

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И. В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

**Герменевтика художественного текста**  
по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :  
**Академическая филология: современные исследовательские технологии**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Магистр**

**Год приема**  
**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОПОП  
Т.А. Демешкина

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

ОПК - 2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК – 3 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК 2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК 3.1 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК 3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК 3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИПК 1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

- сообщения,
- рефераты,
- письменная работа (герменевтический анализ произведений).

Примерные темы **сообщений** (ИОПК 2.1, ИОПК 3.3):

1. Донаучные формы герменевтики
2. Герменевтика филологическая
3. Герменевтика философская

4. Русская герменевтическая традиция
5. Постмодернистская герменевтика
6. Рецептивная эстетика в отличие от герменевтики

Критерии оценивания: сообщение оценивается «зачтено», если обучающийся правильно подобрал литературу к теме, грамотно ее отреферирировал и выступил перед группой.

#### **Примерные темы рефератов (ИОПК 2.2, ИОПК 3.1)**

1. Рецепция и чтение: виды читателя
2. Чтение как способ существования художественного феномена.
3. Понятие «герменевтического круга»
4. Понятие «предпонимания» (горизонта понимания)
5. Понятие «перевода» и декодирования
6. Ценность и понимание
7. Герменевтика – критика
8. Герменевтика и рецепция
9. Герменевтика и интерпретация
10. Герменевтика и деконструкция
11. Герменевтика и понимание
12. Интерпретация и структурный анализ

Критерии оценивания: реферат оценивается «зачтено», если обучающийся правильно подобрал литературу к теме, грамотно ее отреферирировал и выступил перед группой.

#### **Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену (ИОПК 2.1, ИОПК 3.1, ИПК 1.1)**

- Что такое художественное произведение в герменевтике?
- Что такое текст как предмет герменевтики?
- Что такое автор как предмет герменевтики?
- Что такое язык как предмет герменевтики?
- Что такое «смысл» в герменевтике?
- Что такое «традиция» в герменевтике?

#### **Провести герменевтический анализ произведения по темам (ИОПК 2.2, ИОПК – 3.1, ИОПК 3.2, ИПК 1.1)**

1. Метатекст как герменевтические знаки в тексте
2. Паратекст как герменевтические знаки в тексте
3. Интертекстуальные знаки как герменевтические знаки в тексте
4. Формы проявления адресата в тексте
5. Аллюзии и архетипы как разные герменевтические знаки в тексте
6. Интермедиальность как форма герменевтики

Критерии оценивания: письменная работа будет зачтена, если обучающийся продемонстрировал знание и навыки герменевтической методики анализа текста на конкретном произведении.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. На окончательную оценку влияет выполнение заданий текущей аттестации. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Герменевтика, интерпретация и критика текста.
2. Понимание текста как предмет филологической герменевтики
3. Донаучные формы герменевтики.
4. История герменевтики. Ф. Шлейермахер. В. Дильтей.
5. Феноменологическая герменевтика.
6. Герменевтика М. Хайдеггера.
7. Герменевтика Г. Г. Гадамера.
8. Русская герменевтика нач. XX в.
9. Психоаналитическая герменевтика.
10. Герменевтика М.М. Бахтина.
11. Структурализм и герменевтика второй половины XX века.
12. Постмодернистская герменевтика (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Делёз).
13. «Объясняющая» герменевтика. П. Рикёр, Э. Бетти, Р. Рорти.
14. Способы понимания (анализ, интерпретация текста, контекст, личность автора, традиция).
15. Герменевтический процесс. Рефлексия и редукция.
16. Самоописание текста: интертекст и метатекст в тексте.
17. Социологическая герменевтика (Т.В. Адорно, Ю. Хабермас, М. Фуко).
18. Рецептивная эстетика. Концепция читателя. Цели чтения. Чтение как генотекст.
19. Контекст чтения.
20. Интерпретация как исполнение.
21. Перевод на другой язык и язык другого искусства.
22. Современные деконструкции классических текстов (центон, ремейк, дописывание).

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание истории герменевтики, основных ее представителей; знает и умеет применять в литературоведческом анализе основные принципы герменевтической методологии и методики анализа текстов в широком культурно-историческом контексте.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание истории герменевтики, основных ее представителей; знает и умеет применять в литературоведческом анализе основные принципы герменевтической методологии и методики анализа текстов в широком культурно-историческом контексте.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание истории герменевтики, основных ее представителей; знает и умеет применять в литературоведческом анализе основные принципы герменевтической методологии и методики анализа текстов в широком культурно-историческом контексте.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по изучаемому курсу и не обнаруживает умения их

применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

**Тест 1(ИОПК 2.1, ИОПК 3.3)**

Выберите представителей герменевтики:

- А Шлейермахер
- Б Томашевский
- В Дильтей
- Г Маркс
- Д Барт

Ключ: 1 – А, В.

**Тест 2 (ИОПК 2.2, ИОПК 3.1)**

Выберите правильное утверждение:

- А Герменевтика – это наука о понимании текстов
- Б Герменевтика – это структурный анализ текстов
- В Герменевтика изучает проблему взаимоотношений литературы и общества

Ключ: 2А

**Тест 3 (ИОПК 2.2, ИОПК – 3.1, ИОПК 3.2, ИПК 1.1)**

Является ли герменевтикой рецептивная эстетика (да, нет)

Ключ: 3 нет.

**Информация о разработчиках**

Хатямова Марина Альбертовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXIвв. и литературного творчества НИ ТГУ.