

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

История зарубежной литературы

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– УК-5 – способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

– ОПК-3 – способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии

ИУК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний;

ИУК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества

ИОПК-3.1. Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры;

ИОПК-3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

ИОПК-3.3. Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

– контрольная работа;

Пример контрольной работы по модулю 1.

ИОПК-3.1.

Часть 1.

1. Дайте определение античной литературы.

2. Назовите этапы распространения античной культуры по Средиземноморью.

3. Назовите виды (группы) античных мифов

Часть 2. Вставьте пропущенные слова в предложенном тексте:

Гераклу недолго пришлось ждать первого поручения царя Он поручил Гераклу убить немейского льва. Этот лев, порожденный ..., был чудовищной величины. Он жил ... и опустошал все окрестности. Геракл смело отправился на опасный подвиг. Прибыв в..., тотчас отправился он в горы, чтобы разыскать логовище льва. Уже был полдень, когда герой достиг склонов гор. Нигде не видно было ни одной живой души: ни пастухов, ни земледельцев. Все живое бежало из этих мест в страхе перед ужасным львом. Долго искал Геракл по лесистым склонам гор и в ущельях логовище льва, наконец, когда уже солнце стало склоняться к западу, нашел Геракл в мрачном ущелье логовище; оно находилось Геракл ... и стал ждать льва, скрывшись за камнями. Совсем к вечеру, когда уже надвигались сумерки, показался чудовищный лев с длинной косматой гривой. Натянул тетиву своего лука Геракл и пустил одну за другой три стрелы во льва, но ..., как сталь. Грозно зарычал лев, рычание его раскатилось, подобно грому, по горам. Озираясь во все стороны, лев стоял в ущелье и искал горящими яростью глазами того, кто осмелился пустить в него стрелы. Но вот он увидел Геракла и бросился громадным прыжком на героя. Как молния сверкнула палица Геракла и громовым ударом обрушилась на голову

льва. Лев упал на землю, оглушенный страшным ударом; Геракл бросился на льва, обхватил его своими могучими руками и задушил. Взмахнув на свои могучие плечи убитого льва, Геракл вернулся в ..., принес жертву ... и учредил в память своего первого подвига Когда Геракл принес убитого им льва в Микены, ... побледнел от страха, взглянув на чудовищного льва. Царь Микен понял, какой нечеловеческой силой обладает Геракл.

Ключи:

Часть 1.

1. Античная литература – это литература средиземноморского культурного круга эпохи рабовладения, литературы древней Греции и Рима с X–IX вв. до н.э. по IV–V вв. н.э.
2. Эпоха колонизации VIII–VI вв. до н.э.
Эпоха эллинизма IV–III вв. до н.э.
Эпоха римских завоеваний II–I вв. до н.э.
3. Мифы творения, эсхатологические, социогенные, космогонические, календарные мифы.

Часть 2.

Эврисфея

Тифоном и Ехидной

около города Немеи

Немею

в громадной пещере, имевшей два выхода

завалил один из выходов громадными камнями

но стрелы отскочили от его шкуры – она была тверда, как сталь

Немею

Зевсу

немейские игры

Эврисфеей

какой нечеловеческой силой обладает Геракл

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «зачет» и «незачет».

Оценка «зачет» выставляется, если студент ответил правильно на 60% вопросов из первой части контрольной работы и правильно вставил 60% пропущенных слов во второй части контрольной работы.

Оценка «незачет» выставляется, если студент ответил правильно менее, чем на 60% вопросов из первой части контрольной работы и правильно вставил менее, чем 60% пропущенных слов во второй части контрольной работы.

Элементы текущего контроля во втором семестре:

Доклад (ИУК-5.1., ИУК-5.3, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3)

Выберите одну тему и сформулируйте вопросы / задания по представленному материалу для других студентов.

Возможные темы:

Характер «молодого человека XIX столетия» в романах Стендаля и Бальзака.

П. Мериме – новеллист.

Историзм романа Мериме «Хроника царствования Карла IX».

Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.

Своеобразие художественного стиля романов Ч. Диккенса.

Юмор в ранних произведениях Ч. Диккенса. Анализ одного произведения по выбору.
Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.

У. Теккереи – сатирик.

Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.

Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы». Анализ одной из пьес.

Творческие искания Т. Манна.

Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв. Основные направления развития литературы.

Жизнь и творческий путь О. Уайльда. Философско-эстетические взгляды.

Неоромантизм в английской литературе.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «не зачтено» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

Контрольная работа (ИОПК-3.1., ИОПК-3.2)

Впишите пропуски в таблицу.

Страна	Направление	Автор	Произведения
		Виктор Гюго	
			Белокурый Экберт
		Теккереи	
			Айвенго
		Бальзак	
			Мадам Бовари
		Чарльз Диккенс	
			Американские новеллы
			Крошка Цахес
		Новалис	
		Роберт Саути	
		Верлен	
			Паломничество Чайльда Гарольда
			Пьяный корабль
		Бодлер	
			Моби Дик
		Стендаль	
			Ворон

Эссе (ИУК-5.2, ИУК-5.1., ИОПК-3.1)

Примерные темы эссе:

1) Эстетика, поэтика, авторы и жанры литературы эпохи романтизма.

2) Исторические и философские основы эпохи «реализма».

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «хорошо» – студент умеет применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового текста, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового текста.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых текстов.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в первом семестре ставится по результатам посещения занятий, портфолио, куда войдет, наряду с контрольными и проверочными работами (см. индикаторы по каждой контрольной (проверочной) работе в п.9), итоговая работа, представляющая собой проект: концепцию любого вида издания просветительской направленности, пропагандирующего чтение зарубежной литературы (от античности до XVIII в.), а также ответа на вопрос и выполнения практического задания на зачете.

Итоговая работа выполняется в течение последних 12 недель курса.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 180 баллов за контрольные работы и оценке не ниже «удовлетворительно» за итоговую работу.

Оценка «не зачтено» ставится при наличии пропусков занятий без уважительной причины, при средней оценке менее 180 баллов за контрольные работы и оценке «неудовлетворительно» за итоговую работу.

Примерные темы проектов:

Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Творчество Сирано де Бержерака

Творчество У. Шекспира

Творчество и личность Ф. Петрарки

Творчество И.В. Гёте

Лирика Ф. Шиллера

Повести Вольтера

Трагедии Ж. Расина

Типы вопросов на зачете:

Особенности мифологического сознания и тематики, эстетики и поэтики мифов Древней Греции.

Рыцарский роман: классификация, тематика, художественные особенности.

Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – синтез двух культур

Комедии Шекспира.

Общая характеристика классицизма.

Лирика Ф. Шиллера.

Философские повести Вольтера.

Задание по тексту представляет собой анализ фрагмента или целого текста из программы дисциплины.

Зачет с оценкой во втором семестре ставится по результатам портфолио всех письменных и проверочных работ. Итоговая оценка формируется как взвешенная средняя арифметическая из двух оценок: за текущую работу (журнал оценок в курсе LMS) и за семестровый зачет с оценкой. Зачет с оценкой состоит из устного ответа на один теоретический вопрос по материалу курса, теста и практического задания.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 4 баллов за контрольные работы и оценке «отлично» за итоговую работу.

Оценка «хорошо» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 3 баллов за контрольные работы и оценке «хорошо» за итоговую работу.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии 100% посещаемости занятий (уважительная причина всех пропусков должна быть подтверждена документально), средней оценке не менее 3 баллов за контрольные работы и оценке «удовлетворительно» за итоговую работу.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии пропусков занятий без уважительной причины, в случае средней оценки менее 3 баллов за контрольные работы и оценке «неудовлетворительно» за итоговую работу.

В полном объеме средства оценивания для промежуточной аттестации находятся в курсе «LMS» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31503>

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Философские и эстетические принципы романтизма. Относительность романтизма как эстетической системы.
2. Особенности поэтики романтизма.
3. Н.Я. Берковский о немецком романтизме.
4. Романтизм в Германии. Общая периодизация и национальное своеобразие.
5. Йенская школа романтиков. Эстетические идеи и художественная практика.
6. Гейдельбергская школа романтиков и проблема народности в литературе.
7. Творчество Э.-Т. Гофмана. Периодизация, особенности художественного метода. «Золотой горшок».
8. Особенности английского романтизма.
9. «Озерная школа»: эстетические идеи и художественная практика. Новаторство С. Кольриджа в поэме «Сказание о Старом Мореходе». Символизм поэмы.

10. Творчество Дж. Г. Байрона. Периодизация, тематика, вклад в мировую литературу.
11. «Паломничество Чайльд Гарольда»: движение к бесфабульной поэме и роману в стихах.
12. Принцип создания исторического романа в тв-ве В.Скотта Айвенго.
13. Особенности романтической школы во Франции. Творчество Ф. Шатобриана. «Рене».
14. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».
15. Национальная специфика американского романтизма. В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Г.Д. Торо.
16. Творчество Э. По. Стихотворение «Ворон» и эстетическая программа писателя.
17. Философско-эстетические и исторические предпосылки реализма.
18. Французский реализм и творчество О. де Бальзака.
19. Аналитико-психологический метод Стендаля.
20. Новеллы Просперы Мериме.
21. Воспитание чувств и романы Г. Флобера.
22. Универсальные черты викторианского романа.
23. Творчество Ч. Диккенса.
24. Эстетическая программа У.М. Теккерея и «Ярмарка тщеславия».
25. Литература аболиционизма.
26. Американский трансцендентализм и наследие У. Уитмена.
27. Слом веков и художественная революция в литературе первой половины XX века. Периодизация и основные тенденции.
28. Этический пафос и художественный язык экспрессионизма.
29. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
30. «В поисках утраченного времени» М. Пруста: особенности психологизма и потока сознания. Время и память в романе.
31. Феномен отчуждения в художественном мире Ф. Кафки.
32. Техника художественного творчества в «Улиссе» Дж. Джойса.
33. Судьба рода и трагедия индивидуума в творчестве У. Фолкнера. Особенности выражения потока сознания в романе «Шум и ярость».
34. Человек и время в романе Р. Музиля «Человек без свойств». Проблема утраченной духовной цельности и пути ее решения.
35. Социально-исторические, технические и культурные факторы литературного процесса во второй половине XX века.
36. Эстетико-философские основы французского экзистенциального романа.
37. Своеобразие романного творчества писателей-экзистенциалистов (на примере одного романа на выбор).
38. Эстетика и поэтика театра абсурда (на примере пьес Э. Ионеско или С. Беккета).
39. Специфика образа Холдена Колфилда в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
40. Своеобразие романа Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как явления латиноамериканского «магического реализма».
41. Факторы становления постмодернистского общества и постмодернистской литературы. Основные категории постмодернистского искусства.
42. Концепция Вселенной в творчестве Х.Л. Борхеса и ее отношение к эстетике постмодернизма (на примере новелл из списка).

Пример практического задания:

I. Определите по отрывку произведение и его автора. Обоснуйте атрибуцию (особенностями формы, стиля, поэтики):

1) «Дом в четыре этажа с мансардой выстроен из известняка и выкрашен в тот желтоватый цвет, который придает какой-то пошлый вид почти всем домам Парижа. В каждом этаже пять окон с мелким переплетом и с жалюзи, но ни одно из жалюзи не поднимается вровень с другими, а все висят вкривь и вкось. С бокового фасада лишь по два окна на этаж, при этом на нижних окнах красуются решетки из железных прутьев. Позади дома двор, шириною футов в двадцать, где в добром согласии живут свиньи, кролики и куры; в глубине двора стоит сарай для дров. Между сараем и окном кухни висит ящик для хранения провизии, а под ним проходит сток для кухонных помоев. Со двора на улицу Нев-Сент-Женевьев пробита маленькая дверца, в которую кухарка сгоняет все домашние отбросы, не жалея воды, чтобы очистить эту свалку, во избежание штрафа за распространение заразы».

2) Дайте интерпретацию стихотворения, направленную на выявление авторской мироконцепции, своеобразия стиля, особенностей движения лирического сюжета. Определите автора:

Альбатрос (Пер. П. Якубович)

Когда в морском пути тоска грызет матросов,
Они, досужий час желая скоротать,
Беспечных ловят птиц, огромных альбатросов,
Которые суда так любят провожать.

И вот, когда царя любимого лазури
На палубе кладут, он снежных два крыла,
Умевших так легко парить навстречу бури,
Застенчиво влачит, как два больших весла

Быстрейший из гонцов, как грузно он ступает!
Краса воздушных стран, как стал он вдруг смешон!
Дразня, тот в клюв ему табачный дым пускает,
Тот веселит толпу, хромая, как и он.

Поэт, вот образ твой! Ты также без усилия
Летаешь в облаках, средь молний и громов,
Но исполинские тебе мешают крылья
Внизу ходить, в толпе, средь шиканья глупцов.

Критерии оценивания устного ответа и практического задания

Оценка «отлично» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «хорошо» – студент умеет применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового текста, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового текста.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых текстов.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИУК-5.2.

Задание 1. Закончите утверждения:

1. Декарт – родоначальник рационализма и сторонник учения о врожденных...
2. Рационализм – философское направление, признающее ... основой познания и поведения людей.

Ключ:

1. идеях
2. разум

Задание 2. Найдите соответствие между элементами двух множеств

- | | |
|--------------------|--|
| 1. дуализм | а) понятие идеалистической теории познания, обозначающее идеи, изначально присущие человеческому мышлению и не зависящие от опыта. |
| 2. врожденные идеи | б) церковно-политическое движение в Европе середины XVI – XVII вв. во главе с папством |
| 3. Контрреформация | в) философское учение, исходящее из признания равноправными духа и материи. |

Ключ: 1-в, 2-а, 3 – б

Задание 3. Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов

Несмотря на то, что философские позиции просветителей не были одинаковыми, ведущее направление эпохи все-таки можно выделить, это – ...

1. идеализм
2. позитивизм
3. иррационализм
4. материализм

В перечисленном ряду к древнегреческим богам не относится:

1. Зевс;
2. Фемида;
3. Ника;
4. Марс.

Ключ: 4, 4

Огромное значение в XVIII в. приобрела философия...

1. Локка
2. Декарта
3. Шеллинга
4. Фихте

Ключ: 1

Материальный мир представляется просветителям...

1. непредсказуемым хаосом
2. хорошо отлаженным механизмом

3. творением Божиим
4. вечным космосом

Ключ: 2

ИОПК-3.1.

Задание 1. Закончите утверждение

1. Шестистопный дактиль, в каждой стопе которого, кроме пятой, два кратких слога могут заменяться одним долгим, образуя спондей (обычно имеет цезуру) называется...
2. Ни в литературе, ни в других видах искусства эпохи средневековья человек не изображался в его ... свойствах.
3. Короткое стихотворение, описывающее живописный деревенский пейзаж или событие, называется...

Ключ:

1. Гекзаметром
2. Личных
3. Идиллией

Задание 2. Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов
В античной лирике сформировался жанр:

1. элегии
2. баллады;
3. сонета;
4. тенсоны.

Перу Ж.-Ж. Руссо не принадлежит

1. «Моя тайна»
2. «Общественный договор»
3. «Проект конституции для Корсики»
4. «Соображения об образе правления в Польше и проект его изменения»

Итальянский сонет строится следующим образом:

1. 6 строф по 6 стихов
4. 3 терцины и заключительное двустишие
3. 2 катрена (на 2 рифмы) и 2 терцины (на 2 или 3 рифмы)
4. abab

abab

аса

dcd

Ключ: 1, 1, 3

ИОПК-3.2.

Задание 1. Установите соответствие между жанром и сочинением Вергилия:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. эпическая поэма | а) «Буколики» |
| 2. дидактическая поэма | б) «Энеида» |
| 3. сборник | в) «Георгики» |

Установите соответствие между автором и эпохой:

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Феокрит | а) I в. н.э. |
| 2. Катулл | б) III в до н.э. |
| 3. Марциал | в) I в. до н.э. |

Установите соответствие между автором и фрагментом текста:

- | | |
|---------------|--|
| 1. Д. Мильтон | а) Как я измучена, Эльвира, как несчастна!
Не знаю, что желать и над собой не властна:
В душевных помыслах – смятение и разлад;
Я все мои мольбы сама зову назад.
Я двух соперников вооружила к бою,
Который только скорбь мне принесет с собою,
И, тот или другой сужден ему конец, -
Или мой друг убит, иль не отмщен отец. |
| 2. Ж. Расин | б) Он Человека силой погубить
Замыслил, или хуже – соблазнить,
Употребив коварство и обман.
И соблазнит. Беспечно и легко,
Поддавшись лживой лести, Человек
Не соблюдет единый Мой запрет... |
| 3. П. Корнель | в) О, выслушай, Тесей! Мне дороги мгновенья.
Твой сын был чист душой. На мне лежит вина.
По воле высших сил была я зажжена
Кровосмесительной неодолимой страстью |

Ключ:

- 1-б, 2-в, 3-а
1-б, 2-в, 3-а
1-б, 2-в, 3 – а

Задание 2. Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов В приведенном ряду к сочинениям, созданным в эпоху письменной римской поэзии относятся:

1. «Песнь о Роланде»;
2. эпиграмм Катюллы;
3. «Западно-восточный диван»;
4. «Буколики» Вергилия.

В приведенном ряду к жанру поэмы относятся:

1. «Жизнь есть сон»;
2. «Ричард III»
3. «Энеида»
4. «Метаморфозы»

В приведенном ряду к темам, развиваемым в «Буколиках», относятся:

1. пастушеская жизнь;
2. крестьянский труд;
3. гражданская война;
4. изгнание с родины.

Ключ:

- 2,4
3, 4
1,2.

ИОПК-3.3.

Задание 1.

Установите соответствия между зарубежным автором и общим тиражом его книг, вышедших в России в 2022 г. в русском переводе:

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1.С. Кинг | а) 613,1 тыс. экз. |
| 2. Дж. Оруэлл | б) 361,5 тыс. экз. |
| 3.А. Кристи | в) 961,5 тыс. экз. |

Установите соответствия между автором и изменением тиражей его изданий в России в русском переводе в 2008 г. и в 2021 г.:

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1.братья Гримм | а) с 717,1 тыс. к 0 |
| 2.Андерсен Г.Х. | б) с 740 тыс. к 970,2 тыс. экз. |
| 3.Роллинг Дж. | в) 970,2 тыс. и 846, 5 тыс. |

Установите соответствие между языком оригинала и количеством переведенных с этого языка произведений для издания в России в 2022 г.:

- | | |
|---------------|--------|
| 1.немецкий | а) 252 |
| 2.испанский | б) 927 |
| 3.итальянский | в) 169 |

Ключ:

- 1-в, 2-а, 3-б
1-в, 2-а, 3-б
1-б, 2-в, 3-а

Задание 2. Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов

В приведенном перечне к классификации по читательскому адресу относятся переводные издания:

1. детские
2. энциклопедические
3. досуговые
4. массовые

В приведенном перечне к классификации по целевому назначению не относятся переводные издания:

1. литературно-художественные
2. библиофильские
3. учебные
4. адаптированные

Ключ:

- 1, 4

2, 4

Задание 1. Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов

По данным на конец 2008 г. Самым печатаемым в России зарубежным автором был

1. А. Кристи
2. Д. Стил
3. П. Коэльо

Наиболее популярным жанром художественной литературы – отечественной и зарубежной сегодня является:

1. Современная историческая проза
2. женский детектив
3. женская проза, любовные романы

В 2022 г., по сравнению с 2021 г., по тиражу книг, издаваемых в России, Г.Х. Андерсен

1. переместился с 7-го на 1-е место
2. вышел из списка 10-ти самых печатаемых в России детских писателей
3. переместился с 7-го места на 10-е.

Ключ: 3, 2, 2

Задание 2. Сформируйте рейтинг 2022 г. указанных ниже писателей по общему числу изданий и по тиражам

Федор Достоевский
Стивен Кинг
Эрих Мария Ремарк
Агата Кристи
Джордж Оруэлл

Ключ:

Стивен Кинг
Федор Достоевский
Агата Кристи
Эрих Мария Ремарк
Джордж Оруэлл

Задание 3. Уберите или добавьте имена в нижеследующих списках – при необходимости:

В детской литературе в 2022 г. «золото» осталось за

К. Чуковским
С. Маршаком
Х. Вебб
Дж. Роулинг

Ключ:

К. Чуковским
Х. Вебб
Дж. Роулинг

В ТОП-5 самых продаваемых произведений детских зарубежных авторов в России в 2021 г. вошли:

Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Философский камень»

Сент Экзюпери А. де «Маленький принц»
Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Проклятое дитя»
Роулинг Дж. «Икабог»
Шойнеманн Ф. «Агент на мягких лапах»

Ключ:

Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Философский камень»
Сент Экзюпери А. де «Маленький принц»
Роулинг Дж. «Гарри Поттер и Проклятое дитя»
Роулинг Дж. «Икабог»
Шойнеманн Ф. «Агент на мягких лапах»

Топ-10 самых прослушиваемых авторов в России в 2021 г.: 1. Борис Акунин; 2. Фрэнк Герберт; 3. Дмитрий Глуховский; 4. Стивен Кинг; 5. Фредрик Бакман; 6. Агата Кристи; 7. Роберт Гэлбрейт; 8. Макс Фрай; 9. Алексей Иванов; 10. Ю Несбё.

Ключ: 1. Борис Акунин; 2. Фрэнк Герберт; 3. Дмитрий Глуховский; 4. Стивен Кинг; 5. Фредрик Бакман; 6. Агата Кристи; 7. Роберт Гэлбрейт; 8. Макс Фрай; 9. Алексей Иванов; 10. Ю Несбё.

Тест №1 (ИУК-5.2, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)

1. Когда возникает романтизм как новое литературное направление?
а) в XX в.; б) в XVII в.; в) в конце XVIII – первой половине XIX в.
2. Назовите родину романтизма:
а) Франция; б) Европа; в) Германия; г) Америка.
3. Каковы основные особенности европейского романтизма?
а) выдвигание на первое место культа чувств; б) «космический пессимизм»; в) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян; г) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью; д) следование голосу разума; ж) двоемирие; з) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.
4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
а) Байрон (в Англии); б) Руссо (во Франции); в) Гейне (в Германии); г) Гюго (во Франции); д) Карамзин (в России).
5. Когда появился романтизм в России? а) после Отечественной войны 1812 г.; б) в эпоху Просвещения; в) в конце XVIII века; г) в эпоху Возрождения.
6. Какие особенности имел русский романтизм? а) критика общественных пороков; б) исторический оптимизм; в) внимание к прошлому своей страны; г) идеальный герой: гражданин-патриот, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания.
7. Представители романтизма в русской литературе:
а) Баратынский; б) Жуковский; в) Ломоносов; г) Рылеев; д) Державин.
8. Какие жанры являлись любимыми у романтиков?
а) роман; б) комедия; в) поэма; г) элегия; д) баллада.
9. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
а) Байрон (в Англии); б) Руссо (во Франции); в) Гейне (в Германии); г) Гюго (во Франции); д) Карамзин (в России).
10. Когда появился романтизм в России?
а) после Отечественной войны 1812 г.; б) в эпоху Просвещения; в) в последнее десятилетие XVIII века; г) в эпоху Возрождения.

Ответы: 1в; 2бг; 3бгжз; 4авг; 5а; 6бвг; 7абг; 8авгд; 9авг; 10а.

Тест №2 (ИУК-5.2, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)

ОТКРЫТАЯ ФОРМА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(В пробел, отмеченный многоточием, вводится правильный ответ)

1.... автор “Человеческой комедии».

ОТВЕТ: О. Бальзак

2.... новелла П. Мериме о цыганке.

ОТВЕТ: “Кармен”

3.Роман “Тайна Эдвина Друда” принадлежит ...

ОТВЕТ: Ч. Диккенс

4.Автор поэтического сборника “Эмали и камней” - ...

ОТВЕТ: Т. Готье

5.Имя главного героя романа “Красное и черное” - ...

ОТВЕТ: Жюльен Сорель

6. “Иммензее” – название новеллы ...

ОТВЕТ: Т. Шторм

7.Создатель романа “Алая буква” - ...

ОТВЕТ: Н. Готорн

8.Писатель, участвовавший в войне против России 1812 г.

ОТВЕТ: Стендаль

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УПОРЯДОЧЕНИЕ

1.Последовательность появления романов Бальзака

“Евгения Гранде”, “Крестьяне”, “Шуаны”, “Отец Горио”, “Утраченные иллюзии”.

ОТВЕТ: “Шуаны”

“Отец Горио”

“Евгения Гранде”

“Утраченные иллюзии”

“Крестьяне”

2.Последовательность появления произведений П. Мериме:

“Гюэла”, “Кармен”, “Локис”, “Театр Клары Газуль”, “Гюэла”.

ОТВЕТ: “Театр Клары Газуль”

“Гюэла”

“Маттео Фальконе”

“Кармен”

“Локис”

3. Последовательность появления литературных героев Стендаля:

Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго, Матильда де ля Моль, Джина Сансеверина, Жюльен Сорель.

ОТВЕТ: Жюльен Сорель

Матильда де ля Моль

Люсьен Левен

Фабрицио дель Донго

Джина Сансеверина

4. Последовательность появления поэтических сборников

“Цветы зла”, “Варварские стихотворения”, “Книга песен”, “Античные стихотворения”, “Эмали и камней”.

ОТВЕТ: “Книга песен”
“Античные стихотворения”
“Эмали и камней”
“Цветы зла”
“Варварские стихотворения”

5.Последовательность написания романов Диккенса
“Приключения Оливера Твиста”, “Тяжелые времена”, “Тайна Эдвина Друда”,
Торговый дом Домби и сын“, “Посмертные записки Пиквикского клуба”.

ОТВЕТ: “Посмертные записки Пиквикского клуба”
“Приключения Оливера Твиста”
“Торговый дом Домби и сын“
“Тяжелые времена”
“Тайна Эдвина Друда”.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА СООТВЕТСТВИЯ

Понятия (элементы) первого столбца по смыслу и содержанию соответствуют
понятиям (элементам) второго столбца:

1. Соответствие между авторами и их произведениями: (1.)

Гейне	Гобсек
Теккерей	Атта Троль
Бальзак	Алая буква
Готорн	Хижина дяди Тома
	Ярмарка тщеславия

ОТВЕТ:

Гейне	Атта Троль
Бальзак	Гобсек
Теккерей	Ярмарка тщеславия
Готорн	Алая буква

(1.) 2. Соответствие между автором и литературным или философским направлением:

Торо	парнасская школа
Бичер-Стоу	аболиционизм
Леконт де Лиль	трансцендентализм
	позитивизм

ОТВЕТ:

Торо	трансцендентализм
Бичер-Стоу	аболиционизм
Леконт де Лиль	парнасская школа

3. Соответствие между именем героя Бальзака и воплощенным им типом:

Эжен де Растиньяк	накопитель
Папаша Гранде	честолюбец

Гобсек ревнивец
 ростовщик

ОТВЕТ:

Эжен де Растиньяк честолюбец
Папаша Гранде накопитель
Гобсек ростовщик

4. Соответствие между автором и героиней: \

Флобер Юдифь
Бальзак Клелия Конти
Стендаль Эмма Бовари
Мериме Евгения Гранде
 Кармен

ОТВЕТ:

Флобер Эмма Бовари
Бальзак Евгения Гранде
Стендаль Клелия Конти
Мериме Кармен

5. Соответствие между немецким писателем и основным жанром в его творчестве:

Гейне роман
Геббель новелла
Шторм драма
Берне лирика
 критическая статья

ОТВЕТ:

Гейне лирика
Геббель драма
Шторм новелла
Берне критическая статья

Задание (ИОПК-3.1., ИОПК-3.2, ИОПК-3.3)

Представьте, что Вы являетесь сотрудником одного из известных российских издательств. Вы получили задание отобрать произведения, относящиеся к направлению реализм, и представить макет будущего сборника. Сформулируйте критерии отбора авторов и произведений. Обоснуйте свою точку зрения.

Информация о разработчиках

Айзикова Ирина Александровна, д-р филол.н., профессор, заведующий кафедрой общего литературоведения, издательского дела и редактирования филологического факультета ТГУ

Никонова Наталья Егоровна, д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой романо-германской и классической филологии филологического факультета ТГУ