля.
5. Методика редактирования научных текстов. Специфические особенности редактирования научных текстов.
6. Проблема определения содержания научного текста.
7. Курсовая работа как предмет редактирования
8. Выпускная квалификационная работа как предмет редактирования.
9. Научная статья в сборнике студенческих работ как предмет редактирования
10. Научная статья в наукометрическом журнале как предмет редактирования.
11. Монография как предмет редактирования.
12. Диссертационное исследование как предмет редактирования.
13. Автореферат диссертации как предмет редактирования.
14. Тезисы научной статьи как предмет редактирования.
15. Сборник научных трудов как предмет редактирования.
16. Учебное пособие как предмет редактирования.
17. Презентации научных докладов и итоговых выпускных работ как предмет редактирования.
18. Создание рабочего макета проекта по курсу

Экзаменационный билет состоит из трех частей.

Первая часть представляет собой теоретический вопрос, второй – практический, третий – представление части проекта по выбранной теме курса

Примеры теоретических вопросов (ИПК-2.1):

1. Редактирование различных элементов текста
2. Правила составления библиографических списков в учебной и научной литературе
3. Правила оформления цитат
4. Работа над фактической основой научного текста
5. Разновидности научного и учебного стиля
6. Роль научного и учебного стиля в редактировании научного текста
7. Виды и техника редакторской правки текста
8. Роль введения и заключения в научном тексте
9. Правила цитирования и оформления цитат
10. Правила составления библиографических списков

Примеры задач и практических заданий (ИПК-2.2):

1. Прочитать научную статью для редакторского анализа. Составить план внесения изменений в статью.
2. Подготовить презентацию по теме своего научного исследования и обосновать ее принадлежность к научному стилю.
3. Определить, какому из жанров научного текста соответствуют данные характеристики:
 - а) кратко сформулированные основные положения научного произведения;
 - б) изложение основного содержания первоисточника;
 - в) сжатый, но связный и последовательный вариант научного первоисточника с максимальным сохранением его смысла;
 - г) официальный письменный отзыв, содержащий критический разбор научного произведения;
 - д) краткий разъяснительный материал по содержанию и назначению научного первоисточника.
4. Сравнить разные виды учебных изданий (учебник, хрестоматия, рабочая тетрадь) и выявить специфику их редактирования.

Примеры тем итоговых презентаций проектного типа (ИПК-2.3)

1. Особенности составления презентаций учебно-научных работ: вербальное и визуальное оформление
2. Образ автора научного текста
3. Подготовка научного произведения к изданию
4. Применение логических законов и правил при оформлении научного текста
5. Сборник молодых ученых как текст
6. Современные мультимедийные учебные издания – особенности веб-редактирования и технической подготовки контента.

Критерии оценивания:

Теоретическое высказывание оценивается на «зачтено», если обучающийся способен применять техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей (ИПК-2.1); определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала (ИПК-2.2).

Теоретическое высказывание оценивается на «незачтено», если обучающийся не способен применять техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных

видов, жанров, стилей (ИПК-2.1); определять сильные и слабые стороны предоставленных материалов и разъяснять автору его ошибки, формулировать предложения по редактированию материала (ИПК-2.2); слабо редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; не приводит текст в соответствие с требованиями СМИ / издательства; не согласует внесенные поправки с авторами (ИПК-2.3).

Выполнение практического задания оценивается на «зачтено», если обучающийся способен редактировать структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приводить текст в соответствие с требованиями СМИ / издательства; согласовывать внесенные поправки с авторами (ИПК-2.3).

Выполнение практического задания оценивается на «незачтено», если обучающийся не способен редактировать структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; не может привести текст в соответствие с требованиями СМИ / издательства; не согласовывает внесенные поправки с авторами (ИПК-2.3).

Итоговая оценка формируется по результатам ответов на теоретические вопросы, выполнения практического задания и демонстрации части проекта.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест по общим принципам редактирования (ИПК-2.1)

1. Какая из перечисленных операций относится к методам анализа композиции:

- а) составление плана, выделение рамочных элементов текста.
- б) членение текста на высказывания и определение связей между ними.
- г) выделение фактической основы и проверка правильности фактов.
- д) перегруппировка данных на основе другого логического принципа.

2. Какие из перечисленных признаков свойственны плохо составленному повествованию:

- а) излишняя детализация, отбор нехарактерных признаков, не создающих целостной картины в представлении читателя.
- б) неправильный выбор узлов, не продвигающихся изложение, не обуславливающих появление других узлов; нарушение хронологии событий.
- в) нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, подмена темы.
- 4) Присутствие выраженной позиции автора, рассказ с чьей-либо точки зрения.

3. Какие приемы работы используются для проверки точности и достоверности фактического материала:

- а) конкретизация представления, сопоставление повторяющихся и связанных по смыслу фактов внутри текста, а также фактов, представленных в тексте, с тем, что известно по теме.
- б) определение смысловой структуры текста и выявление роли факта в ней.
- в) выделение подтем, составление плана текста.
- г) выделение элементов описания и проверка принципа их систематизации.

4. Какие факты текста нуждаются в проверке:

- а) Все изложенные автором в рукописи.
- б) Все те, что войдут в окончательный вариант текста.
- в) Сомнительные или неизвестные редактору, если их невозможно исключить из текста.

5. Какие виды информации можно убрать при сокращении текста?

- а) фактуальная
- б) концептуальная
- в) подтекстовая
- г) ключевая
- д) повторная

Ключи: 1 – б); 2 – а), б); 3 – а); 3 – б); 5 – д).

Тест по общим принципам редактирования научного текста (ИПК-2.1)

1. Какова в нормальном случае должна быть позиция редактора по отношению к автору текста?

- а) редактор лучше автора понимает задачи издания и цель авторского текста, поэтому он дорабатывает авторский текст в соответствии со своим собственным видением; в его задачи входит также показать недостаточно компетентному автору, что редакторская правка лучше авторского варианта.
- б) редактор выступает помощником автора, пытается понять авторский замысел, помочь автору точнее выразить мысль, привести текст в соответствие с форматом и целями издания. По возможности редактор старается аргументировано указать на недочеты текста и передать текст автору для исправления. Если это технически трудно, редактор вносит исправления, исходя из авторского замысла и стиля и тщательно согласовывает правку с автором.

2. Что из перечисленного относится к нарушениям во взаимоотношениях редактора и автора в процессе редактирования текста?

- а) замечания редактора основаны на его субъективных взглядах, стилистических привычках; не учитывается авторский стиль и замысел. Редактор не аргументирует свои замечания.
- б) редактор самостоятельно проводит правку текста и лишь потом согласовывает ее с автором.
- в) редактор воспринимает авторский текст как сырой материал и переделывает его в соответствии с задачами издания и со своими литературными вкусами без согласования с автором.
- г) редактор и автор заранее обсуждают замысел и план статьи, действуют сообща.
- д) редактор, уважая точку зрения и литературный талант автора, не оценивает текст критически и не редактирует его, исходя из того, что авторский вариант всегда лучше редакторского.

3. Правка текста подразумевает:

- а) исправление стилистических и смысловых ошибок;
- б) исправление стилистических и смысловых ошибок, общее усовершенствование текста в соответствии с его местом в коммуникации, темой и назначением;
- в) внесение любых изменений в текст.

4. Есть четыре вида правки. Скажите, каким из них заканчивается процесс редакционной подготовки материала к публикации:

- а) обработкой;
- б) сокращением;
- в) вычиткой;
- г) переделкой.

5. На каком этапе работы с текстом применяется правка-вычитка?

- а) при первом, ознакомительном чтении
- б) во время основной работы над текстом (при основной правке).
- в) на заключительном этапе.

Ключи: 1 – б); 2 – а), в); 3 – б); 4 – в); 5 – в)

Тест по стилю речи в научных и учебных текстах (ИПК-2.2)

1. Назовите необязательные компоненты в структуре диссертации:

- а) титульный лист
- б) оглавление
- в) введение
- г) заключения

д) примечания

е) приложения

2. Какой вид издания может быть охарактеризован следующим образом: «научное издание, содержащее материалы предварительного характера, опубликованные до выхода в свет издания, в котором они могут быть помещены»:

а) репринт

б) препринт

в) принтер

3. Какой из перечисленных жанров научных текстов является первичным:

а) конспект

б) автореферат

в) научная статья

4. Основное назначение научных произведений:

а) изложение исследуемых данных

б) знакомство с научной информацией

в) освещение важных проблем общества

г) бытовое общение

5. Главной для научной речи является функция:

а) сообщения

б) общения

в) воздействия

г) обмена информацией

6. Характерной разновидностью научного текста является:

а) монолог

б) диалог

в) полилог

7. Диалогичность научной речи выражается в использовании:

а) вопросно-ответных комплексов

б) вопросительных предложений

в) вводных слов и словосочетаний

г) обобщенного характера речи

3. Научный стиль выполняет функцию:

а) информативную

б) коммуникативную

в) управленческую

г) культурную

8. Тип мышления, свойственный научному стилю речи:

а) абстрактный

б) образный

в) конкретный

5. Понятия, служащие языковым выражением научного стиля речи:

а) суждение

б) умозаключение

в) просьба

г) требование

Ключи: 1 – д), е); 2 – а); 3 – а); 4 – б); 5 – г); 6 – б); 7 – а); 8 – а)

Тест по формам и типам речи, свойственным научному стилю (ИПК-2.3)

1. Типы речи, наиболее характерные для научного стиля:

а) повествование

б) описание

в) рассуждение

2. Цель научного рассуждения состоит в:
- а) в проверке истинности
 - б) в описании признаков предмета
 - в) в проверке ложности
3. Методы логической организации научного текста:
- а) индукция
 - б) дедукция
 - в) аналогия
 - г) сравнение
4. Устная форма бытования научной речи включает в себя жанры:
- а) учебная лекция
 - б) автореферат
 - в) тезисы
 - г) научный доклад
 - д) научная дискуссия
 - е) рецензия
5. Слова и обороты, подчеркивающие логическую последовательность научного изложения:
- а) первоочередной вопрос
 - б) во-первых
 - в) напротив
 - г) в дальнейшем
 - д) в связи с тем, что
 - е) таким же путем
6. Слова и обороты в научном тексте, указывающие на источник сообщения:
- а) предположим, что
 - б) было установлено, что
 - в) в статье А.А. Иванова отмечается
 - г) по мнению ученого
 - д) автор учебника доказывает, что
7. Слова и выражения в научном тексте, содержащие вывод, итог:
- а) таким образом
 - б) особенно важно
 - в) подведем итоги
 - г) следовательно
8. Слова и выражения, используемые для введения в текст таблиц, графиков, схем:
- а) рассмотрим исследуемый материал с помощью схемы
 - б) то же самое можно сказать
 - в) согласно графику
 - д) представим экспериментальные данные в виде таблицы
 - г) перейдем к основной части

Ключи: 1 – в); 2 – а); 3 – а), б); 4 – г), д); 5 – б), д); 6 – в); 7 – а), г); 8 – д)

Информация о разработчиках

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.