

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Советская и постсоветская культура
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
**Культура России в современном мире: культурные исследования и
творческие индустрии**

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
И.Е. Максимова

Председатель УМК
М. В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения;
- УК-5 – Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИУК-1.2 – Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической);
- ИУК-1.3 – Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи;
- ИУК-5.1 – Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ИПК-2.1 – Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;
- ИПК-3.1 – Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

- освоить необходимый объём теоретических знаний, необходимых понимания процессов, феноменов и закономерностей развития отечественной культуры XX-XXI вв.;
- изучить основные этапы и направления в развитии художественной культуры советского и постсоветского периода;
- научиться анализировать явления культуры в социокультурном и культурно-историческом контексте;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: модуль "История отечественной культуры".

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 4 ч.;
- семинарские занятия: 30 ч.

в том числе практическая подготовка – 6 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Советская культура: общая характеристика и специфические особенности.

Советская культура – особый этап в развитии отечественной культуры.

Ментальные основания отечественной культуры в новом социокультурном контексте. Основные черты советской культуры. Отечественная культура постсоветского времени – отражение единства культурно-исторического процесса.

Тема 2. Образование в системе советской культуры. Современные проблемы российского образования

Становление советской системы образования и задачи культурной революции. Пролеткульт как «лаборатория» новой культуры: теория и практика. Итоги культурной революции в области образования и просвещения. Советское образование в годы Великой отечественной войны и послевоенный период. Образование и просвещение в позднесоветский период. Современное российское образование в глобальном и национальном контексте.

Тема 3. Наука в СССР.

Наука как фактор модернизации общества. Основные этапы в развитии советской науки. Направления исследований и достижения советской науки. Наука в постсоветский период.

Тема 4. Советская архитектура: строительство нового мира.

Задачи архитектуры в строительстве нового мира. Организации, объединения и направления в архитектуре 1920-х гг. Формирование «официальной линии» в архитектуре 1930-х. Задачи архитектуры военного времени. «Сталинский ампир» в архитектуре. Жилищное строительство в 1960-е – 1970-е годы: новые принципы архитектуры и градостроения. Архитектура позднесоветского и постсоветского времени. Основные тенденции в развитии современной российской архитектуры.

Тема 5. Советская скульптура: план монументальной пропаганды.

План монументальной пропаганды. Творческие объединения скульпторов и их художественные поиски. Роль городского монумента в формировании облика социалистического города. Скульптурный портрет 1930-х годов. Скульптура в годы Великой отечественной войны и послевоенные годы. «Суровый стиль» в скульптуре. Творчество известных советских и российских скульпторов.

Тема 6. Советская и постсоветская живопись.

Живопись как форма пропаганды. Творчество художников в первые годы советской власти: преображение действительности посредством искусства. Основные жанры советской живописи и их идеино-художественные особенности. Живопись социалистического реализма. Военная тематика в изобразительном искусстве. Живопись сурового стиля – поиск правды в искусстве. Основные направления в живописи 1970-х-1980-х годов. Нонконформизм в советском искусстве. Общие тенденции развития современного изобразительного искусства.

Тема 7. Графика в советской и постсоветской культуре.

Место графики в советском изобразительном искусстве. Агитплакат и книжная иллюстрация 1920-х годов. Особенности графики 1930-х годов. Плакат военного времени. «Эстампный бум» 1960-х годов. Станковая графика 1970-х – 1980-х годов. Развитие графики на рубеже XX-XXI вв.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи.

Основные направления в декоративно-прикладном искусстве советского периода. «Русский стиль» в ДПИ. Фарфор, художественные ткани, художественной стекло в контексте общих принципов советского искусства.

Тема 9. Театр и музыка в советской культуре.

Театр на службе революции. Традиции и новации в театральном искусстве. Основные этапы в развитии советского театра. Советская музыка – продолжение традиций классической русской музыки. Основные жанры музыки 1920-х – 1930-х годов. Музыка в годы Великой отечественной войны. Советская музыкальная культура 1950-х – 1980-х годов. Творчество крупнейших композиторов.

Тема 10. Российская культура: современный этап.

Особенности развития современной российской культуры. Культурная политика в современной России. Отечественная художественная культура на рубеже XX-XXI веков.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, опросов на семинарах и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Домашние задания и опросы оцениваются по балльно-рейтинговой системе.

Для оценки домашних заданий устанавливается 100-балльная шкала, где оценка в диапазоне 86-100 баллов соответствует оценке – «отлично», 71-85 баллов – «хорошо», 56-70 баллов – «удовлетворительно», 55 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

Ответы на семинарских занятиях оцениваются по пятибалльной системе.

Общий вес оценки текущего контроля составляет 60% промежуточной аттестации.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в восьмом семестре проводится в форме теста. Продолжительность экзамена 2 часа.

Тест проводится с помощью системы Moodle и включает 30 теоретических вопросов, отображаемых в случайном порядке. Вопросы 13,19,23,25,29,30 ориентированы на проверку ИУК 1.2; вопросы 3,5,12,14,17,27 ориентированы на проверку ИУК 1.3; вопросы 1,2,16,22,24,28 – ориентированы на проверку ИУК 5.1; вопросы 4,2,6,11,14,15,26 – ориентированы на проверку ИПК 2.1; вопросы 7,8,9,10,18,20,21 – ориентированы на проверку ИПК 3.1.

Вторая часть теста – визуальный ряд содержит 80 изображений по истории советского и современного российского искусства. Визуальная часть теста ориентирована на проверку всех компетенций, формируемых в данном курсе.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за двадцать пять и более правильных ответов на теоретические вопросы и 70 и более правильных ответов на вопросы визуального ряда; оценка «хорошо» – двадцать правильных ответов на теоретические вопросы и 60-69 правильных ответов на вопросы визуального ряда; оценка «удовлетворительно» – не менее пятнадцати правильных ответов на теоретические

вопросы и 50 правильных ответов на вопросы визуального ряда. При четырнадцати и менее правильных ответов на теоретические вопросы и менее 40 правильных ответов на вопросы визуального ряда ставится оценка «неудовлетворительно».

Сформированность компетенций оценивается по итогам выполнения домашних заданий, ответов на семинарах и результатам теста. Общий вес результатов теста в оценке за курс составляет 40%.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12124>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456543> (дата обращения: 01.03.2022).

– Идеология, пропаганда и агитация в СССР: Справочное пособие / Авт.-сост. Д. В. Кузнецов. [Электронный ресурс]. – Б.м.: Б.и., 2019. – 924 с.

– Бондаренко Л.К. Основные тенденции в российском современном искусстве на рубеже XX-XXI вв. (1991-2011 гг.) /Л.К. Бондаренко. – Краснодар, Издательский дом – Юг, 2012. – 172 с. ISBN 978-5-91718-228-5.

б) дополнительная литература:

– Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века. Часть I: 1890-1925 годы. Учебник для вузов в 3-х частях. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-691-02026-1 (ч. 1).

– Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века. Часть II: 1925-1990 годы. Учебник для вузов в 3-х частях. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 511 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5Z691Z02029-2 (ч. 2).

– Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века. Часть III: 1991-2010-е годы. Учебник для вузов в 3-х частях. – М.: Владос, 2014. – 288 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-691-02032-2 (ч. 3).

– Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2002. – 220 с.

– Русское искусство: XX век: исследования и публикации / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. Искусств. – [отв. ред. Г. Ф. Коваленко]. Ч. I. – М.: Наука, 2007.

– Русское искусство: XX век: исследования и публикации / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. Искусств. – [отв. ред. Г. Ф. Коваленко]. Ч. II. – М.: Наука, 2008.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Просветительский проект Arzamas - <https://arzamas.academy/>

- Библиотекарь.Ру – электронная библиотека - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Музей Академии художеств - <http://artsacademy.museum.org/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения:

MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Буденкова Валерия Евгеньевна, канд.филос.наук, доцент, доцент кафедры культурологии и музеологии.